

తెనుగున గర్గభాగవతము రచించిన శ్రీ చినుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారి  
రధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 6 వ తేదీ మంగళవారము : ఆంధ్రభాగవత కవితత్వమును  
గురించిన రెండు ఉపన్యాసములను శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు  
చదివిరి. ఈ సభకు ఉస్మానియా యునివర్సిటీ తెనుగు భాషాధ్యక్షులైన  
శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారి రధ్యక్షత వహించిరి. కార్యక్రమము ప్రారంభము  
నవంబరు 6 వ తేదీ సోమవారము వర్షాపాతమువల్ల అనూతరము కా  
క్రమము సాగలేదు, అందువల్ల 6 వ తేదీ ఉపన్యాసము 6 వ తేదీ ఉపనా  
సము రెండు 6 వ తేదీన సాగినవి.

నవంబరు 7 వ తేదీ బుధవారము : భాగవతోపాఖ్యానము  
వాని అంతరార్థములు అను విషయమును శ్రీ తల్లాపర్ణుల వివేకాచార్యులు  
గారు ముచ్చటించిరి. విజ్ఞానవర్ధనీ పరిషత్తు కార్యదర్శులైన శ్రీ కేశవమూలం  
నరసింహశాస్త్రి గారి సభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 8 వ తేదీ : రాజవంశావళులు-భువనకోశము అను విషయమును  
డాక్టరు పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు వివరించిరి. అనంతరము  
ఈ పరిషత్తు స్థాపకులలో ముఖ్యులు పరిషత్తు ప్రధానాధ్యక్షులైన శ్రీ ల  
నంది శంకరనారాయణరావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 9 వ తేదీ : వాసుదేవ తత్త్వము-భాగవత వైష్ణవమును  
చేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు భాషించిరి. డాక్టరు టివా  
గారి సభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 10 వ తేదీ : శ్రీకృష్ణాచార్యులు సభలు జరిగినవి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరణ  
50 వ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమములు హైదరాబాదు సికిందరా  
బాద్ లో జరిగినవి. విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు  
యొందరి

సహకరించి, సభలకు అధ్యక్షులుగా ఉపన్యాసకులుగ దయచేసి మమ్ము ప్రోత్సహించిన విద్వాంసు లందరికిని నమోవాకములు.

ఎన్నికల సంరంభము వల్ల, పాఠ్యపుస్తకముల పనుల ఒత్తిడివల్లను, ఈ పుస్తకము అనుకున్న విధమున అనుకున్న సమయమున అచ్చువేయించి పాఠకలోకమునకు అందించ లేకపోయినందుకు విచారించుచున్నాము. ఈ పుస్తకమును ఈ రూపమున అచ్చువేసి ఇచ్చిన 'శివాజీ ప్రెస్సు' వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

ఆంధ్రావళి మోదము మాకు లభించగలదన్న విశ్వాసముతో ఈ పుస్తకమును పాఠకలోకమునకు అందజేయు చున్నాము.

భాగవత పురాణ ఫలరసాస్వాదన  
పదవిః గనుడు రసిక భావ విదులు

మేవిశంబి

ఆశ్వయుజ శు॥ ౧

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు.

విధేయుడు

పులిజాల హనుమంతరావు

ప్రధాన కార్యదర్శి



విషయ సూచిక

1. పోతన చరిత్ర స్థలకాలము—  
 శ్రీ మల్లంపల్లి పోమశేఖరశర్మ 1— 18
2. పోతన అనువాద విధానము—  
 శ్రీ పదుగంటి సీతారామయ్య 19— 94
3. పోతన కవిత్వము ౧ శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు 95—144  
 ,, ౨ ,, 145—213
4. భాగవత రాజ వంశములు  
 డాక్టరు పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు 215—278
5. ఉపాఖ్యానములు-అంతరార్థములు —  
 శ్రీ స్వామీ వివశంకరశాస్త్రి 279—322
6. వానుదేన తత్త్వములు-అనతారములు.  
 భాగవత వైష్ణవము —  
 శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు 323—361





ఆంధ్ర  
మహాభాగవతోపన్యాసములు

పోతన చరిత్ర - స్థల కాలములు



శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశంకరశర్మ



# పోతన చరిత్ర - స్థలకాలములు



ఈ యాంధ్ర ప్రదేశావతరణ శుభసమయము: ఆంధ్ర సంతతికి మహోదయ పర్వకాలము. తెలంగాణా, రాయలసీమ, మధ్యాంధ్రములం గలి సుక్కోటి ఆంధ్రులు రాజకీయావరోధ ప్రాకారములగు భగ్నము కావించి చిరకాలాశయానుగుణముగా, సుద్వికృతి తపఃఫలముగా ఏకైక సృఖుత్వపతాకచ్ఛాయను కలసికొని యాంధ్ర మాతకు దివ్యపుష్పాం గలి పూర్వక సువర్ణ కర్పూర మంగళ నీరాజనము లిచ్చుచున్న జాతీయ మహోత్సవ పర్వసమయ మిది. అలంపురాహోబల ద్రాక్షారామ షేత్రాధి పై వతములగు బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వర పరిరక్షిత దివ్యభూమి ఈ యాంధ్ర సుహీమండలి. కృష్ణా గోదావరి పినాకినీ తుంగభద్రాది పుణ్యవాహినీ జల సంవర్ధిత కేదారఖండమరకతమణి ప్రభావిరాజితగాత్రి మనయాంధ్ర. చిరకాల వియోగవ్యధాకులితులైన ఆప్తసోదరజనము కల్యాణోత్సవము లలో వలెను, శరదుత్సవములలోవలెను ఒండొరులను గలసికొని చంద్రోదయమునకు సాగరమువలె ఆంధ్ర ప్రదేశావతరణ సందర్భమున గుప్పొంగి యానంద వీచికాడోలికల నుయ్యాల లూగుచున్నది. తెలంగాణము, రాయలసీమ, మధ్యాంధ్రదేశము లను నీమూడు ప్రదేశములును కలసిననే విశాలాంధ్ర సంస్కృతికి సంపూర్ణత. అఖిలాంధ్ర సంస్కృతి వికాసమున కీమూడును సరిసమానముగ తోడ్పడినవి; ఖవాంధ్రసరస్వతిని విశిష్టపూజా ప్రసవములతో నారాధించినవి. ఆంధ్ర సాహిత్యపరమున జూచినచో పురాణేతిహాసములును మనుచరిత్రవంటి విశిష్ట ప్రబంధములును మధ్యాంధ్రదేశ, రాయలసీమలలోనుదయింపగా ద్విపదకావ్యమవతరించినదిఈ తెలంగాణమున. ఇట్లే కళాపరముగ నాలోచించినచో ఆంధ్ర శిల్పకళాలక్ష్మి మధ్యాంధ్రదేశ మున ఉషాకుమారివలె తన సౌందర్య సంపదను వెలార్చి విశ్వమోహనగీతి నాలింపగా ఆమె యింపు సొంపులు పుడికి పుచ్చుకొని చిత్రలేఖన సుందరి

సావర్ణ విరాజియై అందాలు సమరించుకొన్నది. ఈ తెలుగు మూగ బడిమల వగులనే. భేహర్మ్య వాస్తువుతో నాగర, వేసర, బ్రాహ్మరీమణిని పోల్చుట కలింగరితింపని ఒక కొత్తరీతిని ప్రవేశపెట్టి ఆవాస్తుకడకు విశిష్టతను చేర్చినది కళింగము. నాట్యకళకు తెలంగాణము అలవాటును నాగా దాసుల సీను గేయవాఙ్మయమునకు పునాదులు వేసినది. అంతట నాట్యము నాట్యసంప్రదాయ పద్ధతిని నాటక మవతరించినది మధ్యాంధ్ర ప్రదేశమున. ఆంధ్ర ప్రదేశాంతర్గతములైన మూడు సీమలుగు సంగీత సాహిత్యములు సోపించినవే; పెంపొందించినవే. అవి వేసిన సాంస్కృతిక స్థలములో ముడిలోపించినను ఆఖండాంధ్ర సంస్కృతికి కొరత కలిగినట్లే. ఆమూలములు కలిసిన ఆంధ్ర ప్రదేశము ఆయాసీమలతో బనింది న్నదిబొందిన కలాతరంగిణుల నేక మొనర్చి ఆఖండాంధ్ర సంస్కృతి హామీసిగి రూప మిచ్చుచున్నది. నేడు కదా ఈ యాంధ్ర త్రయోవిషయము గంగూరునుబా సరస్వతీ పుణ్యస్రోతస్థినుల త్రివేణీసంగమ పుణ్యతీర్థసదృశమై ఆంధ్ర సంగీత సంసేష్టమై దాని భావిభాగ్యవిధాత యగుచున్నది.

తెలుగుజాతి కొకనిగూడమైన ధర్మపథమునుచూపి తెలుగు సంస్కృతి రూపురేఖలు దిద్దిన యుద్గ్రంథములు రామాయణ, భారత, భాగవతములు. ముద్రితములై ఆంధ్రదేశమున ప్రచారములో నున్న గ్రంథములలో భాగవతగౌరవమునను, భావగౌరవమునను, కవితాగౌరవమునను ప్రసిద్ధిగాంచినది ఒక నందకంటె మించియుండనేమో. వానితోతెల్ల బహుళ ప్రచారమునకు వైపుడివిన మూడుగ్రంథములే-రామాయణ భారత భాగవతములు. వీని భారత రామాయణములు మానవ సామాన్యములగు తెలివ ముగలులను, నైతిక విషయములను ధర్మమార్గమున బోధించి ఆంధ్ర జీవితమున తీర్చి దిద్దుట కుపకరించినవి. భాగవత మాముష్మిక ధర్మమార్గ సదృశ్యతలను మానవ జీవితమును తరింపజేయు భక్తకల్పద్రుమము. ఈ గ్రంథ రత్నముల యందలి యితీవృత్తము విశ్వజనీనము; సార్వకాలిక, సార్వదైవిక ప్రయోగ నము కలది. వీనిని రచించిన మహాకవులు సరసకవితా సామగ్రితో వీని

కన్యతత్వ మూపొందదు. పిమ్మట మయూర్యములు, సకలార్థ భూతాంతరార్థములు, ఆంధ్ర పంజ్ఞయ కల్పలలికకు కూకటి వేరులగు ఈ మూడు గ్రంథములతో పయొక్కటయు ఏకకనిచే, ఏకకాలమున, ఏకధాటిని రచింపబడకపోవుట ఆశ్చర్య విషాదకరమైన విషయము. పదునొకండవ శతాబ్దితో నన్యాయభట్టారకు డారంభించిన మహాభారతము పదునాలుగవ శతాబ్ది సంధ్యను కాసి పూర్తిగా తెలుగులోనికి రాలేదు. భాస్కరరామాయణమును పేరు ప్రసిద్ధిచేయున్నది రామాయణ మొక్క భాస్కరుని రచనము మాత్రమేకాదు. కుమార రుద్రదేవ, మల్లికార్జునభట్ట, అయ్యలార్కుల రచనలుకూడ నందున్నవి. ఇక నాంధ్ర మహాభాగవతము బమ్మరపోతన కృత మని ప్రసిద్ధియున్నను దీనిలోని కొన్ని కొన్ని భాగములను వెలిగందల సూరయ, పూర్వరసింగయ, గంగయలు రచించుచును విషయము ఎల్లరకును విచితమే. అయినను భాగవతమునకు ప్రశస్తి వచ్చినది పోతనామాత్యుని సంధ్య భక్తిరస పరిష్కృత రచనమువలననే. ఆంధ్రదేశములో భాస్కర రామాయణము కంటెను హృదయరంజకములై శ్రవణపేయములై యఖిల బసాని రాగమును గొంచినవి ఆంధ్ర మహాభారత భాగవతములే. ఈ రెంటు గ్రంథములతో తెలుగుదేశమున ప్రశస్తి చేసి కెక్కువ యను విషయమును నిష్ఠయించుట కష్టము. దీని ప్రశస్తి దానిదే. పాసి కవితారీతులే వేరు; అలంకారముల విషయమునను విభేదమున్నది. ఈ గ్రంథములు రెండును బ్రాధావళికి సూర్యచంద్రులవంటివి. భారత మాంధ్రులకు ఐహికజీవనమును దృష్టకొనుటలో లౌకిక, వైదిక ధర్మసూక్ష్మములను కర్మయోగపరముగ నుపదేశింపగా భాగవతము మానవ జీవితమును తరింపజేయుటకు భక్తి మార్గము నుద్ఘాతించుచున్నది. భక్తి జ్ఞానకర్మయోగములతో భక్తి మార్గమే సుగమము కదా!

ఆంధ్రజాతికి శుభోదర్శకమైన ఈమంగళనమయమున రాజధానియైన ఈ హైహయరాజుడు నగరమునందు శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు పరమ భక్తాగ్రగణ్యుడైన పోతన మహాకవి విరచిత శ్రీమద్రాగవత సప్తాహ

మహోత్సవ సత్కృతువును సంగింప దలపెట్టుట తెలియగాదని అందుకుని యిట్లు మీకే చెల్లినది. సుకృతులైన మీరు ఏతస్మహోత్సవారంభమును గొనింప నాహ్వానించుట నామీద మీకుగల అవ్యాజానురాగము తప్ప ఎవ్వరొండు కాదని నా విశ్వాసము; ఏలన, శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవత రచనానియు డును, పరమ భాగవతోత్తముడును, భక్తాగ్రేసరుడును అయిన శ్రీమద్భక్త పోతనగారిని గురించియు, వారి కాలమును గురించియు ముందు జాతిని కొనుట కొంత సంభావ్యమేయైనను వానిని గురించి చెప్పవలసిన విషయముల నన్నిటిని విమర్శక శిరోమణులును, కవి చరిత్రకారులును, ఈ సంగికి పూర్తిగా, సవిమర్శముగా తెలిపియుండుట వలన నే నంతకుంటు ఎక్కివచ్చి చెప్పగలననికాని, మీరిదివరకు వినని విషయములను వినిపించగలననికాని నేనిటకు రాలేదు. పోతన మహాకవిచరితమునకు సంబంధించిన విషయములు మీకిదివరకన్నియు తెలిసినవే యైనను శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత విమర్శకుల రాదరపురస్కరముగ దయతో పంపిన యాహ్వానమును తిరస్కరింపలేక యంగీకరించి వచ్చుటచేత వానిని పునరావృత్తముచేసి ఏతద్భాగవత సప్తాహ మహోత్సవ సందర్భమున ఆంధ్ర జాతికి పరమ పూజ్యుడైన భక్తావతంసయైన శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవత కృతికర్త పోతన కవీంద్రుని మీతోకలసి సంస్కరించుకొనదలచి వచ్చిన నాహ్వాదయ శాపలమును సహృదయులును, బుద్ధవరేణులునగు మీరు మన్నింతురు గాక!

పోతన జన్మస్థానము, చరిత్ర, సమకాలికులు అన్నది నేటి ఉపన్యాస విషయము. చరిత్ర రసహీనమైన పేలపిండివంటది. అత్ర రాంధ్రీగణుల విషయమున వలెనే పోతనగారి విషయమునను మనకు తెలిసినది. స్వల్పము. తెలిసినదెల్ల పోతనగారు శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతములో తనవంశమును గురించి, తన తాతముత్తాతలను గురించి భక్తిగౌరవ పురస్కరముగ సంస్మరించుకొన్న విషయమే. ఏది తెలిసినను, ఏది తెలియక పోయినను పోతన గారు జన్మించిన తోడనే తెలుగు దేశములో భక్తికల్పలతక మొగ్గతోడగి పూవులు పూచినదను విషయము మాత్రము బాగుగా తెలియును. ఆయన





న్యపులును తద్ధర్మము నవలంబించిరి. పోతనగారి భాగవతరచిని ప్రియమునుట వ్యాప్తి కూడ ప్రోత్సాహకరమయ్యెనేమో.

పోతన్నగారి జన్మస్థలము విషయమునను, కాలము విషయమునను, సమకాలికుల విషయమునను అన్నియు సమస్యలేయైనవి. ఆయన పంపి గోత్రాదికములనుగూర్చి తాను రచించిన ఆంధ్ర మహాభాగవతములో పోతన్నగారే చెప్పుకొన్నందు వలన వివాదము లేకుండ పోయినది. పోతన గారు కౌండిన్యగోత్రుడు; ఆపస్తంభసూత్రుడు; కేసయ లక్ష్మసానుల ముఠా రుడు; తిప్పన అనుబుడు; ఎల్లన, సోమనమంత్రి లాయన పితామహుని, ప్రపితామహులు; అన్నయ, భీమన లాయన ముత్తాత తండ్రి, తాతలు. కేసన మంత్రియు, లక్ష్మసానియు శివారాధన తత్పరులు. సానియను పదమిట్టడు నీచార్థబోధకమైనది. పూర్వమది గౌరవవాచకమే. పోతనగారు తనతండ్రిని గురించి 'శైవశాస్త్రమతము గనియె' ననియు, తన తల్లినిగూర్చి 'సదా శివపాదయుగార్చనానుకంపానయ వాగ్మవాని' యనియు, తన యగ్రీవాని 'ఈశ్వర సేవాకాము' డనియు చెప్పియుండుటచే పోతన తలిదండ్రులు ఈశ్వర సేవాసంసక్త చిత్తులనుటకు సందియము లేదు. తండ్రివలెను, అగ్ర జనివలెను పోతనగారును శివధ్యాన తత్పరులే; అట్లని కేశవుని మీద భక్తి లేని వారు కాదు.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతావతరణమును గురించి పోతనగారే తమ గ్రంథమున తెలిపియున్నారు. ఆయన శ్రీమన్నారాయణ కథా ప్రపంచ విరచనా కుతూహలుడై ఒకనాటి సోమోపరాగ కాలమున గంగకు జని కుంకులిడి తన్నదీపులినతలంబున మహేశ్వర ధ్యానాయత్త చిత్తుడై కించిదుస్థితితలోచనుడై యున్న సమయమున శ్రీరామచంద్ర మూర్తి కన్గవకు. గానబడి పేరు చెప్పి తన పేర భాగవతంబు పలుకు సేయుమనియు నానతిచ్చి యంతర్హితుడయ్యెనట. అటు తరువాత 'శ్రీ మహాభాగవత పురాణ పారిజాతపాదప సమాశ్రయంబునను, హరికరుణా విశేషంబునను కృతార్థత్వంబు సిద్ధించె' నని తలచి మరల కొన్నిదినములకు

ఏకశిలానుగరంబునను జనుదెంచి అందు 'గురువృద్ధ బుధబంధుజనాను  
 జ్ఞాతుడై' పోతన కపింద్రుడు భాగవత రచనమునకు పూనుకొనెను. బమ్మెర  
 యని ఇంటి పేరుండుట వలన పోతన పూర్వుల నివాస స్థలము బమ్మెర  
 గ్రామమైయుండవలెను. బమ్మెర యనునది ఓరుగల్లు చెంతనున్నదనియు,  
 ఆగ్రామమునందు కాండిన్యసగోత్రులగు నియోగుల కుటుంబ మొక్కటి కల  
 ననియు, ఆ కుటుంబమువారు పోతనామాత్యుడు తమ పంశమువాడని  
 చెప్పుచున్నారనియు, ఈ బమ్మెరలో పోతరాజుగడ్డ యని నాలుగు  
 రాళ్లు పోతన స్థలమొకటి కలదనియు శతావధానులు శ్రీ శేషాద్రిమణి  
 కవులు వ్రాసియున్నారు. కాని ఏకశిలానగర మొరుగల్లనియు, గంగ  
 గోదావరి యనియు నీరూపితమైనగాని బమ్మెర యదియే యని స్థిరపడదు.  
 ఏకశిలానగర మేది, గంగయేది అను విషయమున కొంతకాలమునకు  
 పూర్వము కొమ్ములు తిరిగిన పండితులలో ప్రచండ వాదోపవాదములు  
 చెలరేగినవి. ఏకశిలానగర మన్నది కడప జిల్లాలోని ఒంటిమిట్టయని కొంద  
 రును, తెలంగాణములోని ఓరుగల్లని మరికొందరును, గంగ గోదావరియే  
 యని కొందరును, కాదని వేరొక కొందరును ఆవేశములు పెంచుకొని  
 వాదులాడిరి. పోతన రాయలసీమ వాడని కొందరు పోరాడగా తెలంగా  
 ణమువాడేయని మరికొందరు వాదించిరి. ప్రచండ ఝంఝామారుతమువలె  
 రేగిన అవాదము చాలకాలము వరకు సుపశమింపలేదు. ఆ వాదప్రతి  
 వాదము లిటు సుటుంకించుట గ్రంథవిస్తరము, ననవసరమునుగూడ. విజ్ఞాన  
 చంద్రికా గ్రంథమందలిని స్థాపించి ఆంధ్రదేశ సాంస్కృతిక, వైజ్ఞానికోద్యమ  
 ములకు శ్రీకారము చుట్టిన మహామేధావి పరమపూజ్యులు అయిన కొమ  
 ర్వెంట్టూరు అష్టాక్షరాస్రి పంతులుగారు ఈ వాదప్రతివాదముల నన్నిటిని  
 సాకల్యముగ విమర్శించి తుదకు న్యాయాధిపతివలె తీర్పుచెప్పియున్నారు.  
 ఈ విషయమునుగురించి ఎప్పుడేమి చెప్పినను వారి ననువదించవలసిన వారే.  
 అంతటి న్యాయసమ్మతమైన దా తీర్పు. అయినను ఏకశిలానగరమును  
 గురించియు, గంగను గురించియు ఒకటి రెండు మాటలు చెప్పెదను.

ఏకశిలానగరమన్నది కాకతీయుల రాజధానియైన యొంటిమెట్లలో  
రూఢియైన పేరని కొరవి గోపరాజ కృతమైన సంహారము ద్వారా  
ఈక్రింది పద్యముల వలన స్పష్టమగుచున్నది.

ఉ. ఆకడ సీతాశ్రువిదురై గురు వీడ్కొని యేగ వెళ్ళెను ।  
గాకిత మూలశక్తి గనిగా నొనరించిన పైడిచట్టు నా  
సేకశిలాభిధానమున నెన్నికకెక్కి ధరిత్రలోన సే  
పోకలఁ బోని యట్టి నీరిపుట్టిన యింటికి నోరుగంటికిఁ ।

ఉ॥ చందనగంధులు నిట్టులు జాణలు దాన వినోదులుం బ్రభా  
సుందరమూర్తులుం గవులు, పూరులు, బెద్దలు నుల్లసిల్ల సం  
క్రందన వైభవాధ్యుడగు కాకతి భూపతి రాజ్యలక్ష్మి పెం  
పొందెడు నవ్వురంబున మహోత్సవలీలల సుండె నేర్పునఁ ।

ఈ పద్యముల వలన ఏకశిలానగరము కాకతి భూపతుల రాజధాని  
యైన ఓరుగల్లే కాని కడవమండలములోని ఒంటిమెట్ల కాదని తేలుచున్నది.  
ఇక గంగ యన్నది గోదావరి నదియే యని నిరూపితమైన గాని పై నిర్ణయము  
స్థిరపడదు. ఈ యంశముకూడ కొరవి గోపరాజకృత సంహారము  
ద్వారాతింకితలోని ఈ క్రింది పద్యము వలన నిరూపమగుచున్నది.

కం. ఆతడు త్ర్యంబక శిఖరో  
ద్యూతను విఖ్యాతఁ బరమ పూత్రుడొకఁ  
మాత మహాపాతక సం  
ఘాత విఘాతానుయాతఁ గనియెఁ గంగఁ ।

ఈ పద్యమున గంగ త్ర్యంబక శిఖరోద్యూతయనుట వలన అది నాసికం  
త్ర్యంబకమున నుదయించిన గోదావరినది యనుటకు సంశయింప బనిలేదు.  
పోతనగారి జన్మస్థలమైనను కాకపోయినను వారపూర్వులది బమ్మెర. అది  
తెలంగాణాలోనిది. తరువాత కొంతకాలమాయన ఓరుగంటిలో నుండుట.  
అక్కడ నుండగానే ఆయన మహాభాగవత రచనమునకు పూనుకొని  
పూర్తిచేసెను.

ఆంధ్ర మహా భాగవతము కాక వీరభద్రవిజయ, భోగిని దేవతలను  
అను పోతనామాత్య ప్రణీతములను ప్రసిద్ధికలదు. వీనిలో నాలుగొక్కానామ  
లతో గూడిన వీరభద్రవిజయమునందలి కృతి కర్తృ వంశాభివర్ణనమునను  
సరించియు, నాశ్వాసాంతగద్యము ననుసరించియు నది పోతనామాత్య  
కృతమని యున్నను దాని నతడు రచింపలేదను వారునున్నారు. వీరభద్ర  
విజయములోని కవిత్వమునకును, ఆంధ్ర మహాభాగవతములోని కవిత్వ  
మునకును వ్యత్యాసమున్నదన్నమాట నిజమే. వీరభద్రవిజయ కవిత్వము  
భాగవత కవిత్వమంత ప్రౌఢమైనదియుకాదు ; తప్పులును చాలగలవు.  
అందువలన పోతన్నగారు రచించిన గ్రంథములలో ఇది మొదటి దనవచ్చును.  
కాని ఈ కృతి ఆయన రచియింపనేలేదనుటకు సాహసింపలేను. జాగ్రత్తగా  
సరిశీలించినచో భాగవతములోని పద్యములకును వీరభద్రవిజయములోని  
పద్యములకును పోలికలు కలవు. ఏ పోలికలున్నను ఈక్రింది

ఉ. భాగవత ప్రబంధ మతి భాసురతః రచియించి దడుడు

రాగ కథా ప్రసంగమున నల్పవచస్కుడనైతి తన్ని

మిత్రగత వక్రదోషపరిహారముకై యజ్ఞనైక శైవశా

స్త్రోమగ వీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్కనామదిః.

అను పద్యము పోతన కృతము కాదనియు, ప్రక్షిప్తమినియు  
సంభాషింపదు. ఇదియేకాదు, ఆంధ్ర మహాభాగవతములోని

ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులుఁ

బొమ్మలు కొన్ని పుచ్చుకొని సొక్కి శరీరము వాని కాలుచే

సమ్మెట ప్రేటులం బడక సమ్మతితో హరి కిచ్చి చెప్పె నీ

బమ్మెర పోతరాజొకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగఁ.

అను పద్యమును ప్రక్షిప్తమనియే నానమ్మకము. పోతనామాత్యుడు  
మహా భక్తుడు, పరిణత హృదయుడు; ఆయన మనస్తత్వమే వేరు. భాగ  
వత రచనా కాలమున ఆ పద్యము నాయన వ్రాసెననుట ఆయన కపచా  
రము కావించుటయే. ఆయన యటువంటి పద్యము వ్రాసియుండడు;  
వ్రాయలేడు. ఆయన నిగర్వ చూడామణి; ఆయనది నిండైన మనస్సు;

మనస్సెంత నిండైనదో ఆయన వాక్కును లంత నిండనదే; భాగవతనే ఇందుకు ప్రమాణము. కృతికర్త శైలియు, రచనయు సత శెట్టిపాటి తెలుపు దర్పణములు. వానిలో ఆతని మూర్ఖుని, అతని హృదయమును కనుగొనగలము. భాగవతమును రచింపుమని పోతనగారి కన్నుల పెరుగుల సాక్షాత్కరించిన శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఆదేశించిన వెంటనే ఆయన భక్తిస్థి వేళ పరవశుడయినాడు :

వలికెడిది భాగవతమట

వలికించు విభుండు రామభద్రుండట నఁ

బలికిన భవహరమగునట

వలికెడ వేరొండుగాఢ పలుకగనేలా?

ఏడీ ఈ విధముగా భక్తిభావ తన్మయుడై వలికిన మరొక యూర్ధ్వ కవి? సన్నయ తిక్కనాది కవులు పురాణములు తెనుగుజేయుచు సంతరిం మున్ను భాగవతమును తెనుగుజేయకపోవుట తన పురాకృత సుభాధ్యమని మురిసిపోవుచున్నాడు పోతనామాత్యుడు; పునర్జన్మము లేకుండు బన్మ సఫలముచేసికొందునని ఆంధ్ర మహాభాగవత రచనమే ఒక తపస్సుగా భావించిన పరమపుణ్యశాలి ఆయన. ఆయన గంట మెప్పుటకను పూర్వోదాహృతములైన 'భాగవత ప్రబంధ మతి భాసురతన', 'అమ్మను జేళ్వరాధముల కిచ్చి' అను పద్యములను వ్రాయలేదు; అట్టి పద్యములను రచించుట పోతనగారి కశక్యమని కాదు; ఆయన మనస్తత్వమట్టిది కాదనియే నా భావము.

భోగిని దండక కర్తృత్వ విషయమునందు కూడ వివాదము కలదు. ఏతద్గ్రంథాంతమునగల

పండిత కీర్తనీయుడగు బమ్మెర పోతన యా సుధాంశు మా

రూండ కులంచలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లు భోగిని

దండకముకా రచియించె బహుదాన విహర్తకు రావు సింగభూ

మండల భర్తకుకా విమత మానవనాథ మదావ హర్తకుకా.

అను పద్యమువలన ఈ భోగినీ దండక కృతికర్త పోతనామాత్యునియే స్పష్టపడుచున్నను ఈ కృతి నాయన రచింపలేదని, ఆపద్య మాయనదికాదని వాదించువారు కలరు. చాలమంది కవుల విషయమున వారి అన్వేషణమును గురించి, వారి కాలమును గురించి, తుదకు వారు రచించిన కృతులను గురించికూడ నిట్టి సందేహము లుండుట ఆంధ్రుల దౌర్భాగ్యము. గ్రంథము స్వయంభువు; అంతియకాని కవియే లేడను స్థితి కింకను మనము రాకపోవుట మన యదృష్టము. భోగినీదండకము పోతన కృతమనియే నా విశ్వాసము. దానిని పోతన రచియించెనన్నంతమాత్రమున ఆయన ఖ్యాతికి కళంకమురాదు. ఆయనకు వాసి తగ్గదు. పోతనగారు శక్తాగ్రేసరులనినంతమాత్రమున బాల్యమునుండియు నట్లే యుండెనని భావించనక్కరలేదు; ఆయనయు నూనవుడే. ఆయనకూడ మొదట రావు సింగభూపాలుని కాశ్రయముగా ఉండియుండవచ్చును; ఆయనను సంతోష పరచుటకు భోగినీదండకమును వ్రాసియు గుండవచ్చును పోతన. క్రమ క్రమముగ భోకానుభవము ముదిరి మనస్సు పరిపక్వమైనకొలది అభిరుచులు మారవచ్చును; ఆయాధర్మములు మారవచ్చును; ఆముష్మిక చింత బలపడవచ్చును. నయను పెరిగినకొలది పోతనగారిలో అదియే జరిగినదని నా నమ్మకము. భాగవత నాయన కడపటి గ్రంథము. దీనికి పూర్వపుది ఆయన భోగినీదండకము. ఇక పోతనామాత్యుని కాలము. దీనిని నిర్ణయించుటకు నిశ్చయమైనవి లేకపోయినను మూడాధారములున్నవి. కొండపిటి పెడకోమటి వేమూరెడ్డి యాస్థానమునందు విద్యాధికారిగా నుండిన శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు పోతన్నగారికి సనుకాలికుడును, జానమరిదియునని చెప్పు గాథ లుండుటవలన శ్రీనాథుని కాలము ననుసరించి పోతనగారి కాలమును నిర్ణయించుట యొక పద్ధతి. రావు సింగభూపాలుని కాలమును బట్టి పోతన గారి కాలమును నిశ్చయించుట మరొక పద్ధతి. బమ్మెర పోతనగారి ప్రపౌత్రులైన కేసకవి మల్ల కవులు రచియించిన దాక్షాయణీపరిణయము ననుసరించి కాలనిర్ణయము చేయుట వేరొక పద్ధతి. పీనిలో మొదటిది, అనగా శ్రీనా

భుని ననుసరించి పోతన కాలమును నిర్ణయింప బూసుకొనుట ప్రమాద భూయిష్టమైనది; ఏలన పరంపరగ వచ్చు గాథలను ప్రమాదముగ విశ్వసించ లేము; నన్నయభట్టారక, తిక్కన సోమయాజులను నుద్ధృతముగా వందల సంవత్సరముల యెడఁకున్నను వారుభయులు సేక కాలమువారని నిశ్చయ గాథలుకూడ నున్నవి. అందువలన శ్రీనాథుడు పోతనకు సమకాలినుడగునో కాదో, వారుభయులకును బంధుత్వ మున్నదో లేదో నిర్ణీతమైనదగుని శ్రీనాథుని ననుసరించి పోతన కాల నిర్ణయముగేయ గుడుగదా. ఇది దాక్షాయ పరిణయ కృతి ననుసరించి పోతన కాల నిర్ణయము గేయు విషయమున గురించి యాలోచింతము. పోతనామామ్యుని ప్రపాత్రుడైన కేసరిని ముగ్ధ కవులు తమ దాక్షాయణి పరిణయ కృతిని గురిజాల చిన మల్లన సోమయాజి కంకితమిచ్చిరి. ఈ చినమల్లన సోమయాజి ప్రపాత్రుడైన సోమ తీశ్వరుని కుమారుడు పేరమంత్రికి పోడూరి సెద రామామామ్యుడు ధాత సంవత్సర ఆశ్వయుజ బహుళదశమి సోమవారమునాడు దాక్షాయణి పుటయమునకు ప్రతి వ్రాసియిచ్చెను. ధాత ఆశ్వయుజ బహుళ దశమి సోమ వారమునకు సరియైన ఇంగ్లీషు తేది 1756 అక్టోబరు 18 వ తేదీ సోమ వారమైనది. దీని ననుసరించి తరమునకు 25 లేక 30 సంవత్సరముల నొప్పున పేరమంత్రినుండి చినమల్లన సోమయాజి వరకు లెక్కించినచో అది నికి దాక్షాయణి పరిణయము కృతి యిచ్చినకేసరి మల్లకవుల కాలము తెలియగలదు. వీరి కాలము తెలిసిన పిదప తరమున కాపద్ధతినే లెక్కకట్టి వారి ప్రపితామహుడైన పోతనగారి కాలమును నిర్ణయింపవలెనయ్యుండును. ఈ పద్ధతిని చూచినచో పోతనగారు క్రీ. శ. పదునైదవ శతాబ్ది యుత్తరాభ్యములోనివాడగును. ఇక రావు సింగభూపాలుని అనుసరించి కాల నిర్ణయము చేయబూనినను ఇంచుమించుగ పోతన ఆ కాలమునకే వచ్చును.

రావుసింగభూపాలుడు రేచెర్ల వంశజుడు. ఈతడు రాజాచల దుర్గాధిపతి భోగిని దండకమున ఈతడు కుమారాన్న పోతావనీనాథ సూనుడనియు రావుసింగ సూమానాథ పాత్రుడనియు, పోతనాంబాలసద్గర్భ సంజాత:

శనియు, వసంతావనీనాథ సోదరుడనియు చెప్పబడినాడు. ఇన్ని యానవాల్లియబడుటవలన ఇతనిని గుర్తించుట సులభమే. రాచకొండ రాజ్యమును విడిపాలించిన రేచెర్ల వంశజులలో ముగ్గురు రావుసింగ నామధేయులుకలరు. అనవోత, నూదానాయకుల తండ్రి సెందటి సింగమనాయకుడు; అనవోతా నాయని కుమారుడు కుమార సింగభూపాలుడు. ఇతడే రసార్థవ సుధా కరమను అలంకార గ్రంథమును రచించెను. ఈతడు క్రీస్తుశకము పదునాలుగవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థములో నుండినవాడు. కుమారసింగ భూపతి పౌత్రుడును, కుమారాన్నవోత భూపాలుని పుత్రుడును అగు రావు సింగభూపగుడు మూడవవాడు. ఈతని యనుబడు వసంతావనీ నాథుడు. ఈ రావు సింగ భూపాలుని ముమ్మడి సింగభూపాలు డనియు వ్యవహరింతురు. ఈతడు క్రీస్తు శకము 1430 మొదలు 1475 వరకు పాలించినట్లు ఆతని శాసనములు మొదలైనవాని వలన చెప్పవచ్చును. ఈ రావు సింగభూపాలునికి సర్వజ్ఞునిదనము కలదు. ఈ సింగభూపాలుని కోశకపైనే పోతనామాత్యుడు భోగ్యం సంశకమును రచించెను. ఈ విధమున బానిసను పోతనామాత్యుని పన్నుదేవున శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఎటుల మెప్పించెదో నన్ను నింకఁబడ

రావు సింగ నుహపాలు గీవిశాలు

నిండు కొలువున నెలకొనియుండి నీవు

సకల సద్గుణ నికుగంబ శారదాంబ.

అని శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు శారదను ప్రార్థించినది ఈ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని ఆస్థానమునకు వెల్లినప్పుడే. అందువలన శ్రీనాథుడురూడ పోతనామాత్య కవీంద్రునికి సమకాలికుడే; అయితే కొంచెమతనికంటె పెద్దవాడేమో. కాని అతడు పోతన్నగారి శావనుగిది యని చెప్పుట కాధారా లేవియులేవు. రాకపోకల కానుకూల్యములు విశేషముగా ఏర్పడిన ఈనాడే మధ్యాంధ్రదేశీయులు తెలంగాణావారితో వియ్యమందుట జరుగుగా కనబడుచున్నప్పుడు ఆ కాలములలో మధ్యాంధ్ర దేశీయుడైన శ్రీనాథుడు వైశాఖ సంబంధము వలన పోతరాజునకు శావనుగిది యయ్యెనన్న విష



యము విశ్వాసపాత్రమైనదిగా తోచుటలేదు. చాచుభయములు, దానిననుసరించి  
దులని చెప్పుగాథ లన్నియు వట్టి పుక్కిటి పురాణాగే లని నా నమ్మకము.

పోతనామాత్యుడు సుహాభాగవతము సంప్రదించు స్కంధములను  
పూర్తిగా రచించిననియు, నందుకొన్ని భాగము లుత్పన్నమగుట ను  
వెలిగందల నారయాదులు వానిని పూరించిననియు చెప్పుదురు. ప్రకృతము  
మన కుపలబ్ధమగు నాంధ్రమహాభాగవతములో ఏకాదశ, ద్వాదశ స్కంధములు  
వెలిగందల నారయ కృతములు; సప్తస్కంధము ఏర్పడి సింగన కొ  
చితము; ఇక పంచమ స్కంధము నందలి ప్రథమాశ్వాస, ద్వితీయాశ్వాస  
ములు గంగనకృతములు. ఈ విధముగా ఆంధ్రమహాభాగవత ముత్పన్నమగు  
టకు చెప్పబడు ఒక గాథ మనదేశమున చిరకాలానుగతముగ వచ్చుచున్నది.  
రాచకొండ రాజ్యాధిపతియైన రావు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు భాగవతము  
దన కంకిత మీయవలసినదని పోతనామాత్యు నభ్యర్థింపగా నాతడందుల  
నిరాకరించిననియు, అందుమీదట నా రాజేంద్రుడు దుసింగుడై బలాత్కరమున  
నా గ్రంథమును గైకొని దానిని భూమిలో పాతిపెట్టించిననియు,  
కొంతకాలమైన వెనుక దానిని బయటికి తీయగా అప్పటికే యా గ్రంథము  
నందలి తాళపత్రములు కొన్ని చివికి శిథిలమైపోయిన వనియు, ఈ కారణముననే  
భాగవతము నందలి కొన్ని భాగము లుత్పన్న మగుట సంభవించిన  
నియు చెప్పుదురు. కాని యిది విశ్వసింపదగిన విషయముగా గన్నట్లేదు.  
ఒకవేళ రావు సింగభూపాలు డాగ్రంథమును నశింపజేయ నుండునని  
కొన్నచో దానిని సులువుగా తగులబెట్టియుండవచ్చును. అట్లుచేయున  
దాని నేల పాతిపెట్టించెనో తెలియదు. మొత్తము మీద ఇది తలతోటా  
లేని గాథ. భాగవతమును రచించుచుండగనే పోతనామాత్యుడు లోకాంతమున  
గతుడై యుండునని నాయూహ. ఏకాదశ, ద్వాదశస్కంధముల నాయన  
రచియింపనే లేదనియు, అందువలననే భాగవత సంపూర్ణము పోతనా  
మాత్య ప్రయశిష్యుడైన వెలిగందల నారయ, తన గురువుగారి  
మీదగల భక్తి గౌరవముల వలన వానిని రచించియుండుననియు ననవచ్చును.

చున్నాను. మిగిలిన యాంధ్ర మహాభాగవతమును పోతనామాత్యుడే రచించి యుండవలెను. దీనిలో పంచమ, షష్ఠ స్కంధములు ఉత్సన్నములగుటకు ప్రాచీనముగా ఆనాటి రాజకీయ పరిస్థితులే కారణమై యుండవచ్చునని నేనూహించుచున్నాను.

ముమ్మడి సింగమనాయకుని కాలమున కించుక పూర్వమునుండియే బీదరు రాజధానిగ పరిపాలించుచుండిన బహ్మనీ సుల్తానులకును రాచకొండ దుర్గాధిపతులకును వైరానలము ప్రజ్వలిల్లినది. అహ్మదుషా రాజ్యకాలము చివర తెలంగాణముపై మహమ్మదీయులు దండెత్తి రాచకొండ రాజ్యాధిపతుల కోటలను గొన్నిటిని బట్టుకొనిరి. అహ్మదుషా అనంతరము బహ్మనీ సుల్తానులకును, రాచకొండ రాజ్యాధిపతులకును జరిగిన యుద్ధములనేకములు. వానితో తెలంగాణము నిప్పులపుంతయైనది. రాచకొండ దుర్గాధిపతులు కటకము గజపతుల సాయముతో మరల ఓగుగల్గు, భువనగిరి మొదలైన దుర్గములను గెలుచుకొనిరి. శాశ్వతముగ ఈ దుర్గములు రేచెర్ల ప్రభువుల అధికారము క్రింద నుండలేదు. తుదకు క్రీ. శ. 1474-75 నాటికి తెలంగాణమున రాచకొండ, దేవరకొండ ప్రభువుల రాజ్య మంతరించినది. అది పూర్తిగా రెండవ ముహమ్మదుషా రాజ్యకాలమున ఆతని యధికారము క్రిందికి వచ్చినది. ఈ బహ్మనీ, రేచెర్ల వంశముల యుద్ధమున తెలంగాణమున శాంతి భద్రత లంతరించినవి. గ్రామదహనము లతిశయించినవి. భాగవతమున కొన్ని భాగములుత్సన్నమగుట కప్పటి రాజకీయ సంక్షోభమే కారణము కావచ్చును. ఇది యూహ మాత్రమే. పోతనామాత్య విరచితమైన భాగవతమున అధికముగ నిలిచియుండుట ఆంధ్రుల యదృష్టమని చెప్పవచ్చును.

పోతనామాత్యుని కవిత్వము అతి మృదు మధుర పద సంఘటితమై, శబ్దార్థాలంకార పరిశోభితమై, వీనులకు విందొసర్చుచు అమందానందము కలిగించుచుండును. పోతనగారే చెప్పకొన్నారు.

కొండఱకుఁ దెనుఁగు గుణముగుఁ

గొండఱకును సంస్కృతంబు గుణముగుఁ రెండుం

గొండఱకు గుణములగు నే

నందఱ మెప్పించుఁ గృతుల నమ్మైయెడలఁ.

అని. ఆయన యెంత ధైర్యముతో, ఆత్మ విశ్వాసముతో చెప్పిన మాటలో ఇవి. అందువలననే రసానుగుణముగ తెనుగును, సంస్కృతమును సరిసమానముగ సార్థకముగ వాడగలిగిన ప్రతిభాశాలి ఆయన. తెలుగు దేశములో ఆంధ్రమహాభారతమును జదువని వారుండిన నుండవచ్చును. గాని, ఆంధ్రమహాభాగవతమును జదువనివారు చదున నేర్చిన వారిలో అరుదు. భాగవతము నందలి గజేంద్రమోక్షము, దుక్కిణీ కళ్యాణము, గుచేలోపాఖ్యానము మొదలైన కథలను నేటికిని కంఠస్థము కావించుకొని ప్రతిదినము చదువు వారున్నారు. పల్లెటూళ్ళలో సామాన్యమైనదా భాగవతము పోతనగారే దానిని కల్పతరువుతో పోల్చినారు. ఈ క్రింది పద్యమును చిత్త గింపుడు :

మ. లలితస్కంధము కృష్ణమూలము శుకాలాపాఖిరామంబు మం  
జు లతా శోభితముఁ సువర్ణ సుమనస్సుజ్జేయముఁ సుందరో  
జ్జ్వలి వృత్తంబు మహాఫలంబు విమల వ్యాసాల వాలంబునై  
వెలయుఁ భాగవతాఖ్య కల్పతరు పుర్విక సద్విజ శ్రేయమై.

ఆంధ్రప్రదేశావతరణ శుభసమయమున ఏతన్మహాభాగవత సప్తాహ మహోత్సవమును శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు నిర్వహించుట అఖిలాంధ్ర సంస్కృతికే మంగళాశాసనముగా భావించుచున్నాను. ఏతన్మహోత్సవ నిర్వాహకులైన సుకృతుల కందరికి నా నమోవాకములు.



# సంస్కృత భాగవతము

పోతన అనువాద విధానము



శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య, ఎం.ఏ



సంస్కృత భాగవతము

## పోతన అనువాద విధానము

శ్రీ పోతనార్యుని యాంధ్రీకరణ పద్ధతినిగూర్చి ప్రసంగము చేయుట నా యదృష్టము. దానినిగూర్చి సమగ్రముగా చర్చించుట కీ యవసరము చాలకపోవుటయే గాక యసంభవముకూడ. కావున పోతన వాక్యములలో “విబుధవరుల వలన విన్నంత, కన్నంత, తెలియవచ్చినంత తేటపరతు” అనియే మనవి చేయుచున్నాను.

చర్చనీయాంశమునకు వెడలక పూర్వము రెండు మూడు విషయములను ముచ్చటెత్తును. ఇదివరలోనీ విషయమునుకొందరు పెద్దలు చర్చించియున్నారు. వారిలో శ్రీయుతులు తం. తేవప్పెరుమాళ్లయ్య, నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య, పురాణం హయగ్రీవశాస్త్రి, రాయదుర్గం నరసయ్య శాస్త్రి, శేషాద్రి రమణ కవులు, నిడదవోలు వెంకటరావు మొదలగు వారి వ్రాతలు నాకు మిక్కిలి సాయపడినవి. వారి కందరకు నేను కృతజ్ఞుడను. వారి చర్చలలో పోతనార్యుని నివాసస్థల మొక ముఖ్యమైన విషయము. ఇచట రెండు వాదములుకలవు. వానిలో నొంటిమిట్ట వాదమునకు కీ. శే. వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు ముఖ్యులు. కాని యిప్పటివరకు జరిగిన వాదప్రతివాదములను క్రోడీకరించి చూచిన, నొంటిమిట్ట వాదముకంటె నోరుగల్లు వాదమే బలవత్తరమని తేలుచున్నది. ఇందులకు సహకరించు మఱి యొక దృష్టాంతమును నేనిచ్చుచున్నాను. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము నందలి తాళపత్ర గ్రంథ సంచయములో పంచతంత్రముయొక్క యాంధ్రీకరణము రాజనీతి రత్నాకరమనుపేర నొక యముద్రిత గ్రంథమున్నది. దాని రచయిత పేరు కృష్ణయామాత్యుడు. తద్గ్రంథ పీఠికయందలి పద్యముల వలన నీ కృష్ణయామాత్యుడు బమ్మెర పోతనార్యుని వంశము వాడ

నియు, నీయన. కోవవారు బెడందకోట (బిదరు) లో సుల్తానువద్ద 'సేబతి' (ధనము లెక్కించువాడు) పని చేసినందున వారికి "సేబతి" యని యింటి పేరు పొరుష నామముగా వచ్చినదనియు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమున భువనగిరి, సిద్ధపల్లి, పాలమూరు మొదలగు తెలంగాణము నందలి స్థలముల ప్రశంసకలదు. ఈవంశము తెలంగాణా పా్ంతముదనియు వీరికులమున పూర్వుడైన బమ్మెర పోతనామాత్యుడును నీ పా్ంతము వాడే సనియు నూహకిది బలమిచ్చుచున్నది.

౧

### శ్రీమద్భాగవతముయొక్క విశిష్టత

ఋగ్వేదమున "కృష్ణ" డను నొక మంత్రద్రష్టకలడు. "భాగవత" శబ్దమొక భక్తి ప్రధానమైన తెగకు పేరుగా మహాభారతము నందలి "నారాయణీయ" మను భాగమున గలదు. "భాగవత శబ్దము" బెస్నగర్ శాసనమున కలదు. ఇది క్రీ. పూ. 1, 2 శతాబ్దాల నాటిదని చారిత్రకులు చెప్పుదురు. వాసుదేవుడు పరమాత్మగా పాణిని, పతంజలులు తెల్పుచున్నారు. కాలక్రిమమున వెనుకటి కృష్ణుని, తరువాతి వాసుదేవుని నేకముచేసి 'కృష్ణవాసుదేవుడు' పరమాత్మగా భాగవతులనెడి యొక మత సంప్రదాయముకల తెగ వర్ణింపఁబడుచున్నది. వీరికి భక్తిప్రధానము. క్రీమముగ భక్తిముఖ్యాంశముగా గల వైష్ణవ మతము వర్ణింపఁబడు. తరువాత శ్రీమద్రామానుజులు విశిష్టాద్వైతమును బలపరచి, దానికి భక్తిని ముఖ్యాంగముగ నొనర్చి యిదివరలో యవైదికమైన వైష్ణవమతమునకు వైదికత్వమిచ్చి యుదాత్తమొనర్చెను. ఆకాలమునాటికే భాగవతము భక్తి ప్రధానమైన గ్రంథముగానుండెను. ఈ భక్తి నవవిధములు.

“శ్రీవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్ ।

అర్చనమ్ వస్త్రనం దాన్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనం ॥

భక్తి నీ విధముగా సవవిధములుగా విభజించిన మొదటి గ్రంథము లలో భాగవతము ముఖ్యమైనది. అందువలన భాగవతము భక్తి సిద్ధాంత మునకు పరమ ప్రమాణమైన గ్రంథము. ఈ సిద్ధాంతము మొదట దక్షిణ దేశమున వదలి, తరువాత యుత్తరదేశమునకు ప్రాకి, యావద్భారతదేశము నాక్రమించెను. ఈ సిద్ధాంతము ముఖ్య సూత్రముగా చైతన్య వల్లభాది మతము లుత్పన్నము లయ్యెను. పీనిలో చైతన్యమతము మాత్రము బెంగాల్ దేశమున జనించెను. ఈ మతమునకు శ్రీమద్భాగవతము ముఖ్య ప్రేరకమని విజ్ఞులు, విమర్శకులు తెల్పుచున్నారు. యస్. కే. డే పండితులు తమ “పద్మావళి” పీఠిక యందెట్లు వ్రాసినారు:

“The Chief and almost exclusive scripture of Chaitanyaism is the Srimadbhagavata, on whose devotional Poetry and legend, it bases its erotic emotionalism”.

(Intro. P. 4.)

భాగవతమును గూర్చి వెనుక కొంత చర్చ జరిగెను. ఈ గ్రంథ మును 13 వ శతాబ్దమునకు దగ్గరగా హేమాద్రి స్నేహితుడగు బోప దేవుడను పండితుడు రచించిననియు, నంతకు పూర్వ మిగ్రంథమే లేదనియు కొందరు వాదించిరి. కాని యిప్పుడా వాదము పరాస్తమయినది. శ్రీమదశ పురాణములలో చేరవలసినది దేవీ భాగవతమా? శ్రీమద్భాగవతమా? యను చర్చ కూడ జరిగి, తుదకు శ్రీమద్భాగవతమే యందులకు సూత్రమని చారిత్రకులు, విమర్శకులు సిద్ధాంతీకరించినారు. భాగవత ప్రశంస సూత్ర్య పద్మాది పురాణములలో కలదు. పురాణముల సంకలనము క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దము నాటికి జరిగి యుండవచ్చునని పరిశోధకుల యభిప్రాయము. 3 వ శతాబ్ది నాటికే రచింపబడిన శ్రీమద్భాగవతము బోపదేవ విరచితమగుట యసంభవముకదా! రచనా కాలమునుండి భాగవతము తన ప్రభావమును భారతీయులపై వెదజల్లుచునే యున్నది. కాలక్రమమున నది భక్తి సిద్ధాంత మునకు మూలాధార గ్రంథమైనది.



“It seems highly probable that the Chaitanya sect and its doctrines.....had an independant origin directly from the Srimadbhagavata tradition.

(Padyavali-Intro. P.7.)

ఈ భక్తి సిద్ధాంతము పర్యాయతీగా నదైత్యమును కూడ ముట్టడించెను. తన గ్రంథములగు “అదైత్యతసిద్ధి, సిద్ధాంతబిందు” మొదలైన వానిచే నదైత్యమునకు బలమొసంగిన శ్రీమధుసూదన సరస్వతీస్వామి భక్తికిని, యదైత్యమునకును విరోధములేదని తన గ్రంథములచే సూచించెను. ఈ తోవనే భాగవత వ్యాఖ్యానకారులైన శ్రీధర స్వామిహనునడచిరి. వీరు ప్రజావిహారమున నొక భక్తి ప్రధానమైన గ్రంథమును కూడ రచించిరి. వీరి గ్రంథములు చైతన్య మతానుయాయులకు ప్రచూణములయ్యెను. శ్రీ చైతన్యులు క్రీ. శ. 1485 సంవత్సరమున బన్మిందిరి. అది వరకా పాఠములలో నున్న భక్తి మతానుయాయులు చైతన్య మతములో కలిసిపోయిరి. ఆ కాలమున నా మతము ప్రజలలో నెక్కువగా వ్యాపింపలేదు. ఈ క్రింది వాక్యములను గమనింపుడు:

“Dissatisfied with their spiritual surroundings this religious group (Vaishnavas) used to meet in certain houses to hold religious discourses, to listen to the readings of Srimadbhagavata and to satisfy their spiritual longings by an enthusiastic singing of the Praises of Sree Krishna.”

(Padyavali Intro. P. 15.)

ఆ కాలము నుండి చైతన్య మతానుయాయులకు శ్రీ మద్భాగవతము మూలగ్రంథమయ్యెను. ఇక వల్లభమతమున కా భాగవతమే పరమ ప్రమాణ గ్రంథము. ఉపనిషత్తులు, గీత, బ్రహ్మ సూత్రములు మొదలైన వానిలోని యచుమానములను భాగవతము తొలగించినదని వారి యాశయము. వల్లభస్వామివారు శ్రీ మద్భాగవతమునకు వ్యాఖ్యానమును కూడ

రచించిరి. ఈ విధముగ శ్రీ మద్భాగవతము యావద్భారత సంస్కృతికిని గొప్పగా తోడ్పడు గ్రంథమయ్యెను.

మరియొక విషయము. శ్రీ మద్భాగవతము సాహిత్య శాస్త్రమున గొప్ప విప్లవమును తెచ్చిపెట్టెను. చాలకాలమువఱకును రసము తెనిమిదియే యను వాదముండెను. తర్వాత శాంతము రసముగా నంగీకరింపబడి రసములు తొమ్మిది యయ్యెను. భాగవత ప్రచారానంతరము మఱిరెండు రసములుగా గ్రహింపబడినవి. వత్సలభక్తులు రెండును రసములని వాదింప బడెను. కాని విశ్వనాథాదులు కొందరు వీని సంగీకరింపలేదు. చైతన్య స్వామి శిష్యులలో ముఖ్యుడగు రూపగోస్వామి యీ విషయమై చర్చించి వీనికి రసత్వము సిద్ధాంతీకరించుటయే గాక, తాను రచించిన “ఉజ్జ్వల నీల మణి, భక్త రసామృత సింధువు” అను గ్రంథములందు శృంగారభక్తి రసము నకు విభావానుభావ సాత్విక వ్యభిచార భావములను సమన్వయించి స్థిరీక రించినాడు. అందును అత్సరమర్పణము తుదిపరిణామముగా గల రాధా మాధవ భావమును సోపపత్తి కముగా నిరూపించెను. భాగవతమున రాధా మాధవ భావము కంఠోక్తిగ లేకపోయినను నవవిధభక్తులకు దృష్టాంతములు కలవు. దాస్యమున కీక్రింది శ్లోకములను గమనింపుడు:

“వీర్యాలకావృత ముఖం తవ కుండల శ్రీ  
గండస్థలాధర సుధం హసితావలోకం  
దత్తాభయంచ భుజదండయుగం విలోక్య  
వక్షః శ్రీయైక రమణంచ భవామదాస్యః॥

(10-29-39)

గోపికలు కృష్ణున కాత్మార్పణము గావించిరనుటకు సందియము లేదు. సుప్రసిద్ధ సంస్కృత చరిత్రకారులగు దాస్ గుప్తగారి యీ క్రింది వాక్యములను గమనింపుడు:

“The Srimadbhagavata as the great scripture of emotional devotion and store-house of small legends, becomes the

starting point of the theology of the Neo-vaishnava sect and supplies the basic inspiration to the new devotional Poetry. The new stand-point vivifies religion as well as its poetry with a human element and lifts one of the most powerful impulses of the human mind into the means of glorious exaltation. It thereby brings colour and beauty into religious life; and its essential truth lies in its assertion of the emotional and aesthetic in human nature against the hard intellectuality of dogmas and doctrines."

(Hist. San. Lit. Das Gupta P. 385.)

ఈ విధముగా భక్తి రసమునకును, భక్తి సిద్ధాంతములకును శ్రీ మద్భాగవతము ప్రేరకమయ్యెను. ఇట్టి మహోత్కృష్టమైన గ్రంథమును పోతనామాత్యుడు తెనిగించి యాంధ్రులకు మోక్షమార్గమును చూపినాడు.

౨

పోతన మహాభాగ్యము

శ్రీమద్భాగవతము నాంధ్రీకరించుట యొక సామాన్య కవి చేయ తగిన పనికాదు. నన్నయభట్టారకు డారంభించిన భారత రచనా కార్యము తిక్కనార్యుని కొఱకై రెండు శతాబ్దములు వేచియుండవలసి వచ్చెను. పోతనకు పూర్వము కవులెందరు లేరు? తిక్కనార్యునితోఁ దులదూగగల నాచన సోమ నార్యుడు లేడా? తిక్కనార్యుని మెప్పు వడసిన యాయన శిష్యుడగు కేతన లేడా? రామాయణమును రచించిన భాస్కరుడు లేడా? మార్కండేయ పురాణమును రచించిన మారన లేడా? కాని వీరి కెవరికిని భాగవతము నాంధ్రీకరింపవలెనని తట్టలేదు. ఏల తట్టును? ఒక్కొక్క కార్య మొక్కొక మహామహుని కొఱకై వేచియుండును. అందులకై సుముఖములగు దేశకాల పాత్రాదులు కలియు నపుడు వారవతరింతురు. రచియింప

వలసిన భాగవతమునకు మాతృక యొక్క స్థాయి, యుదాత్తతరావలెను. సంస్కృత రామాయణము 'యొక్క యుదాత్తత భాస్కరరామాయణమునకు వచ్చినదా? ఏల వచ్చును? ఇప్పుడున్న, రచియింప బడుచున్న యే రామాయణమునకును వాల్మీకి రామాయణము యొక్క స్థాయి రానేరదు. గ్రంథమునకు తగిన కర్త యుద్భవింపవలెను. ఈ విషయమునే పోతనార్యుడు తన సహజ వినయ భావముతో నిట్లు చెప్పినాడు:

“ఒనరఁ నన్నయతిక్కనాది కవు లీయ్యర్విం బురాణావళుల్  
దెనుఁగుం జేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు తానెట్టిదో  
తెనుఁగుం జేయరు మున్ను భాగవతముఁ; దీనిం దెనింగించి నా  
జననంబుఁ సఫలంబుఁజేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండగఁ.

(1-21)

ఇట్లు వదలుట పోతన పురాకృత భాగ్యము మాత్రమేకాదు. ఆంధ్రజాతి యొక్క పురాకృత శుభాధిక్యమనవలెను. భాగవత మాంధ్రుల మాస్యము, సంస్కృత మాతృక యొక్క రసము, పాఞ్చత్ర్యము దీనియందు ద్విగుణముగా నున్నవనవచ్చును. తెనిగించుటలో పోతన యాంధ్రత్వము నుట్టిపడునట్లు చేసినాడు. గ్రంథమునందు ఆంధ్రుల యాచారవ్యవహారములను, బాలక్రిడాదికమును జొన్పి యాంధ్రుడనిపించు కొనెను. ఆయన యాంధ్రాభిమానమున కొక యుదాహరణము. శుకుడు పరీక్షిత్తునకు భక్తిమార్గమును తెల్పునవసరమున మాతృకలో నీక్రింది శ్లోకమున్నది:

“కిరాత హుణాంధ్ర పుళింద పుల్కుసా  
ఆభీర కంకాయవనాః కషాదయః  
యేన్యేచ పాపా యదుపాశ్రయాశ్రయాః  
శుద్ధ్యంతి తస్మైప్రభ విష్ణవేనమః”

పై శ్లోకములోని 'యాంధ్ర' పదమును పోతనార్యుడు వదలివేసెను. చూడుడు.

“యవన హ్యధ పుళింద హూణకష కంకాభీర చండాల సుం  
భవులుం, దక్కిన పాపవర్తనులు నే భద్రావృత్తి సేవించి, భా  
గవత శ్రేష్ఠుల డాసి సుధృతనులై, కల్యాణులై యుందు; రా  
యవి కారుం, బ్రభవిష్ణు నాదుమదిలో నశ్రాంతముల మ్రొక్కెదలె.”

(2—63)

చూచితిరా, పోతనగారి యాంధ్రాభిమానము! భాగవత రచనములో  
నాయనకు గొప్ప యభ్యర్థితత్వము నిచ్చినవి యాయన భక్తిపై రాగ్యు విన  
యములు. ఆయన వ్యక్తియందలి యీ మూడు గుణములును భాగవతము  
నందడుగడుగునకు కనబడుచుండును. గజేంద్ర మోక్షణాది ఘట్టములలో  
పెంచి వ్రాసిన స్థలములందలి యావద్యక్తి సన్నివేశములును, పోతనాద్యుని  
భక్తి కుదాహరణములే యనవచ్చును. ఆయన హాళికుడై జీవితమును  
గడపుటయు, రాజాదరణమును నిరాకరించుటయు, నున్నదానిలో తృప్తి  
నొందుటయు, సరస్వతి కిచ్చిన జానటయు, మొదలైనవి యాయన పై రా  
గ్యమునకు తార్కాణములు. ఇక నాయన వినయమును చూడుడు.

“పలికెడిది భాగవతమఁట

పలికించు విభుండు రామభద్రుం డఁట నేఁ

బలికిన భవహరమగునఁట

పలికెద; వేటొందు గాథ పలుకఁగ నేలా”?

(పీఠిక పద్యం 18)

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు

కూలికైనఁ దమ్మిచూల్కైన

విబుధ జనులవలన విన్నంతఁ గన్నంతఁ

దెలియవచ్చినంతఁ దేటపఱుడు.”

(పీఠిక 19)

ఇంతకంటె వినయ ముండునా? విషయాత్కృష్టమును, నాయన  
యశక్తత్వము నిందు కనబడుచున్నవి. మఱియు భావి కవులకు నమస్క  
రించిన కవి కానరాడు.

పోతనార్జుని రచన కేవల భాషాంతరీకరణమా? స్వతంత్ర రచనయా? యను ప్రశ్నము వచ్చును. జాగుగా విచారించిన యెడల నీగ్రంథమున రెండుగుణములు నున్నవని చెప్పవచ్చును. పోతన సహజ పాండిత్యుడ నని చెప్పెను. అందువలన నాయన విద్యాభ్యాసమే చేయలేదా? అట్లనుటకు వీలులేదు. విచారించిన “సహజ కవితాధురీణు”డని మాత్రము చెప్పవచ్చును. అతని పాండిత్యము గ్రంథము నందంతటను గనబడుచున్నది. మాతృకను శ్రీధర వ్యాభ్యాసముతో పలుమారు పోతనామాత్యుడు చదివి యుండును. అందులగు తార్కాణము కానవచ్చును.

౩

భాషాంతరీకరణము

పెరుగుదల - అందులకు కారణములు

భారతాంధ్రీ కర్తలు మాతృక నానుభూర్విగా ననుసరింపలేదు. పెంచివ్రాసిన స్థలములకంటె కుదించి వ్రాసిన స్థలములు మెండు. దాదాపు శతసహస్ర సంఖ్యాకగ్రంథములు నన్నయాయల చేతులలో నేబది వేల గ్రంథములై నవి. (గ్రంథమనగా ముప్పదిరెండు అక్షరపరిమితము.) అనగా సగమయ్యెను. ఇక భాగవతమా !

సంస్కృత భాగవతముయొక్క పరిమితియు, నిర్వచనమును కొన్ని పురాణములలో నున్నదని వెనుక చునవి జేసినాను.

“యత్రాధికృత్య గాయత్రిం వర్ణ్యతే ధర్మవిస్తరః  
వృత్రాసురవధోపేతం తద్భాగవత మిష్యతే ॥  
అష్టాదశ సహస్రం తత్పురాణం పరిక్షిత్తం”

(మత్స్యపురాణము)

“గ్రంథోష్ఠాదశ సాహస్రో ద్వానశస్కంధ సమ్మితః  
హయగ్రీవ బ్రహ్మవిద్యా యత్రవృత్తివధస్తథా  
గాయత్ర్యాచ సమారంభః తద్వైభాగవతం విదుః ॥”

(స్కంధసమీక్షా)

పైనిర్వచములలో భాగవతమునందు 18 వేల గ్రంథములును, 12 స్కంధములును నున్నవని తేలుచున్నది. కాని యిపుడు మనకు లభ్యమైన శ్రీమద్భాగవతమున 12 స్కంధములున్నవి గాని గ్రంథసంఖ్య సూత్రము పురాణములలో చెప్పినట్లులేదు. అందు 22 వేల గ్రంథములున్నవని సంజీతులు, విమర్శకులు లెక్కచెప్పుచున్నారు. పురాణోక్త గ్రంథ సంఖ్యనంటే 4 వేలెక్కువగ నున్నవి. ఇవి పోతనార్యుని తానుగూ సేతలో చాదాసు 30 వేల గ్రంథములు కలదిగ పరిణమించినవి. అనగా 8 వేల గ్రంథములు పెరిగినవి. ఇట్లు పెరుగుటకు పెద్దలిచ్చిన కారణము లిత్తును.

- (1) “జ్యోతిర్మద్యష్టాదశ పురాణములలో నుత్తమంబగు నీ పురాణ మత్యంత రహస్యార్థ ప్రతిపాదకంబును, పరమవేదాంత ప్రతిపాద్య భగవద్గుణ గణాపాదకంబునైన యుత్తమ గ్రంథ మగుట;
- (2) ఇట్టి గూఢంబయిన గ్రంథార్థంబు తేటపరుప చాఖ్యాన రూప ముగా వర్ణించుట;
- (3) భగవద్గుణాభివర్ణనాది ఘట్టంబులందు సంస్కృత భాగవత ప్రతిపాదితక్రమమున నభివర్ణించి, స్వకీయ భగవద్భక్త్యతిశయమున స్వానందద్య కవిత్య విద్యచాతురీ సంప్రాప్త నిరంకుశ స్వాతంత్ర్య ముచే భగవద్గుణాదులను విశేషముగా వర్ణించుట;
- (4) భాగవత గ్రంథ ప్రతిపాదితంబేగాక విష్ణుపురాణ హరివంశాది గ్రంథములనుండి కథావిశేషంబులం గొన్నిటిం దెల్పుట.”

పై 4 కారణముల వలన గ్రంథము పెరిగినది. ఇట్టి గుణగణంబు లుండుటచేతనే యీ గ్రంథమునకును పోతనార్యునికిని శాశ్వత కీర్తి చేకూరి నది. ఆంధ్రదేశమున శ్రీమద్రామాయణమునువలె ననేకులు ప్రతి దినమును భాగవతమును పారాయణము చేయుటకలదు. నవనిధులు గల కుబేరుడు కూడ తన ధనమును, పోతన శబ్దజాలమును వెచ్చించినంత విరివిగా వెచ్చింపడు. రాయలసీమలో దాదాపు ప్రతి గ్రామమునందును నాంధ్ర భాగవతమును ప్రతిదినము పారాయణ చేయువారు కలరని మాగురు వర్యులు కీ. శే. వాసుదాసుగారు సెలవిచ్చినారు.

౪

## రచనా వైవిధ్యము

భారతము నందువలెనే భాగవత రచనమునందును పెక్కుర చేతులు కలవు. పోతనార్యుడు రచియించిన యావద్గ్రంథమును దొరకక పోవుట మన దౌర్భాగ్యము. పోతన భాగవతముననన్ని స్కంధములు రచియించెనా, లేదా యనునది యొక ప్రశ్న. దశమ స్కంధాంతము వఱకు రచియించి యుండవచ్చును గాని ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు రచియించి యుండక పోవచ్చునని యొక వాదము. కాని భాగవతమును సమగ్రముగ రచియించగా, సర్వజ్ఞసింగమ యంకితమియ్య నడుగుటయు, నిరాకరించినందున పాతిపెట్టుటయు; లేక రచించిన భాగవతమును దేవతార్చనలో పెట్టి పూజించుచు తుదకు చూడగా కొన్ని భాగము లుత్పన్నము లగుటయు నను రెండు వదంతులును, పోతన్నగారు యావద్గ్రంథమును రచియించియే యుండునను నూహకు సహకారులుగ నున్నవి. ఇప్పు డుపలభ్యమానమైన గ్రంథమున పోతనార్యుని రచనముగాక వెలిగిందల నారయ, ఏర్పూరి సింగయ, బొప్పనార్యపుత్రుడు గంగయ్యయు నను మువ్వరు రచించిన భాగము లున్నట్లు కనపడుచున్నవి. వారు స్వయముగ రచియించిరా,



లేక లుప్తభాగములను పూరించిరా, యను నదొక పృథ్వీ. ఏమీ స్థలముల నెవ్వరు పూరించిరో, రచియించిరో యనుటను నిష్కర్షణమైన శాస్త్రము లేవైన నున్నవాయని విచారితము.

ద్వితీయ స్కంధమున 91వ పద్యము పద్య నుండి వెలిగందల నారయ కవిత్వమని వ్రాత ప్రశుల యందున్నది. దానిని ముద్రిత ప్రశులయందును ననువర్తింపజేసినారు. కాని ద్వితీయ స్కంధాంత గద్యమున పోతనార్యుడు రచియించినట్లే యున్నది. అట్లే తృతీయ స్కంధాంత గద్యమునను పోతనార్యుడు రచియించి నట్లే యున్నది. కావున ద్వితీయ, తృతీయ స్కంధములు కొన్ని స్థలములలో సుతనములు కాగా పోతనార్యుని ప్రియ శిష్యుడగు వెలిగందల నారయ తద్భాగములను పూర్తి చేసెనని యన వచ్చును. కాని యతనే యారెండు స్కంధములను పూర్తిగా రచియించె ననుట విశ్వసింప వీలులేదు. అనేక స్థలములలో పోతన కవితా లక్షణము లును, పోకడలును స్పష్టముగా కనపడుచున్నవి. తృతీయ స్కంధాదిని రామాంకిత పద్యమే యున్నది. అట్లే దశమ స్కంధోత్తర భాగాదిలోను, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములను, నంకితము మాత్రము రాముని కనియే యున్నది. పోతన పోకడల ననుమానింప వీలులేదు. ఈ క్రింది పద్యములను పరికింప వచ్చును. కృష్ణుడు తోడి గోపబాలురకు వినోదములను చూపు నందర్భమున నిట్లున్నది:

“వర యమునానదీ సలిల వర్ధిత సౌరభయుక్త పుష్పమే  
దుర మకరందపాన పరితుష్ట మధువ్రత యూథ మాధవీ  
కురవక కుంద చందన నికుంజములందు మయూర శారీకా  
పరభృతరాజకీర మృదుభాషల భంగిఁ జెలంగి పల్కుచుకా.

(3-108)

ఈ పద్యమునందు క్రింద గీటుంచిన భాగమును దశమ స్కంధము నందలి యీ క్రింది పద్యపాదముతో పోల్చవలెనని కోరుచున్నాను. గోప కాంతలు కృష్ణునిపై చాడిలు చెప్పు ఘట్టమున,

నొకట వెక్కిరించు నొక్కొకచో మృగ  
పక్షి ఘోషణములు పరంగజేయు”

(10 పూర్వ. 327)

వైదాని యందు వెనుకటి దాని పృతిద్వని కనుపడుట లేదా?  
వైసందర్భముననే

వరయమునా నదీజల నివాస మహోరగ విస్తృతాస్య వి  
స్ఫురిత విమానల ప్రళల సోకునఁ గ్రాంగిన గోపగోధనో  
త్కరముల నెల్లఁ గాచి, భుజగ పృవరుఁ పెడలంగఁదోలి, త  
వ్వరిదమలాంబుపానమున నంతనమందఁగఁ జేసె గోతతిఁ.”

(3-112)

అని యున్నది.

ఇట్లనేక పద్యములను చూపవచ్చును. ఈ విగముగా నాలోచించిన  
నారయ యుత్సన్న భాగములను మాత్రమే పూరించె ననుకొనక తప్పదు.  
ఈ క్రింది తృతీయ స్కంధమునందలి పద్యమును పరికింపుడు.

“కంజాతకింజల్క పుంజ రంజిత పీత  
కౌశేయ వాసు, జగన్నివాసు,  
శత్రుభీకర చక్రశంఖగదాపద్మ  
విహిత చతుర్బాహు, విగతమోహు,  
సుతభక్తలోక మనోనేత్ర వర్ధిష్ఠు,  
లాలిత సద్గుణాలంకరిష్ఠు  
వరకుమారక వయః పరిపాకు, సుశ్లోకు,  
సుందరాకారు, యశోవిహారు,  
సకలలోక సమస్కృత చరణ కమలు,  
భక్తలోక పరిగ్రహ ప్రకటశీలు,  
దర్శనీయ మనోరథ దాయఁ, గీర్త  
నీయతీర్థ యశోమహనీయమూర్తి.”

(3-224)

ఇక నారయ్యయే పూరించెనని చెప్పు చతుర్థ స్కంధమునకు వత్తును. ఇచట కూడ కొన్ని యుత్సన్న భాగములను పూర్తిచేసినట్లే కన పడును గాని యంతయు వ్రాసెనని చెప్పటకు వీలులేదు. ఈ క్రింది పద్యములను చూడుడు.

కైలాస వర్ణనము:

“భాసురతీలఁ గాంచిరి సుపర్వులు భక్తజనైక మానసో  
ల్లాసముఁ, గిన్నరీజన విలాసము, నిత్యవిభూతి మంగళా  
వాసము, సిద్ధగుహ్యకనివాసము, రాజిత భూవికాసికై  
లాసముఁ, గాంతి నిర్జితకులశితిభృత్సుమహద్విలాసముకా.”

(4—188)

“అరవిందోదర! తావకీన ఘన మాయామోహితస్వాంతులై  
పరమంజై న భవన్మహామహిమముం బాటించి, కానంగ నో  
పరు బ్రహ్మాది శరీరులజ్ఞులయి; యోపద్రాక్ష! భక్తార్తి సం  
హరణాలోకన! నన్నుఁ గావఁ దగు నిత్యానంద సంధాయివై.”

(4—177)

పై పద్యముల యంతయు లచ్చముగా పోతనార్యుని వానినలె నున్నవి.

ఈ విధముగా పరిశీలించినచో “ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ స్కంధములును, దశమస్కంధోత్తర భాగమును కేవలము పరూపద్యములతో నిండి నిలిచి కృతములై లేవని” వ్రాసిన విమర్శకులతో నేనేకీభవించుచున్నాను. పూరించెనని చెప్పు స్థలములు కూడకొన్ని పోతన పోకడలను కల్గియే యున్నవి. దశమస్కంధోత్తర భాగమున “కాటుక నెరయంగ కన్నీరు వరదలై” యను పద్యము నుండి వెలిగందల నారయ రచితమని పూర్వ ముద్రిత గ్రంథములలో నున్నట్లు పీఠికాకారులు వ్రాసిరి. నూతన ముద్రణమున నాపూ

టలు తీసివేసి ముద్రాపకులు ముద్రించినందులకు వందనీయులు. వివాద కారణము తొలగింపబడినది.

ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు పోతనార్యుని ప్రియ శిష్యుఁడు వెలి గండల నారయ రచించినట్లు వ్యాసికొని యున్నాడు. ద్వితీయశృతీయ చతుర్థ స్కంధములలో కొంత భాగములను పూరించినను, పంచమషష్ఠ స్కంధములను పూరించినవారు తామే వ్రాసినామని వ్రాసుకొనినట్లు, వెలి గండల నారయ వ్యాసుకొనలేదు. ద్వాదశ స్కంధాంత గద్యమున నారయ “నారాయణ” యైనాడు. బహుశః యీస్కంధములు పూర్తిగా నుత్పన్న ములై యుండునని నాయూహ. పోతన పోకడ లివట నెక్కువగా గాన రావు. మరియు భాషాంతరీకరణములో కొన్ని భేదములున్నవి. వానిని కొన్ని చూపుదును. మాతృక యనేక స్థలములలో సరిగాలేదు. కొన్ని భాగములను పూర్తిగా వదలివేసెను. “మాతృకలోనున్న భిటు గీతాదులు తెనుగునకు రాలేదు”. ఏకాదశస్కంధమున త్రయోదశాధ్యాయమున “శ్రీకృష్ణుండు హంసరూపియై చేసిన తత్వోపదేశ సందర్భమున” “వస్తునో యత్” అను శ్లోకమునుండి వదునేడు శ్లోకములను తెనుఁగు సేతతో నై చారు పంక్తులలో వెళ్ళబుచ్చినాడు. వదునాల్గవ యధ్యాయమున భక్తిపారమ్య ధ్యానయోగమును కొలది పంక్తులలో నిమిచ్చినాడు. మూలము నందలి యర్థమునకు భిన్నమైన తెనుఁగుసేత నొకదానిని చూపుదును.

“మనసా వచసాదృష్ట్యా దృశ్యతేనైర్వ రతీంద్రియైః ।

అహమేవ నిమిత్తోన్యదితి బుద్ధ్యగ్న్వ మంబసా॥”

అను శ్లోకమునకు “పంచేంద్రియములకు దృష్టంబైన పదార్థంబు నిత్యంబు. అది నిత్యదృష్టిని బ్రహ్మాంబుని తెలియవలయును,” అని యాంధ్రీ కరించినాడు. షోడశాధ్యాయము నందలి విభూతులను ముఖ్యముగా మూడు బంతులలో ముగించినాడు. మొత్తముమీద నీ రెండు స్కంధముల తెనుగుసేత తృప్తికరముగలేదని విమర్శకు లనుచున్నారు. మఱియు

రెండును తుదిస్కంధము లగుటచేతను, మూలమున కూడ నిని వెనుకటి స్కంధముల విశిష్టత లేకపోవుటచేతను నవి యెక్కువ శ్రద్ధతో తెలిగింపబడినట్లు కానరాదు. వాస్తవప్రతులకును, నచ్చ ప్రతులకును సాదృశ్యములున్నట్లు విమర్శకు లనుచున్నారు. మన కావ్రాతప్రతులు లభ్యములు కాక పోవుటచే నా విషయమునె యెక్కువగా విస్తరింపజాలము. నారయ రచనలయిన తుదిస్కంధములలో కొన్ని విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకములైన వాక్యములున్నట్లు చెప్పుదురు. పోతనయు శుద్ధ శంకరాద్వైతము ననుసరింపక పోయినను, కేవల విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతానుసారముగా వ్రాయక, శ్రీధరస్వామిల ననుసరించి యద్వైతమునకును, భక్తికిని పైరుధ్యము లేదను సారాంశముతో వ్రాసెను. జ్ఞానము భక్తిగా పరిణమించి మోక్షసాధన మగునని యాయన యభిప్రాయము. తుది రెండు స్కంధములలో నట్లుగాక “సర్వధర్మాః పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ” యను నుపనిషత్తుల్యంబగు గీతావచన ప్రకారంబున” యనియు, “దేవతాంతగమంత్రాంతర సాధనాంతరములు వర్జించెనేని వైకుంఠంబున వసియించు” ననియు మొదలగు ననేక వాక్యములున్నవి.

(11-106; 12-39)

పీనితోపాటు కేవలాద్వైతపరములైన వాక్యములును కలవు. విశిష్టాద్వైత పరములగు వాక్యములు దశమస్కంధోత్తర భాగమునందును కలవు. ఒక యుదాహరణము నిచ్చెదను.

“వెండియు గొండలు సచరాచర వస్తుజాతములకు నంతర్యామివై సర్వంబు నీవయగుటం దెలియలేక, యనిత్యంబుని విపరీతబుద్ధిం దెలియుదురు; కాని కొందరు జగద్భరితుండవు గాన, జగద్రూపకుండవైన నిన్ను కటకమకుట కర్ణికాది వివిధ భూషణభేదములం గనకంబు నిజస్వరూపంబు విడువక వర్తించు చందంబున జగద్వికారాను గతుం

డవయ్యను నిఖల హేయ ప్రత్యసీక కల్యాణ గుణాత్మకుండవై  
యుందువని యాత్మవిదులై నవారు తెలియుదురు.”

(ద. ఉ. 1220)

“అట్టి జీవులు దేవతిర్యజ్ఞమప్య స్థావరాది శరీరంబులు సొచ్చి యణు  
రూపులై యుందురు. అందును నీ వుందువు తదంతరాత్మవగుచు.”

(ద. ఉ. 1228)

“సకల బ్రహ్మాండనాయకుండవైన నీయందు శ్రుతులు ముఖ్యవృత్తిం  
పవర్తించు.”

(ద. ఉ. 1230)

పై వాక్యములందలి యంతర్యామిత్వము, నిఖలహేయ ప్రత్యసీక  
కల్యాణ గుణాత్మకత్వము, అంతర్యామియెడ శుభ్రతల ముఖ్యవృత్తత్వము  
మొదలైనవి కేవల విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతములు. ఇట్లు రెండు విధముల  
వాక్యము లుండుటచేత నారయ కొన్ని స్థలముల శ్రీధర వ్యాఖ్యానమనరించె  
ననియును, కొన్నియెడల ననుసరింపలేదనియు ననుకొనవలెను.

ఇక పంచమ స్కంధమును గూర్చి కొంచెము తెలుసుకొందము.  
పంచమస్కంధమును బొప్పనార్యపుత్రుడైన గంగయ్య వ్రాసెనని  
స్కంధాంత గద్యమున కలదు. ఇది రామాంకితముగాక “నందగోప  
కుమారాంకితము”గా నున్నది. ఆశ్వాసములుగా విభజింపబడి యున్నది.  
“మహనీయ గుణగరిష్టులగు నమ్మునిశ్రేష్టులకు నిఖల పురాణ వ్యాఖ్యాన  
వైఖరి సమేతుండైన సూతుండిట్లనియె” నను ప్రతీకమాత్రము పోతన్న  
గారిదే వాడబడినది. నేను వెనుక చెప్పినట్లు నారయ్యయేగాక గంగయ్య  
సింగయ్యలను పోతన్నగారి ననుకరింప యత్నించిరి. విమర్శకులు “మూలము  
నందలి విశేషణాదు లొక్కొకచో లేవనియు, మూలాధారీతి మాఁగినదనియు,  
సరసవస్తు త్యాగములున్నవనియు, మొదలగు లోపముల నీ భాగమునందు

చూపుచున్నారు. మైవానిపంటి మార్పులు భాషాంతరీకరణము లగునన్న గ్రంథములయందును కనపడును. కవిత్వయమువారు పెంచలేదా? కుదించలేదా? అట్లే పెంచినాడు. పోతనామాత్యుడును కుదించినాడు. కాని యీ స్కంధమున కొన్ని స్థలములలో కూడని వివరణములు చేసినట్లు తెలియగలదు. ఒక్క యుదాహరణము: అగ్నిధ్రుడు పూర్వచిస్తుతో సంభాషించునపుడు మాతృకలో నిట్లున్నది.

“కాత్వం చి కీర్తనీచకిం మునివర్య శైలే  
 మాయాసికాపి భగవత్పరదేవతాయాః।  
 విశ్వేభిర్విధనుషీ సుహృదాత్మనోర్థే  
 కింవామృగాన్ మృగయసే విపినే వృమత్తాన్॥”

(5-2-8)

దీనికి తెనుగుసేత యీ క్రింది విధముగా నున్నది:

“సతి! నీవెవ్వరై? వీ ష  
 ర్వతమునకేమేని గోరి వచ్చిన వనదే  
 వతవో? శారదవో? రతి  
 పతి పంచిన మాయవో? తపస్సారమవో”

(5-ప్ర. 27)

మన్మథ పరవశుడై యట్లు పలికెనట! మన్మథపరవశుడై “నీవు శారదవో” అని సరస్వతినిగా పట్టుట యశ్శీల ద్యోతకముగా నున్నది. తరువాత నున్న మనోహర శ్లోకముయొక్క తెనుగుసేతయు తృప్తి కరముగా లేదు.

పోతన్నవలె గంగన్నయు కొన్ని స్థలముల తన స్వంతవర్ణనములను జొన్పినాడు. ఈ భాగము పోతన రచించిన భాగమువలె నద్వైత పరము గానే యున్నది. మూలార్థము నెక్కువగా విడువకుండ తెనుగు చేసిన స్థలములును కలవు. ఒక్క యుదాహరణము.

“ఇతి తేషాం వృషలానాం, రజస్తమః పృక్వతీనాం, ధన మదరజ ఉత్సిక్త మనసాం ..... కర్మాతిదారుణం యద్రూహ్మభూతస్య, సాక్షాద్రూహ్మార్షి సుతస్య, నిరైవరస్య, సర్వభూత సుహృదః, సూనాయా మప్యనుజ్ఞాతాయాం, అనభినుత మాలంభన ముపలభ్య బ్రహ్మతేజసాతి దుర్విష హేణన దందహ్యమానేన వపుషా సహసోచ్చ చాం. సహనైవదేవీ భద్రకాళీ భృశమమర్ష రోషావేశ రభస విలిసిత భ్రుకుటీ విటపకుటిల దంష్ట్రాదుణే త్షణాటోపాతి భయానక వదనా హంతు కామే వేదం మహోట్టహాస మతి సంరంభేణ విముంచంతి తతఉత్పత్య పాపీయసా మతి దృప్తానాం తేనై వాసినా వివృక్ష్ శీర్షాం గకాత్ప్రస్రవం తమస్యగాసవ మత్కుష్టం సహగణేన నిపీయ అతిపాన మదవిహ్వలోచ్చైస్తరాం స్వపార్షదైన్యహః జగౌననర్తహ, విజహారచ శిరః కందుకలీలయా.

(5-16, 17, 18)

“సర్వభూతములకు సఖుడును, బ్రహ్మభూతాత్ముడు

నిరైవరుడయిన బ్రహ్మ

సుతుని తేజంబంతఃజూడ దుస్సహమైన

భయమంది వశకుచు భద్రకాళి

క్రోధంబు ముమ్మిడిగొనఁగ వలం కారంబు

సలుపుచు నట్టహాసంబు నేసి

పాపాత్ములును దౌష్ట్యపరులును రాజన తామర

కర్మ సంధానులగుచు

విప్రవరునట్లు హింసించు వృషల పశుని

భృత్యవర్గంబుతోఁదలక వృద్ధిఁ గూర్చి

యపుడు వృషలాధిపుని శిరమంది లీలఁ

జాడియాడుచు నందంద కీడ నలిపె.”

(5—1—183)

పైన గద్యములో నున్న స్వల్ప విషయములను వదలి కథాంశము



చెడకుండ తెనుగు చేసినాడు. ఈయన కొన్ని స్థలములలో శ్రీధర వ్యాఖ్యానము ననుసరించెను. ఒక్క యుదాహరణము నిత్తును. పంచమ స్కంధ ఏకాదశాధ్యాయమున రహూగణునకు భరతుడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చు నపుడు మాతృక యిట్లున్నది.

“యా వస్త్రనోరజసాపూరుషస్య  
సత్యేనవాత మసావా సురుద్ధం  
చేతోభి రాకూతిభిరాతనోతి  
నిరంకుశం కుశలం వేతరం వా॥  
సవాసనాత్మా విషయోపరక్తో  
గుణప్రవాహో విషయ ష్షోడశాత్మా”

(5—11—4,5)

దీనికి శ్రీధర వ్యాఖ్య యిట్లున్నది

“మనోయావద్రజ ఆది భిర్గుణైరనురుద్ధం వశీకృతం  
భవతి, తావత్,...పురుషస్యకుశలం ధర్మం యితర  
ధర్మంవా, ఆతనోతి; కైః? చేతోభిః, జ్ఞానేందిరి  
యైః, ఆకూతిభిః, కర్మేందిరియైశ్చ, తతశ్చ ధర్మాధర్మ  
వాసనాయుక్తం...తస్మిన్”

దీనికి క్రింది తెనుగు సేత.

“పురుషుల చిత్తంబు గుణములజేంది, యెంత  
కాలముండును, మఱియంత కాలమందు  
నరయ విజ్ఞాన కర్మేంద్రియములచేత  
మరగి ధర్మంబులను నధర్మంబులట్లు  
తగిలి పుట్టించుచుండు నత్యంత మహిమ.”  
మరియు ధర్మాధర్మ వాసనా యుక్తంబు చిత్తంబు.

(5-వ)-154)

శ్రీధరయవ్యాఖ్య ననుసరించిన మఱియొక యుదాహరణమునిత్తును.  
పూర్వ చిత్తుని వర్ణించు నవసరము నున్న గద్యమున (5-2-4) “పురట

లతారూఢ" అని మాతృకలో నున్న దానికి శ్రీధరులు" స్వర్ణవల్లభః తాస్యా రూఢాః" అని వ్రాసిరి. గంగన దానినే "సువర్ణలతారూఢ" అని యుంచెను. ఈ విధముగా గంగన్న గ్రంథాంత గద్యమున తానీ స్కంధమును రచియించెనని చెప్పుకొన్నను పోతనమార్గమునే యనుసరించినట్లు భావింపవలెను.

ఇక షష్ఠస్కంధమును పరిక్షింతము. ఈ స్కంధమన్నిటికంటె విలక్షణము. దీనిని సింగయ రచియించెను. ఇందు పోతనవలెనే తన యిష్టదేవతా ప్రార్థనమును, వంశావతారమును, పక్ష్యంతములను రచియించెను. అచ్యుతుని కృతిపతిగా నొనర్చెను. పోతనకు వలెనే యితనికిని సరస్వతి కన్పడెను. క్రింది యనుకరణమును గమనింపుడు.

“భాగవతముఁ దేటపఱుప నెవ్వడు సాలు

శుకుఁడుఁదక్క. నరుని సఖుఁడుఁ దక్క

బుద్ధిఁ దోచినంత బుధులచే విన్నంత

భక్తి నిగిడినంత పలుకువాడ.”

(6-23)

కథాక్రమ మిట్లు మొదలు పెట్టెను:

“హరిచరణ స్మరణ పరిణామ వినోదులైన శౌనకాదులకు నిఖిల పురాణేతిహాస నిర్ణయ విఖ్యాతుడైన సూతుండిట్లనియె” ఈ స్కంధము నందలి యజామీళోపాఖ్యానమును, చిత్రకేతూపాఖ్యానమును చదివిన తప్పక యీ భాగములను పోతనయే రచియించెనను నభిప్రాయము పొడమును. యమదూతల వర్ణనమును చూడుము.

“కనియెఁ బ్రాహ్మణుఁ డంత్యకాలమున వీకఁ రోష నిష్కూమలన్  
ఘన పీనోష్ఠ వికారవక్త్ర విలసద్గర్వేక్షణోపేతులఁ  
జన సంత్రాస కరోద్యతాయత సుపాశ శ్రేణికాహేతులఁ  
హననవ్యాప్తి విభీతులఁ మువ్వర నాత్మానేతలఁ దూతలఁ.”

(6-70)

ఈయనయు పోతనవలె శ్రీధరవ్యాఖ్య ననుసరించిన స్థలములును గలవు. మాతృకలో “కుంజర శాచవత్” (6-1-10) అను దానికి శ్రీధరుల వారు “యథాకుంజరఃస్నాతోపి రజోభిరాత్మానం మలినం కరోతి” అని వ్రాసిరి. దానికి సింగన, “సలిలమందు మేని మలినంబు పోకుండ గజము గ్రుంకు వెట్టుగతియుబోలె” అని తెనుగు జేసెను. మరయొక యుదాహరణము.

హంస గుహ్యస్తోత్రమున:

“యదోపరామో మనసోనామరూపరూపస్య దృష్టిస్త్వత్తి  
సంప్రమోషాత్”

య ఈయతే కేవలయా స్వసంస్థయా హంసాయ

తస్మైశుచిషద్దస్తే నమః”

(6-4-26)

అని మాతృకలో నున్నది.

దానికి శ్రీధరులవారు

“యదామనస ఉపరామః = సమాధిః, తదా, నామరూపే రూప్యేతే యేన తత్తథా, తస్యఉపరమే హేతుః, దృష్ట = దర్శనం; స్త్వత్తిశ్చ; తయోః సంప్రమోషాత్ = నాశాత్; తదా, యః, కేవలేన = స్వరూప జ్ఞానేన ప్రతీయతే; తస్మై, హంసాయ = శుద్ధాయ; శుచి = శుద్ధం, మనః; సన్మ = ప్రతీతి స్థానం యస్యతస్మై నమః” అని వ్యాఖ్య రచించిరి. దానిని గంగయ్య యిట్లు తెనుగు జేసెను.

“మఱియు ననేక నామరూప నిరూప్యంబగు మనంబునకు దృష్టిస్త్వత్తుల నాశంబు వలన కలిగెడు నుపరామంబగు సమాధియందు, కేవల జ్ఞాన స్వరూపంబున నిర్మల ప్రతీతి స్థానంబైన హంస స్వరూపికి నమస్కారములు.”

(6-217)

ఈ స్వంధములో కొన్ని విశేషములు కలవు. ఒక దానిని చూపెదను. దేవతలు వృత్రునిచే నోడిపోయి విష్ణువు వద్దకు పోవు సందర్భమున దుగ్ధసముద్ర) వర్ణనమున్నది. ఇది మాతృకలో లేదు. ఈ వర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. ఇందలి శ్లేషమూలోపమాలంకారములు, మొదటి నైమిశారణ్య వర్ణన గద్యమునందలి వానిని పోలియున్నవి. చూడుడు.

“మధువైర మందిరంబునుంబోలె మాధవ మన్మథ మహితంబై,  
బ్రహ్మగేహంబునుంబోలె శారదాన్వితంబై, నీలగళ సభానికేతనంబునుం  
బోలె వహ్ని వరుణ సమీరణ చంద్రుడ్ర వ్రామవతీ కుబేర వృషభ  
గాలవ శాండిల్య పాశుపత జటిపటల మండితంబై, మరుని కోదండం  
బునుంబోలె పున్నాగ శిలీముఖ భూషితంబై... శైలజా నిటలంబు  
నుంబోలె చంచనకర్పూర తిలకాలంకృతంబై,... లంకానగరంబునుం  
బోలె రామమహిషి. వంచక సమంచితంబై.” (1-319)

“విష్ణు కరకమలంబునుంబోలె సుదర్శనావర్త ప్రగల్భంబై, కైలాస  
మహీధరంబునుంబోలె నమృత కళాస్థానశేఖర పదార్పణంబై, ఇంద్ర  
వైభవంబునుంబోలె కల్పవృక్ష కామధేను చింతామణి జనిత విశే  
షంబై, సుగ్రీవ నైస్యంబునుంబోలె అపరిమిత నిబిడ హరిసంచా  
రంబై, నారాయణోదరంబునుంబోలె నిఖిల భువన భారభరణ సను  
ర్థంబై, శంకరు జటాజూటంబునుంబోలె గంగాతరంగిణి మాళి  
యంబై, బ్రహ్మలోకంబునుంబోలె పరమహంసకుల సేవ్యంబై”.

(6-326)

ఈ సామ్య మసామాన్యము. పోతన వచనరచనలో కాదంబరి కావ్యము నొరవడిగా పెట్టుకొనెనందురు. ఈ రచనము పోతనది కాదనగలమా? అజామీళ చిత్రకేతూపాఖ్యానము చదువు నప్పుడా భాగములు తప్పక పోతనార్య రచితములేనని మనకు తోచును. విమర్శకులు వ్రాసిన,

“షష్ఠ స్కంధములో ౩౦7, ౩26 వచనములును, అజామీతోపాఖ్యానము, చిత్రకేతూపాఖ్యానము పోతనామాత్యుని కవితయేయని సర్వవిధముల విశ్వసింప దగియున్నది. అందు పోతన యభిమానించు సంత్యనియమములు, సాంస్కృతిక దీర్ఘసమాసములు, సీససద్య నియతులు విశేషముగా కలవు. విమర్శకులు షష్ఠస్కంధమును పోతరాజు కవితయను మనోవిశ్వాసముతో మరల పఠింతురేని మాయూహతో నేకీభవింపకపోరు.”

(భా. పీఠిక)

పై వాక్యములతో నేనేకీభవించుచున్నాను.

౨౩

లాక్షణికుల నింద; గ్రంథపాతము

ఇక లాక్షణికులు భాగవతముపై చేసిన నిందను విచారితము. ఉభయరేఖ సాంకర్యము చేసినని యానింద. దీనిని గూర్చి యొక విమర్శకు డిట్లనినాడు:

“ఆంధ్రకవులలో నొకపక్షమువా రీభేదమును పాటించిన వారుగను, నింకొక పక్షమువారు వీనిని పాటింపనివారుగను నున్నారు.” ఈ విషయ మున నప్పకవిచేసిన యా దోషమునకు కూచిమంచి తిమ్మకవి యిచ్చిన యీ క్రింది సమాధానమును గమనింపుడు:

“కాకుమాని యప్పకవి యహోబిలపతి  
ముద్దరాజు రామముఖ్యులెల్ల  
పోతరాజు కబ్బమున రాలురేఖలు  
గదిసెనంచు చెప్పిరది హుళిక్కి..”

ఆ విమర్శకునే పోతన వ్రాసిన భాగవత భాగములలో నీ నియమ మును పాటించుటయు, యితర భాగములలో పాటింపమియు చూపుచు

నుదాహరణములు నిచ్చియున్నారు. వ్యాకరణమునకును, లక్షణమునకును బొత్తుగా గౌరవమేలేని యా కాలమున నీ నిందకెక్కడను తావేలేదు. మధురుపులగు కీ. శే. వాసుదాసుగారు తమ రామాయణ పీఠికయందీ క్రింది విధముగ సెలవిచ్చినారు.

“తుచ్చుడు సరిగాదని నను

స్వచ్ఛపుణ్యోతన కవిత్వ సంపద చెడునే ?

స్వేచ్ఛ జరభి దూషించిన

నచ్చ పతివ్రతకు పాపమంటంగలదే?”

గ్రంథపాఠ వృత్తాంతమును వినుడు. దీనికి రెండు కారణములు వాడుకలో కలవు. పోతన భాగవతమును పూర్తిచేసి పూజామందిరమున నుంచి కుమారుని జాగ్రత్తగా కాపాడుమని చెప్పిపోగా తరువాత కొంత కాలమునకు దానిని విప్పి చూడనది కొంతభాగము కీర్తిమిదష్టమైనందున పోతనార్యుని ప్రియశిష్యుడైన వెలిగందల నారయ మొదలైనవారు దష్ట భాగములను పూర్తిచేసిరని యొక కథ. సర్వజ్ఞసింగనకు భాగవతము నంకితము నీయ పోతనార్యుడు నిరాకరింపగా నాయనకు కోపము వచ్చి, దానిని పాతిపెట్టించెననియు, నందువలన నది శిథిలమైనదనియు తచ్చిథిల భాగములను నారయాదులు పూరించిరనియు రెండవ కథ. వీని యాధార్థ్యమిపుడు మనకు బనిలేదు. కొన్ని భాగము లుత్సన్నములైనదియు, వానిని నారయాదులు పూరించుటయు సత్యము. ఈ పూరణ సమస్యను వెనుక కొంత ముద్బటించినాను. ద్వితీయ స్కంధమునందలి కొంత భాగమును, తృతీయ చతుర్థ స్కంధములలోని కొంత భాగమును, పంచమ షష్ఠస్కంధములును, దశమ స్కంధోత్తర భాగమును, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములును నుత్సన్నములైనట్లు ప్రతీతి. వీనిలో పంచమ, షష్ఠ స్కంధములును, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములును నితరులు పూరించినట్లు స్కంధాంత గద్యాదులు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. కాని లేని భాగములు పూరించిరా? లేక లుప్త భాగ

ములను పూరించిరా యనునదొక ప్రశ్న. పూరణ విధానమును వెనుక మనవి చేసినాను. భారతారణ్య పర్వములోని లుప్తభాగముల నెల్లిన పూరించినట్లే వీరును చేసినని యనుకొనవలెను. భారత విషయమున నభిప్రాయ భేదమున్నను, నిచట మాత్రము లోపించిన భాగములనే పూర్తి చేసి నట్లు వెనుకనిచ్చిన దృష్టాంతముల వలన చాలనగుట నిరూపించి యున్నాను. వీరి ప్రత్యేక కవిత్య విధానములకు నిర్దిష్టములైన లక్షణములు గానరావు. శైలి, పదగుంభనము, దీర్ఘ సమాసములు, అంత్యనియమములు మొదలైన లక్షణములున్ననని కొందరందురు. కాని యనుయాయ్యాప్తతివ్యాప్తిదోషములతో కూడియున్నది. ఆ విషయమును వెనుక చూపించినాను. స్కంధాంత గద్యములందు తమ ప్రత్యేక నామముల సిద్ధి నను, నీ లక్షణ వ్యత్యాసము కానబడుటలేదు. వెనుకటి లక్షణములన్నిట కనబడుచున్నవి. విమర్శకులు కొందరు సీసపద్యములలో పోతన యొక విధమైన యతిప్రసాన నియమమును పాటించెననియు, దానివలన నితరుల భాగములను కనుగొనవచ్చుననియు చెప్పినారు. కాని వారి సూత్రము కూడ యవ్యాప్తతి వ్యాప్తిదోష దూషితముకాదని చెప్పవీలులేదు. కాబట్టి యీ విషయమున నిదమిత్యమని చెప్పటకు వీలులేదు. కి. శే. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కావ్యములలో నేది తిరుపతి శాస్త్రిగారును, నేది వేంకట శాస్త్రిగారును వ్రాసినని నిర్ధారణము చేయుటకు తగు సాధారణము లేవు. ఒకమారు శ్రీ వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారే యట్టి సాహసము చేయవలదని మందలించిరి. అట్టి స్థితిలో భాగవతమును గూర్చి నిష్కర్షణముగా చెప్పట యసంభవము. ఆ విమర్శకులే యీ క్రింది వాక్యములను వ్రాసినారు.

“వీని నన్నిటిని సమన్వయించినచో పోతన గ్రంథములో పరుల కూర్పులు మార్పులు తప్ప వారి స్వంత రచన మంతగాలేదని తోచును... పంచమ పక్షస్కంధములు చాల భాగముత్పన్నము కాగా, కొంత పోతరాజు రచనము మఱికొంత తమ రచనము నింపి మాతృకలోనుండి లభించిన పద్యములను చేర్చి తలలు మార్చి క్రొత్తకూర్పులు మార్చి పూర్వ

గ్రంథస్కంధములు నిలువజెట్టినట్లుల తెలియును. భాగవత పూర్వ పీఠికా కారులందరును నేకముఖమున గంగన సింగనల కవిత పోతన కవితతో పోలుననుట కిదియే తార్కాణము.” ఇక నేకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు మాత్రము నారయ కృతులనుట స్పష్టము. ఈ వివిధ కవిత్వములును, వాని లక్షణములును, పోలికలును యీ వ్యాసాంశములు కావు. కావున నా పరీక్షను “కవిత్వమును” చర్చించువారికి వదలివేతును. అనువాద విధానమున పోతన దానిని తెల్పి యితరుల దానిని వదలుట పాడిగాద నియు, నితరుల యనువాద విధానమును తెల్పు వ్యాసము వేరుగా లేనందు నను నీ విషయమును కొంత చెప్పవలసి వచ్చెను. సింగయ గంగయల కవి త్వముకంటె నారయ కవిత్వము కొంత లోజ్ఞనియు నతని భాగములందు దోషములు మిక్కుటముగా నున్నవనియు కొందఱుందురు. కాని వారు తెలిపెడి దోషముల వంటివి ప్రాయశఃకముగా నందలి భాగములందును కొంచెమో గొప్పయో కలవు. ఆ విషయము మనకు బనిలేదు. భాగవత మును రచించి పూరించిన మహామహాలందఱును వంద్యులే.

౬

### పోతన భాషాంతరీకరణము

ఇక పోతన భాషాంతరీకరణ పద్ధతిని ప్రత్యేకించి పరిశీలించవలసి యున్నది. వెనుక పోతన తెనుగు సేతలో భాగవతము 8000 గ్రంథ ములు పెరిగినట్లు తెలిసినాను. ఈ పెరుగుదల యితరులు తెనిగించినట్లు చెప్పు భాగము లందుకంటె పోతన తెనిగించిన వానిలోనే యెక్కువగా నున్నది. ఇందునకు కారణము కూడ వెనుక మనవి చేసియున్నాను. ఆ కారణము లెట్లు పెరుగుదలకు మూలభూతములో కనుగొందము.

1. జాగ్రహ్యద్యవౌదశ పురాణములలో నుత్తమంబగు నీ పురాణ మత్యంత రహస్యార్థ ప్రతిపాదకంబును, పరమ వేదాంత ప్రతిపాద్య



భగవద్గుణ గణాపాదకంబును నైన యుత్తమ గ్రంథంబగుట;

2. ఇట్టి గూఢంబైన గ్రంథార్థంబు జేటపఱుప వ్యాఖ్యానరూపముగా నభివర్ణించుట.

పై రెండు కారణములను. కలిపి విచారించును. భాగవత మట్టి యుత్తమ గ్రంథమనుటకు ప్రమాణములను తెల్పెదను.

“యత్యాది కృత్య గాయత్రీం వర్ణ్యతే ధర్మవిస్తరః  
వృత్తాసురవధోపేతం తద్భాగవత మిష్యతే  
అష్టాదశ సహస్రం తత్పురాణం పరికీర్తితం.”

(మత్స్యపురాణము)

“గ్రంథోష్టాదశ సాహస్రో ద్వాదశస్కంధ సమ్మితః  
హయగ్రీవ బ్రహ్మవిద్యా యత్ర) వృత్రవధస్తథా  
గాయత్ర్యాచ సమారంభః తద్వై భాగవతం విదుః”

(స్కాంద పురాణము)

“అంబరీష శుకపోక్తం నిత్యం భాగవతం శృణు  
పఠస్వ స్వ ముఖేనాపి యదీచ్ఛసి భవత్యయం.”

(పద్మ పురాణము)

“అర్థోయం బ్రహ్మ సూత్రాణాం భారతార్థ వినిర్ణయః  
గాయత్రీ భాష్యరూపోసౌ వేదార్థ పరి బృంహితః  
పురాణానాం సారరూపః సాక్షాద్భాగవతోదితః  
ద్వాదశస్కంధ సంయుక్తః శతవిచ్ఛేద సంయుతః  
గ్రంథోష్టాదశ సాహస్రః శ్రీమద్భాగవతాశ్చిదః.”

(గరుడ పురాణము)

పైన యిచ్చిన పురాణ వచనముల సారాంశమేమనగా భాగవత మున కారంభమున గాయత్రీ మంత్రమున్నదని అదియే సత్యం పరంధీమహి”

యనునది. ఈ మంత్రమును పోతనార్జుడు భాషాంతరికరింపలేదు. ఇది యొక విశేషము. భాగవతమునకు హయగ్రీవ బ్రహ్మ విష్ణుయను నామాంతరము కలదు. హయగ్రీవుడు చిక్కుబడికుండ వేదములను బ్రహ్మదేవుని కిచ్చినట్లున్నది. వృత్రాసురవధ భాగవతమున కొక విశిష్ట లక్షణము. అంబ రీషుడు గౌతముని మోక్షోపాయమడుగగా నాయన నిత్యము భాగవతమును వినుచునియు సంసారక్షయమును కోరినయెడల భాగవతమును పఠింపుమనియు చెప్పెను. ఏతద్భాగవత పఠన శ్రవణములు మోక్షదాయకములు. మఱి యే యితర పురాణమును గూర్చి యిట్లు కంఠోక్తిగా చెప్పలేదు. వేదాంతార్థ ప్రతిపాదకములైన బాచరాయణ బ్రహ్మసూత్రముల యర్థము భాగవతమున క్రోడీకరింపబడినది. పంచమ వేదమైన భారతము యొక్క తాత్పర్యమిందు తెల్పబడినది. మంత్రరాజమగు గాయత్రీ మంత్రమునకీ భాగవతము భాష్యరూపము. వేదములయొక్క యర్థములచే నిది నిండియున్నది. ఇది సమస్త పురాణ సారభూతమైనది. భాగవత ప్రాశస్త్యమున కింకేమి కావలెను? ఇది బ్రాహ్మ్యది సమస్తేతర పురాణ సారభూతమనుట కేమి యభ్యంతరమున్నది? ఇందు మోక్షమునకు ముఖ్య సాధనమైన భక్తి ప్రపంచింపబడినది. ఆ భక్తి నవవిధములని దృష్టాంత పూర్వకముగా తెలుపబడినది. ఇది “సాక్షాద్భాగవతోదితము”, అనగా పరమ భాగవతోత్తముడైన శుకునిచే నుపదేశింపబడినది. దీనిని విని పరీక్షిత్తు మోక్షమును పొందెను. శ్రీమద్భాగవద్గీతలో తెలుపబడిన భక్తి యోగమున కిది యుపబృంహణము. అందువలననే పోతన్నగారు “పలికెడిది భాగవతమట” అనియు “పలికిన భవహరమగునట” అనియు చెప్పిారు. ఈ పురాణమును సాక్షాద్భాగవదవతారమని నమ్ము వ్యాసమహర్షి తన కుమారుడైన శుకుని కుపదేశించెను.

“సర్వ పురాణోత్కృష్టత్వేన నిఖిలోప నిషత్రుతిపాద్య పరమతత్వార్థ బృంహకత్వేనచ శ్రీమద్భాగవతం స్వయమేవ సమహర్షిః (వ్యాసః) విరచయ్య స్వసుతాయ శుకాయోపదిదేశ.” (చంద్రికా)

ఈ విషయము భాగవతాదిలో నున్నది. ఇతర పురాణములు పరాశరాది ప్రోక్తములు. ఈ యర్థమునే యీ భాగవత శ్లోకము తెల్పుచున్నది.

“నిగమ కల్పతరోగ్గళితం ఫలం  
శుకముఖా దమృతద్రీవ సంయుతం  
పిబత భాగవతం రసమాలయం  
ముహూరహో రసికాభువి భావుకాః.”

ఇప్పుడొక్క మారు భాగవతము యొక్క గొప్ప తనమును తలంపుడు. ఇంత మహాగ్రంథమగుటచేతనే పోతన్నగారు దీనిని “భవహర” మగుటకై పల్కి, తాను మోక్షమును జూరగొని, మనకు మార్గమును చూపినాడు, పఠితలు తరించుటకై మూలమున కంటె విపులముగాను సుజ్ఞేయముగా వివరించినాడు. అనగా మాతృకకు వ్యాఖ్యాన రూపముగా దీనిని రచియించుటచే నిది పెరిగినది. ఎట్లు విపులీకరించెనో ముందు తెలిసికొనగలము.

3. “భగవద్గుణ వర్ణనాది ఘట్టములందు సంస్కృత భాగవత ప్రతిపాదిత క్రమమున నభివర్ణించి స్వకీయ భగవద్భక్త్యుత్థితమున స్వానవద్య కవిత్వ విద్యాచాతురీ సంప్రాప్త నిరంకుశ స్వాతంత్ర్యముచేత భగవద్గుణాదులను విశేషముగా వర్ణించుట.”

పెరుగుదల కిదికూడ యొక కారణము. పై మూడు కారణములకు కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చెదను. ఇట్టి ఘట్టములు నప్తమస్కంధము మొదలుకొని దశమస్కంధాంతము వఱకు నెక్కువగా నున్నవి. మఱియు నచ్చటనే పెరుగుటకు నాల్గవ కారణమగు విష్ణుపురాణాదీతర గ్రంథముల నుండి గ్రహించిన భాగములును కలవు. నిజముగా పోతనార్చుని ప్రతిభాకౌశలములను తెల్పు స్థలము లచ్చట నున్నను, పూర్వస్కంధము

అందును లేకపోలేదు. భారతీయ సంస్కృతిలో నైమిశారణ్యమున కొక యున్నత స్థానమున్నది. అచ్చటనే సత్రయాగములు జరుగును. అచ్చటనే పురాణేతిహాస శ్రవణములు జరుగును. అది మహా తపస్సంపన్నులైన మహామునుల యాటపట్టు. అది “అనిమిషులు” అనగా దేవతలకు ఊత్రము. అందువలన మిక్కిలి పవిత్రమైన స్థలము. భాగవత కథయు నైమిశారణ్యముననే ప్రచారమైనది. సూతుడును శౌనకాది మహామునులు నెచ్చట నుందురో యచ్చట యెల్లప్పుడును హరినామ సంకీర్తనము జరుగుచుండును. అట్టి నైమిశారణ్య ప్రశంస వచ్చినప్పుడు పోతనార్యుడు తన హృదయము నాపు కొనలేక పోయెను. మాతృకలో “నైమిశేనిమిషక్షేత్రే” అని మాత్రమున్నది. వెంటనే యుద్రేకమున పోతన్నగారి హృదయ ముప్పొంగెను. పొడుగాటి సమాసములును, శబ్దాగ్రాలంకారములునుగల పెద్ద గద్యము నొక దానినిరచించెను. సుందరమైన నడకతో, శ్లేషమూలమైన యుపమాలంకారములతో నతీరసవంతమైన యున్న దీగద్యము. “మధువైరి మందిరంబునుంబోలె మాధవ మన్మథ మహితంబై” మొదలుకొని “జలద కాల సంధ్యా ముహూర్తంబునుంబోలె బహువితత జాతి సౌమనస్యంబై” యొప్పు నైమిశారణ్యంబు అనెను. ఒక పద్యమును కూడ వ్రాసెను.

“పుణ్యంబై, మునివల్లభ

గణ్యంబై, కుసుమఫల నికాయోత్థిత సా

ద్గణ్య మయి, నైమిశాఖ్యా

రణ్యంబు నుతింపఁ దగు నరణ్యంబులలోనఁ”

(1-5)

పోతనార్యుని కవిత్వమునకు సహజాలంకారములగు ననుప్రాసల కును, శబ్దాలంకారములకును నిచ్చటనే యంకురారోపణమైన దనుకొన వచ్చును. శౌనకాది పరివ్రజ్ఞమున కృష్ణుని ప్రశంస వచ్చినవెంటనే పోతనార్యుని హృదయ మాగదు.

“వర గోవిందకథాసుధారస మహావర్షోరు ధారా పరం  
 పరలం గాక బుధేంద్రచంద్ర! యితరోపాయాసురక్షిం బ్రవి  
 స్తర దుర్ధాంతదురంత మస్సహజనుస్సంభావితానేక దు  
 స్తరగంభీర కఠోరకల్మష క నద్దావానలం బాటునే?” (1-49)

ఇండు పాపము యొక్క ముష్కరగుణమును నది గోవింద కథా  
 సుధారసముతో నెట్లు నశించునది బహురసవంతముగా వర్ణింపబడినది. ఇది  
 యును, తరువాతి పద్యమును పోతనార్యుని స్వంతములే! ప్రథమస్కంధము  
 నందలిభీష్మస్తవమున కూడ కొన్ని పోతన స్వంత పద్యములు కలవు. మాత్ర  
 కఠోపచంద్రుడొక్కొక్కములు మాత్రము కలవు. ఇందలి శ్లోకములను రెంటిని  
 వాని భాషాంతరీకరణమును చూపెదను.

“స్థనిగమ మపహాయ మత్రతిజ్ఞామృత మధికర్తు

మపప్లుతో రథస్థః,

ధృతరథచరణోభ్యయాచ్చలద్గుః హరిరివహంతు మిథం

గతోత్తరీయః॥

శిత విశిఖవతో విశ్చిర్ణదంశః తుతజపరిప్లుత ఆతతా

యినోమే,

ప్రసభమఖిససారమద్వధార్థః నభవతుమే భగవాన్

గతిర్ముకుందః॥

(1-9-37, 38)

“కుప్పించి యెగసినఁ గుండలంబుల కాంతి

గగనభాగం బెల్లఁ గప్పికొనఁగ,

నుఱికిన నోర్వక యుదరంబులో నున్న

జగముల వ్రేగున జగతి గదలఁ,

జక్రింబుఁ జేపట్టి చనుదెంచు రయమునఁ

బై నున్న పచ్చని పటము జూఱ,

నమ్మితి; నాలాపు నగంజాటు సేయకు  
మన్నింపుమని కీడి మరలఁ దిగువఁ,

గరికి లంఘించు సింహంబు కరణి మెఱసి

సేడు భీష్మునిఁ జంపుదు; నిన్నుఁ గాతు;

విడువు మర్జన యనుచు మద్విశిఖ పృష్టిఁ

దెరలి చనుదెంచు దేవుండు దిక్కునాకు.”

(1-222)

“అపప్లుతో రథస్థః” “చలమ్మః” అనువానికి మొదటి రెండు పాదములు తెలుగు సేతలు. అతి రమణీయములు. 7 అక్షరముల కొక గ్రంథమును, 3 అక్షరముల కొక గ్రంథమును రచించెను. ఈ సందర్భమున మరియొక చిన్న పద్యమును వివరింతును. మాతృకలో:

“లలిత విలాస వల్గు హాసప్రణయ నిరీక్షణ కల్పితోరుమానాః,

కృతమను కృతవత్స ఉన్మదాంధాః ప్రకృతిమగ్నాకిల యస్యగోప వధ్వః”

(1-9-110)

అని యున్నది. దీనికి పోతన సేతనుచూడుడు:

“పలుకుల నగవుల నడవుల

నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ

కులముల మనముల తాలిమి

కొలుపులు వదలించు ఘనుని గొలిచెద మదిలోక.”

“తాలిమి కొలుకులు” ఎంత చక్కని నుడికారము! శుకుడు భక్తి మార్గంబును చెప్పునెడ 4 శ్లోకములను 30 పంక్తుల గద్యములో చెప్పెను. (2-24, 26) మరియు నాప్రకరణముననే మాతృకలో నున్న 13 శ్లోకములను (2.4.11-24) 21 గద్య పద్యములలో తెల్పినాడు. ఇందు చాలపద్యములు పోతన స్వంతములు.

మాతృకలో తృతీయ స్కంధమున నున్న విదుర మైత్రేయ సంవాదము (3.5-12)ను పోతన 208 పద్య గద్యములలో తెలిపెను. ఇందనేకములు స్వంత పద్యములు. ఆస్కంధముననే దేవతలు మహావిష్ణువును స్తుతించు నవసరమున (3.5.37-50) నున్న 13 శ్లోకములను దీర్ఘమైన దండకములో వ్రాసెను. ఈ దండకములోని కొన్ని భాగములు శ్రీధర వ్యాఖ్యననుసరించి వ్రాసినవి. యజ్ఞవరాహస్తవములోని మాతృకనున్న 12 శ్లోకములు (3.13.35-47) పెంచి పద్యములలో వ్రాయబడినవి. ఒక్క పద్యమును మాతృకతో ననువదించెను.

“దంష్ట్రాగ్రకోట్యా భగవం స్త్వయాధృతా  
విరాజతే భూధర భూస్సభూధరా  
యథావనా నిస్సర తోదతోధృతా  
మతంగజేంద్రస్య సపంక పద్మినీ.”

“అరవిందోదర! తావకీనసిత దంష్ట్రాగ్రావలగ్న తమ  
ధర నద్యభినదాటవీయుత సమిద్ధ త్మాతలం బొప్పె థా  
సురకాసార జలావతీర్ణ మదవచ్చుండాల రాడ్డంత శే  
ఖర సంసక్త సపంక పంకజము రేఖంబొల్పు దీపింపగన్.”

(3-429)

చతుర్థ స్కంధమున దక్షయజ్ఞ సందర్భమున మాతృకలో నిట్లున్నది (సతీవాక్యము).

“వ్రీడామమా భూత్కుజన ప్రసంగతః  
తజ్జన్మధిక్ యో మహతామహృద్యకృత్.  
గోత్రం త్వదీయం భగవాన్ వృషద్యజః  
దాక్షాయణీత్యాహ యదా సుదుర్మనాః”

దీనికి రసవంతములైన రెండు పద్యములను పోతన రచించినాడు.

“నీల గళాపరాధియగు నీకుఁ దనూభవ నౌట చాలదా?  
 చాలుఁ గుమర్త్య! నీదు తనుజాతననకా మది సిగ్గు వృత్తైడిక;  
 ఏల ధరకా మహాత్ములకు నెగ్గొనరించెడివారి జన్మముల్?  
 గాలువనే తలంప జనకా! కుటిలాత్మక! యెన్ని చూడగక?”

“వర వృషకేతనుండు, భగవంతుండునైన హరుండు నన్ను నా  
 దర పరిహాసవాక్యముల ‘దక్షతనూభవ!’ యంచుఁ బిల్పి, నేఁ  
 బురపురఁ బొక్కుచుకా, ముదముఁ బొందక, నర్మవచః స్మితంబులం  
 దొఱుగుదు నీ తనూజ నను దుఃఖముకంటెను జచ్చు టొప్పగుకా.”  
 (4-94, 95)

ఇట్లే వీరభద్రుని జనన ఘట్టమునను పెంచెను. వై పూర్వస్కంధము  
 లలోని పెంపుడులతో కొన్నిటికి పోతన్న గారి విచిత్ర వివరణా పారీణతకు  
 రెండుదాహరణముల నిచ్చి తరువాతి స్కంధములకు వెడలెదను. సనక  
 సనందనాదులు వైకుంఠమునకు పోయినపుడు విష్ణువు వారికడకు వచ్చు  
 సందర్భమున మాతృకలో “మహామునీనాం, అన్వేషణీయ చరణౌ చలయకా  
 సహశ్రీః” అనియున్నది. “సహశ్రీః” అను మూడక్షరములకు రెండో  
 వృత్తములను రచించినాడు.

“శరనిధి కన్యకామణియు సంభ్రమమొప్పుగఁ దోడ రా, మనో<sup>న</sup>  
 హర నిజలీలమైఁ బరమహంస మునీశ్వర వంద్యపాదపం  
 కరుహములకా వినూత్నమణి కాంచన నూపురమంజు ఘోషముల్<sup>న</sup>  
 వరుసఁ జెలంగ నార్యజనవంద్యుడు యోగిజనైక సేవ్యుడై.”

“కరమణి హేమకంకణనికాయర్పుణంకృతు లుల్లిసిల్లి న  
 చ్చర లిడు హంసపక్షి సితచామర గంధవహో-చ్ఛలత్సధా  
 కరరుచిరాతపత్రసుభగ ప్రవిలంబితహారవల్లరీ  
 సరస గళత్తుషారకణజాల విరాజిత మంగళాంగుడై.”

(3-534, 535)



ఇట్లనువచింప నంతుండదు. ఇక లరువాతి స్కంధముల నెత్తుకొని పోతనార్యు డిచర గ్రంథములనుండి తీసికొనిన భాగములతో నీయన పెంపు డును వివరింతును. ఈ పెరుగుట ముఖ్యముగా సప్తమస్కంధములోని ప్రహ్లాద చరిత్రము; అష్టమ స్కంధములోని క్షీరసాగర మథనము, గజేంద్ర మోక్షము, వామన చరిత్రము; నవమస్కంధములోని పరశురామ చరిత్రము; దశమ స్కంధములోని శ్రీకృష్ణ చరిత్రము, రుక్మిణీ కల్యాణము మొదలైన వాని యందు కలవు. ఇతర గ్రంథములగు విష్ణుపురాణము, హరివంశము మొదలైన వానినుండి గ్రహించిన స్థలము ముఖ్యముగా నరకాసుర యుద్ధ ఘట్టము నందున్నది. వీని నన్నింటిలోని యావత్తు పెంపును చూపుటకు తావు చాలనందున స్థావరీపులాకన్యాయముగా చూపుదును. పోతన చేసిన ప్రతిజ్ఞను వినుడు:

“కొందఱకుఁ చెనుగు గుణమగుఁ

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగు; రెండుం

గొందఱకు గుణములగు నే

నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడలఁ.” (1-20)

ఈ పద్యము వలన పోతనామాత్యుడు పండితుడు కాడను ప్రవాదము పరాక్రమైనది. ఈ ప్రతిజ్ఞను సంపూర్ణముగా నెరవేర్చి, శాశ్వత కీర్తిని పోతనార్యుడు గడించినాడు.

### ప్రహ్లాద చరిత్రము

ఈ భాగమందఱకును పీఠ్యమైనది. మాతృకలో నిది 250 శ్లోకములు అనగా దాదాపు 350 గ్రంథములున్నవి. అట్టి దానిని పోతనార్యుడు దాదాపు 1000 గ్రంథముల వఱకు పెంచినాడు. ఈ క్రింది మూడ నుష్టుప్ శ్లోకములను గమనింపుడు:

“ప్రహ్లాద ఉచ్యతాంతాత స్వధీతం కించిదుత్తమం

కాలేనై తావతాయుష్మక్ యదశిక్షద్గురోర్భవాః॥

ప్రస్తావన: —

శ్రీవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్  
లర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనమ్॥  
ఇతి పుంసార్పితా విష్ణోభక్తిశ్చేన్నవ లక్షణా  
క్రియతే భగవత్పదాతన్తస్యేధీతముత్తమం॥” (7.163-171)

వీనికి పోతనార్యుడు 8 గద్య పద్యములను వ్రాసెను. 3 గ్రంథములను 24 గ్రంథములకు పెంచెను. భక్తి భావము సుపబ్బంహణము చేసినాడు. ఈ పద్యము లేకొంచె మాండ్రభాషా జ్ఞానమున్న వారికిని వచ్చునని భావించుచున్నాను. ఒక్కపద్యము ననువదించెదను.

“అంధేందూచయముల్, మహాబధిరశంఖారావముల్, మూకస  
ద్గ్రంథాఖ్యాపనముల్, సపుంసక వధూకాంక్షల్, కృతఘ్నావలీ  
బంధుత్వంబులు, భస్మహవ్యములు, లుబ్ధద్రవ్యముల్, కోడ స  
ద్గంధంబుల్, హరిభక్తి వర్జితముల రిక్తవ్యర్థ సంసారముల్.”

(7-168)

“మందారమకరంద”, “కంజాకునకుగాని”, “సంసార జీమూత సంఘంబు” మొదలైన పద్యములు సకలాండ్రుల జిహ్వగ్రముల నున్నవిగాన నేననువదించను. శ్రీవేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు తమ నృసింహ పురాణ పీఠికలో, పోతన వ్రాసిన భాగవతములో నెఱుగిన నృసింహపురాణమున వ్రాసిన పద్యముల పోకడలును, ననుకరణములును చూపినారు. అందుక్రిందనే “యెఱుఱుయ్య పద్యములు కొన్ని పోతనపోతలోబడి పద్యములవలె విప్పారెను” అని సెలవిచ్చినారు. మహాకవుల యనుకరణములు ముదావహములైగదా! నరకాసుర వధాఘట్టమున నిల్లే నాచనసోముని ననుకరించెను. అనుకరించిన రచనలకు మెరుగుపెట్టి దిద్దుట పోతనార్యుని యందలి మహాగుణము. అది యెల్లెడల కనబడును. మహాకవులు వేసిన బాటలను విడనాడక, తృణీకరింపక వానికితోడు స్వోపజ్ఞా ప్రతిభల నుపయోగించు

కవుల కావ్యములు చిరస్థాయిలుగ నుండును. పునాది గట్టిగ నుండిన గదా భవనము శాశ్వతముగా నుండుట! ఈ కాలపు కావ్యములలోను శ్రీరాజ శేఖర శతావధానిగారి రాణా ప్రతాపసింహ చరిత్రము, శ్రీగడియారం శేషశాస్త్రిగారి శివభారతము మొదలైన గ్రంథముల కభ్యర్చితత్వమందు లకే కలుగు చున్నది. ఆధునికులలో కూడ కొందఱు పోతనార్యుని ననుకరించిన వారున్నారు. మహాకవి చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు తమ గర్భ భాగవతమనెడి యుద్గ్రంథమున పోతనార్యుని ననుకరించుచు తమ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను చూపినారు.

ప్రహ్లాద చరిత్రమునువలెనే సప్తమస్కంధమున పెంచిన యితర స్థలములు కలవు. ఈ స్కంధముననే దాదాపు 1500 గ్రంథము లుండునట్లు కనపడును.

అష్టమ స్కంధమున నింతకంటె యెక్కువ పెంపుదల గలదు. మొదటి ఘట్టము గజేంద్రమోక్షము ఇదియు నాంధ్రులకు మిక్కిలి ప్రీతి పాత్రమైన భాగము. మాతృకలో నీ భాగము 120 గ్రంథములకంటె నెక్కువ లేదు, దీనిని పోతనార్యుడు దాదాపు 4 రెట్లు పెంచినాడు. ఈ క్రింది భాగమును గమనింపుడు. మాతృకలో,

“ తంతద్వదార్త ముపలభ్య జగన్నివాసః  
స్తోత్రం నిశమ్యదివిజై స్సహసం స్థవద్భిః ।  
ఛందోమయేన గరుడేన సక్షిహ్యమానః  
చక్రాయుధోభ్యగమదాశుయతో గజేంద్రః ॥  
సోంత స్సరస్యురుబలే నగృహీత ఆర్తో  
దృష్ట్యాగరుత్మతి హరిం ఖ ఉపాత్తచక్రం ।  
ఉత్తిష్టసాంబుజ కరం గిరమాహ కృచ్ఛాఞ్చ  
న్నారాయణాఖిల గురో భగవన్నమస్తే ।  
తంవీక్ష్యపీడిత మజస్సహసావతీర్య

సగ్రాహమాశు సరసః కృపయోజ్జహార ।  
 గ్రాహోద్విపాతీత ముఖాదరిణా గజేంద్రం  
 సంసశ్యతాం హరిరమూముచదు సిరియాణాం॥”

(8.3.31-33)

ఈ ఘట్టమును 21 పద్యములలో మిక్కిలి రసవంతముగ వర్ణించెను. (8.95-116). మాతృకలో లక్ష్మి వెడలినట్లే లేదు. విష్ణు డెచటనున్నది, ఓమిచేయుచున్నది, యెట్టి యానందముతో నున్నపుడు గజేంద్రుని యార్తనాదమాయనకు వినబడినది, యెట్టి సౌఖ్యమును వదలి గజేంద్రుని రక్షించుట కాయనవెడలినది, మొదలైనవానిని బహుహృదయంగమముగా వర్ణించినాడు. 2, 3 పద్యముల నుదాహరించెదను.

“అలవై కుంఠపురంబులో, నగరిలో, నామూలసౌభంబు చా  
 పల మందార వనాంతరాఘృత సరః ప్రాంతేందు కాంతోపలో  
 త్పల పర్యంక రమావినోదియగు నాపన్న ప్రసన్నుండు వి  
 హ్వల నాగేంద్రము ‘పాహిపాహి’యనఁగుయ్యాలించి సంరంభియై.”

(8-95)

ఈ పద్య మాణిముత్యము వంటిది. మందార వనము; దానిమధ్య అమృతసరస్సు; తత్ప్రాంతమున నిండుకాంతోత్పల పర్యంకము; అందును రమావినోది, అదియెవరు పిలిచినను పలుకునట్టిస్థితికాదు. ఆయన యొక్క ముఖ్య గుణమగు నాపన్న ప్రసన్నత్వమునకు గొప్ప దనము వచ్చుటకై యెట్టి సుఖమును విడిచి యాయన వచ్చెనో వైధర్యముతో దెప్పినాడు. వినిన వెంటనే యాయన సంరంభమును తెల్పు పద్యములు హృదయంగమములు. వీనిలో నాసంరంభ ముట్టిపడు చున్నది. మాతృకలో “ఛందోమయేన గరుడేన సఃసహమానః” అని యున్నది. కాని పోతనార్కుడు అభ్రగవతిం బన్నింపడు” అని వ్రాసినాడు. చూడుడు.

“సిరికిం జెప్పఁడు: శంఖ చక్రయుగముం జేదోయి సంధింపఁ; జే  
పరివారంబును జీరఁ; డ్రగ్రగపతిం బన్నింపఁ; డాకర్ణి కాం  
తర ధమ్మిల్లముఁ జక్క నొత్తఁడు; వివాద ప్రోత్థిత శ్రీకుచో<sup>8</sup>  
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు; గజప్రాణావనోత్సాహియై.”

(8-96)

ఈ పద్యము శ్రీనాథ పోతనలకు వివాద స్థానమైనట్లు కథ గలదు. అది పుక్కిటి పురాణమని నమ్మక పోయినను, దాని యందు మనస్తత్త్వము న్నది. రక్షణ సాధనమును కూడ తీసికొనక మఱచెను. వాహనాయాభుడై వెడలినను దాని గమనవేగము చాలక భగవంతుడు దిగినట్లున్నది. “సహసా వతీర్య”, “గరుడోపి మందగతిరితి తతః సహసా అవతీర్య” అని శ్రీధరుల వారి వ్యాఖ్య. అట్టి యవసరమే లేకుండ చేసినాడు పోతన్నగారు. ఇచటనే యున్నది పోతనార్చుని ప్రతిభ. తరువాత “తనవెంటఁ” “తనవేంచీయు పథంబు” “తాటంకాచలనంబుతో” మొదలగు పద్యములన్నియు నాసంరంభ పరిణామములే! లక్ష్మీదేవి తత్తరమును తెల్పెడు పద్యమును గనుడు.

“అడిగెద నికడువడిఁ జను

నడిగినఁ దను మగుడ నుడువఁడని నడనుడుగుఁ

వెడవెడ చిడిముడి తడఁబడ

నడుగిడు నడుగిడు జడిమ నడుగిడు నెడలఁ.” (8-103)

ఇచట నామె తత్తరము మూర్తిభవించుచున్నది. “అడుగిడు నడు గిడు” అను మాటలు లక్ష్మీ మనస్సు యొక్క ముందు నెనుకలను తెల్పు చున్నవి. ఇక 31 పద్యముల ననువదించి యీ ఘట్టమును విడతును.

“పాదద్వంద్వము నేలమోపి పవనుం బంధించి పంచేంద్రియో

న్మాదంబుం బరిమార్చి బుద్ధిలతకుఁ మాతాకు హత్తించి ని

ష్ఠేద బ్రహ్మపదావలంబన గతిం గ్రీడించు యోగీంద్ర మ

ర్యాదఁ నక్రము విక్రమించెఁ గరి పాదాక్రాంత నిర్వక్రమై.”

(8-105)

“వెద వివేకించుఁ గ్రీడించు విశ్రమించు” “బుద్ధిలతకు మాతాకు హత్తించి” మొదలైన నుడికారములు పోతనకే చెల్లును. నక్రము యొక్క పట్టు నీ పద్యము వర్ణించుచున్నది. తుది పాదము పద్యమునకు మకుటాయ మానము. నక్రము యొక్క కర్కశమైన పట్టు “క్ర” యను పరుషాక్షరము తెల్పుచున్నది. “క్ర” యను నక్షరమును చూడుడు. “క” గజపాదమున కుపలక్షకము. “ఁ” క్రావశి నక్రముగమున కుపలక్షకము. ‘క’ ను ‘ఁ’ యెట్లు క్రింది భాగము నాక్రమించినదో యట్లే గజపాదమును క్రింది భాగమున నక్రము నిర్వక్రముగ నాక్రమించినది. కేవల ధ్వనులచేతనే గాక యక్షర విన్యాసముచే గూడ పోతనార్యుడు నక్రము పట్టును వర్ణించి నాడు. తర్వాత పద్యము కూడ నిట్టిదే.

“ఊహ గలంగి జీవనపు టోలమునంబడి పోరుచున్ మహా  
మోహలతా నిబద్ధ పదమున్ విడిపించు కొనంగలేక సం  
దేహముఁ బొందు దేహిక్రియ దీనదశన్ గజముండె భీషణ  
గ్రాహదురంత దంత పరిఘటిత పాద ఖురాగ్ర శల్యమై.” (8-67)

“పరిఘట్టిత”, “పాతఖురాగ్ర” అనునవి నక్రము యొక్క పట్టును చెప్పుచున్నవి. “గ్ర” అను నక్షరము వెనుకటి “క్ర” వంటిది. తరువాత లక్ష్మీదేవి వర్ణనమును తిలకింపుడు.

“నిటలాలకము లంట నివుర జుంజుమ్మని  
ముఖసరోజము నిండ ముసుగు దేంట్లు  
నఖల జోడ గఁ జిల్కలల్ల నల్లనచేరి  
యెఁ ప్త బింబద్భృతులొడియ నులుకు  
శుకములఁ డోలఁ జతుర్ద్దినములకు మందాకినీ  
పాశీన లోక మెసఁగు;  
మీన పంక్తులదాట మెయిదీఁగతో రాయ  
శంపాలతలు మింట సరణి గట్టు

శంపలను జయింపఁ జక్రవాకంబులు

కుచయుగంబుఁ దాఁకి క్రొవ్వుసూపు

మెలక మెగిలు పిఱిది మెఱుఁగుఁ దీపయుఁ బోలే

జలదవర్ణు వెనుకఁ జనెడు నపుడు.” (8.104)

లక్ష్మీదేవి యాకాశము నుండి విష్ణువు వెంబడి భూమికి దిగుచున్నది. పైనుంచి క్రిందకు వచ్చుచున్నప్పుడు కృష్ణముగా నొక్కొక యనయవము కనపడు నప్పుడచ్చటి పస్త్రపులతో ఘర్షణజరిగినది. వచ్చుచున్న మార్గము మందాకినీ తీరము. మొదట ముంగురులు. వాని క్రింద నున్న ముఖసరోజము కొఱకై వచ్చి తోడి తేంట్లనుకొని తుమ్మెదలు వెండుకలను తాకినవి. ఆ తుమ్మెదలను తోలుటకై యోష్టబింబమునకు వచ్చిన చిలుకలు తాకినవి. తరువాత నీచిలకలను తోలుటకై మందాకినీ పాతీనములు చడు ర్మీషములను తాకినవి. ఆ మీనపంక్తిని తొలగించుటకై శంపాలతలు మెఱు దీగెతో నొరసినవి. శంపలను జయింప చక్రవాకములును కుచములను దాకినవి. ముంగురులు, పెదవులు, ముఖము, అందలి కన్నులు, మెయిదీగ, కుచములు. ఇది వరుస. మొదట వృక్షములపై నున్న తేంట్లను, తరువాత చిలుకలును, తరువాత మందాకినీలోని పాతీనములును, తరువాత సంతకు క్రింద నున్న మేఘములలోని మెరుపులును, తరువాత క్రిందనున్న చక్రవాకములును, పైనుంచి క్రిందికి దిగుచున్నట్లు స్పష్టము చేయుచున్నది. ఈ పద్మము నందలి యలంకారములును, ధ్వనులును సతిరమణీయములు. ఇది లలితమై, రసవంతమై, వివిధాలంకార శోభితమై యొప్పురుచున్నది. భంగ్యంతరముచేత ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము కూడియున్నది. సహజ కవితా ధురీణుడైన పోతనకే యిట్టి రసవద్రచనము చెల్లును. పోతనాగ్యుని కావ్యధోరణి గజేంద్ర మోక్షమున సమగ్రముగ కాననగును. ఈ భాగము నందలి యన్ని పద్మములును నన్ని ముత్యములు.

తరువాతి ఘట్టము క్షీరసాగరమథనము. ఇచ్చట మాతృకలో పంచమాధ్యాయము నుండి ద్వాదశాధ్యాయము వరకు నున్న కథ, పరిసూ

ణము దాదాపు 950 గ్రంథములు. దీనిని రెట్టింపు కంటే పెంచెను. ఇందు 9 చిన్న పద్యముల నిచ్చి సంతసించును.

“గొల్లవారి బ్రదుకు గొఱ తన వచ్చునే;  
గొల్లరీతిఁ జాలకుప్పఁ ద్రొచ్చి,  
గొల్లలై రి సురలు; గొల్లయ్యె విష్ణుండు;  
చేటులేని మందు సిరియుఁ గనిరి.”

(8-207)

“ఎడమఁగుడి మునుపు దిరుగుచుఁ  
గుడినెడమను వెనుకఁ దిరుగు కులగిరి కడలిం  
గడవెడల సురలు నసురలుఁ  
దొడితోడి ఫణిఫణము మొదలుఁ దుదియును దిగువఁ.”

(8-211)

మందరగిరి తిరుగుడును దేవాసురులు త్రొప్పెడు రీతియు నింగు  
ప్రతిబింబించుచున్నది.

“అలోల జలధి లోపల  
నాలో నహివిడిచి సురలు నసురలుఁ బరవం  
గీలా కోలాహలమై  
హోలాహల విషముపుట్టె నవనీనాథా!”

(8-215)

విషమును చూచి దేవాసురులు వాసుకిని విడచి పారిరట! ఎంత  
స్వభావసిద్ధము!

తరువాత వామనావతార ఘట్టము. ఇదియు వెనుకటి వానివలె  
నతి రమణీయము. వామనమూర్తి పుట్టువునుండి మత్స్యవతారము వఱకు  
మాతృకలో కథ రెండువందల గ్రంథములలో నున్నది. (8.20-29)  
దీనిని పోతనార్యుడు దాదాపు 700 గ్రంథములుగా పెంచినాడు. ఇచటి



యాయన స్వంతకల్పన లలితమణియములు. మాతృకలోని యీ క్రింది శ్లోకములకు పోతన్న పెంపుడును గమనింపుడు.

“యజంతి-యజ్ఞైః క్రతుభిర్వమాదృతాః

ఘనంత ఆమ్నాయ విధానకోవిదాః।

సపష విష్ణుర్వరదోస్తు వాపరో

దాస్యామ్య ముమైక్షితి మీప్సితాం మునే॥

యశ్యప్యసౌసావధ ర్మేణమాం బధ్ని యాదనాగసం।

తథాప్యేనం నహింసిష్యే ధృత బ్రహ్మతసం హరిం॥”

(8-20-11,12)

వీనిలోని యర్థము నీ క్రింది విధముగా పెంచెను.

“కారేరాజులు? రాజ్యముల్ గలుగవే? గర్వోన్నతిం బొందరే?

వారేరీ? సిరి మూటగట్టుకొని పోవం జాలిరే? భూమిపైఁ

బేరై నంగలదే? శిబిప్రముఖులుం బ్రీతిఁ యశఃకాములై

యీరేకోర్కులు? వారలఁ మఱచిరే యిక్కాలము? భార్గవా!”

“ఉడుగని క్రతువుల వ్రతములఁ

బొడగనఁ జననట్టి పొడవు పొడవునఁ గుఱుచై

యడిగెడి నట? ననుబోఁటికి

నిడరాదె మహానుభావ! యిష్టార్థంబుల్.”

“అదిఁ శ్రీనతి కొప్పుపైఁ, దనువుపై, నంసోత్తరీయంబుపైఁ,

బాదాబ్జంబులపైఁ, గపొలతటిపైఁ, బాలిండ్లపై నూత్న మ

ర్యాదం జెందుకరంబు క్రిందగుట; మీఁదై నాకరంబుంట; మేల్

గాదే? రాజ్యము గీజ్యముఁ సతతమే కాయంబు నాపాయమే?”

“నిరయంబైన, నిబంధమైన, ధరణీ నిర్మూలనంబైన, దు

ర్మరణంబైన, గులాంతమైన, నిజముఁ రానిమ్ము; కానిమ్ము, పో!

హారుడై నన్, హరియైన, నీరజభవుం డభ్యాగతుండైన నోఁ,  
దిరుగన్నేరదు నాదుజిహ్వ; వినుమా ధీవర్య! వేయేటికిన్.”

“నొడివినంతవట్టు మసలక యిచ్చుచో  
నేలకట్టు విష్ణుఁ? డేటిమాట?  
కట్టునేనిఁ దాన కరుణించి విడుచును  
విడువకుండ నిమ్ము; విమలచరిత!”

“మేరువు తలకిందైనను  
జారావారంబు లింకఁ జారిన, లోలో  
ధారుణి రజమైపోయినఁ  
దారాధ్వము బద్ధమైనఁ దప్పక యిత్తున్.”

“ఎన్నఁడుం బరువేడఁ బోఁడట? యేకలుండఁట? కన్నవా  
రన్నదమ్ములునైన లేరఁట? యన్ని విద్యల మూలగో  
ష్ఠి నైఱింగిన ప్రోడగుజ్జఁట? చేతులొగ్గి వసింప, నీ  
చిన్నపాపనిఁ దోసిపుచ్చగఁ శిత్తమొల్లదు సత్తమా!”

(8-590 to 596)

చూచితిరా ! పోతనార్యుని యుద్యోగపూరిత రచనము !

ఇక నొక్క పద్యమిచ్చి తరువాత ఘట్టమునకు వెడలుదును.

“రవిబింబం బుపమింపఁ జాత్రమగు ఛత్త్రంబై శిరోరత్నమై  
శ్రవణాలంకృతియై గళాభరణమై సౌవర్ణ కేయారమై  
ఛవిమత్కంకణమై, కటిస్థలి నువంచస్టుంటయై, నూపుర  
ప్రవరంబై, పదపీఠమై, వటుఁడు దాబ్రహ్మాండమున్ నిండుచోన్,”

(8-629)

ఇంతకంటే భావనాశక్తి యుండునా ?

పోతనాచ్యుడు పరమేశ్వరుని విరాడూపమును దర్శించెనని వేర  
చెప్పునదేనా ? ఎంత ధన్యుడు !

సమస్కంధమున మొదటిది గంగావతరణ ఘట్టము. మాతృకలోని  
రెండు శ్లోకముల నిత్తును.

తశ్చేచిరాజ్ఞాభిహితః సర్వలోకహిత శ్శివః

సధారానహితోగంగాం పాదపూత జలాంహరేః ॥

సగిరథోభరాజ్ఞః నిశ్చేభువనపావనీం

యత్ర స్వపితృగాంధేహః భస్మీభూతాశ్చ శేరతే॥”

ఈ రెండు శ్లోకముల యందలి యర్థమును దీర్ఘమైనట్టియు గంగా  
ఝరీచేగముతో నడచునట్టి యొక గద్యముతోను, మఱియొక పద్యము  
తోను తెల్పెను. గద్యము కి పుటల నాకృమించినది. చదివిన పాఠకుల  
సమములగు పవిత్రానందమున ముంచుచున్నది. గద్యమంతయు పోతన  
గద్యములకు సహజముగా శ్లేషమూలోపమాలంకార రచనలో నిండి  
యున్నది. శర్వాతి పద్యము ననునదించి తప్పి చెందుదును.

“ జగదీశాను రథంబు సజ్జ బహుదేశంబుల్ వడిన్ దాటి త  
త్సగరత్నాపకుమార భస్మములమీదన్ ముంచి పారన్ మరు  
న్నగరావాసము వారువొందిరి నవీన శ్రీలతో, గంగ నీ  
రుగతిం గాక మహాసురంత సుజనద్రోహానలం జాటునే !

(9-231)

ఎంత చక్కని యథాంతరన్యాసము !

పోతన పద్యాంతము లతిరమణీయములు. పొల్లు పదములును, పడి  
కట్టు రాళ్లు నుండవు.

తదుపరి శ్రీరామ చరిత్రము నందలి యొక్క పద్యము నిత్తును.  
సీతాదేవిని చూచు సందర్భమున నీక్రింది పద్యమున్నది.

“దైతేయప్రమదాపరిత, నతిభీతః గ్రంధి బంధాలక  
 వ్రాతః, నిశ్వసనానిలాశ్రు కణజీవం జీవదారామ భూ  
 జాతః, శుష్కకపోల కీలిత కరాజ్ఞాతం, బ్రభూతం, గృశీ  
 భూతం, బ్రాణసమేత, సీతః గనియేః భూమేశుః డాముందటః.”

(9-312)

అంత్య నియమ మటుండగా నిందు సంస్కార హీనకేశయు, సుష్ట  
 విశ్వాసయు, కపోల ఘటితహస్తయు, రాక్షసీపరివృతయు, రామునకు  
 బ్రాణపదయునైన సీతకండ్లకు కట్టినట్లు పాఠకులకు కన్పడుచున్నది.

ఇక భాగవతము నందెల్ల మకుటాయమానమైన దశమస్కంధమునకు  
 వత్తును. ఇది రెండు భాగములు. శ్రీకృష్ణచరిత్రము భాగవతము నందెల్ల  
 నిగ్గు, రసవత్తమము. ఇందు పోతనార్యుడు తన యనన్య భక్తిని, యుద్రేక  
 మును చూసినాడు. ప్రతి పద్యమునందును పోతన భక్తి తొంగిచూచు  
 చుండును. ఇందలిపాత్రలలో పోతన యైక్యమైపోయినాడు. తొమ్మిదవ విధ  
 మైన యాత్మార్పణమున కీ భాగము బీజభూతము. రూపగోస్వామి యీ  
 దశమస్కంధమును మిక్కిలి ప్రశంసించినాడు.

పూర్వభాగము మాతృకలో రుక్మిణీ కళ్యాణాంతము వఱకు 54  
 అధ్యాయములు. మిగిలిన 31 అధ్యాయము లుత్తరార్థము. ఉత్తర  
 భాగము నందలి “కృష్ణుండు రుక్మిణీదేవితో విరసోక్తలాడుట”  
 వఱకు పోతనామాత్య రచనమని విమర్శకులందురు. అంతవఱకు మాతృ  
 కలో 59 అధ్యాయములున్నవి. ఇక పోతన రచన కాని దనునది 31  
 అధ్యాయములు. అగునా, కాదా యను సంగతి తరువాత పరామర్శింతును.  
 31 అధ్యాయములలో శ్రీకృష్ణ చరిత్రము చాలవఱకు సమాప్తమగు  
 చున్నది.

మొదటి ఘట్టము శ్రీకృష్ణ జన్మము. కంసుడు దేవకిని చంప బోవు  
 సందర్భమున వ్రాసిన యీక్రింది పద్యములకు మాతృకలు లేవు.

“అన్నవు నీవు; చెల్లెలికి నక్కట! మాడలు నీర లీచ్చట?”  
 మన్నన సేయుటో? మధురమండాల భాషల నాదలించుట?”  
 మిన్నల మ్రోతలే నిజము, మేలని చంపకు మన్న! మాని రా  
 వన్న: సహింపు మన్న; తగదన్న; వధింపకుమన్న; “జేడెదల.”

“చెలియ, గన్నియ, ముద్దరా, లబల, నీ సేమంబ చింతించు ని  
 ర్మల, దీనిక బయలాడు మాటలకునై, మర్మాదల బోదట్టి, స  
 త్కుల జాతుండవు, పుణ్యమూర్తి, నక్కట! కోపంబు పాపంబు; నె  
 చెల్లి నోహో! తెగవేయఁజాడించుగునే? చింతింపు భో నీశ్వరా!”

[10-పూ-26, 28)

ఇందు “బయలాడు మాటలు”, “మిన్నల మ్రోతలు” అను నచ్చ  
 తెనుగు పదములు మధురములై పదంతి యొక్క నిరాధారత్వమును  
 నంతశూన్యత్వమును చెప్పక చెప్పుచున్నది. దేవకీ గర్భబాహ్యదము కూడ  
 మాతృకలో వివరము గాలేదు. పోతన చక్కని పదములతో వర్ణించెను.  
 కృష్ణ జనన ఘట్టమునందలి సీసపద్యాదులు భక్తిరస పూరితములు. గోప  
 స్త్రీలు తమలో తామెండొరులతో కృష్ణ జన్మమును గూర్చి చెప్పుకొనుట  
 స్వభావోక్తియై హృదయంగమముగ నున్నది.

“పమి నోముఫలమె? యింత పొద్దొకవార్త

వింటి మబలలార! వీనులలర;

మన యశోద, చిన్నమగవానిఁ గనెనట

చూచివత్తమమ్మ! సుదతులార!”

(10 పూ. 184)

జన్మించినవాడు సాక్షాత్పరమేశ్వరుడని యీ క్రింది పద్యములలో  
 ద్యోతిత మగుచున్నది. కృష్ణుని స్నానమాడించుట, నిద్రపుచ్చుట వినుడు.

“పలు తోయంబుల జగములఁ

బలుదోయములందు ముంచి ఖాసిలెడి యా

పలుతోయగాడు వల్లప

లలనాకర తోయములు బెలంగుమఁ దడియఁ.”

“తోకములు నిదుర వోవఁగ

తోకొట్టుదు, నిదురవోని సుఖగుఁడు, రమణుల్

తోకొట్టి పాడ, నిదురం

గై కొను క్రియ సురబుండె గను పెరపకయుఁ.”

(10 పూ. 192, 193)

ఈ ఘట్టమున రసవంత పద్యజాలము గలదు. కాని ముందునకు నడచెదను. పూతనా హరణ ఘట్టము మిక్కిలి హృదయంగమము. పూతన యేమియు నన్నట్లు మాతృకలో లేదు. కాని పోతనార్యుడు వ్రాసిన పద్యము లివి.

“ముద్దాడి శిరము మూర్ఝింపి పలికెఁ.” అని చెప్పి

“చను నీరుఁ గుడుపఁజాలెడి

చను వారలు లేరు; నీవు చనవతె; ననుచుం

జనుగుడిపి, మీద నిలుకడఁ

జను దాన ననంగ వేడ్కఁ, జను జనుగుడుపఁ.”

“నా చనుఁదాలోక గ్రుక్కెం

డోచిన్ని కుమార! తాగుమొయ్యన; పిదపఁ

నీ చెలువ మెఱుంగవచ్చును

నాచెలువము నఫలమగును నలినదళంబా! (10 పూ 220, 221)

పై పద్యములో “చెలువము” పై శ్లేషించి పోతన హృదయ గతాభిప్రాయమును తెలిపినాడు. తరువాత యశోదారోహిణులు వలదని వారించు పద్యమున “కోశంబులో వాలు మెల్పునకె” “మాట మెత్తద

నము” “లోవాడ”యను పదములు పూతన చిహ్నములలోనున్న పదములు  
మును తెల్పుచున్నవి. ఇక కృష్ణుడు పాలు త్రాగుట హిత్యకలలో నుట్లు  
న్నది.

“గాఢంక రాభిర్భం భగవాన్ ప్రసిద్ధ్యతత్  
ప్రాణై స్సమం రోష సమన్వితో విజత్” (10-611)

ఈ యర్థమును విశేషనార్యుడు తన సహజ రసవత్ప్రకారము నను  
వదించి పఠితల నానందమున ముంచినాడు.

“మేల్కొన్న తెఱఁగున మెల్లన కనువిచ్చి  
కేగిగంటఁ జూచుచు గిదికి నీళ్లి,  
యావులించుచు జేతులాదరంబునఁ బాచి  
యొదిగిలి యాకొన్న యోజనూచి  
బిగి చన్నుగవఁ గేలఁ బీడించి కబళించి  
గ్రుక్క గ్రుక్కకు ‘గుటుకుగుటుకు’మనుచు  
నొక రెండు గ్రుక్కల నువిద పాణింబులు  
నైతము మేనిలో నత్వమెల్లఁ

“ద్రావె; నదియును గుండెలు దల్లిడిల్లఁ  
జిమ్మఁ దిరుగుచు నిలువక శిరము వాల్చి  
‘నితర జాలుర క్రియవాడ వీవుగావు;  
చన్ను విడుపుము; విడుపుము; చాలు’ ననుచు” (10 పూ 225)

పసిపిల్లలు పాలుత్రాగునపుడు పాలిచ్చు తల్లిలీ పద్యమును తప్పక  
భావించుకొనగలరు. “ఆవులించి, చేతులను చాచి, గిదికి, నీళ్లి, పీడించి, కబ  
ళించి మొదలైన వరుసకార్యములు పాలు త్రాగుపిల్లలు చేయునవి. స్వభా  
వోక్తి యెంత హృదయంగమము! కాని‘ఆకొన్న యోజనూ’, ‘మేల్కొన్న

తెలుంగునన్ అనుటతో కృష్ణుని కవటము వల్ల క్షిపించుచున్నది. తన పాదమునంబలి ధ్వన్యనుకరణమును, 4వ పాదమునంబలి ముగ్ధతమును రసవంతములు. ఈ క్రింది పద్యమును గమనిండు.

“విషధర రిన్ గమనునీకిని

విషగళ నఖునికిని విమల నిషకామనునిచి.

విషభవభవ జనకునికిని

విషకుచ చనువిషముఁ గనుట విషమే వలయు.”

(10 ఖం. 233)

శ్రీకృష్ణ బలరాముల క్రీడాభివృత్తనము భాగవతములో వ్రేల్చుచున్న బంతి ఘట్టములలో నొకటి. ఇచ్చటి పద్యము అన్నియు రసానిధిగ్రాహ్యోక్త్యలో మొదలుచున్నవి. ఒకవేళ యుండనిచో తప్పక చూచిని ముందు యానందింపుడని ప్రార్థించుచున్నాను.

“బాలురకుఁ బాలురేవని

బాలెంతలు మొలలువెట్టఁ బరవక నగి, యా

బాలుండాలము నేయుచు

నాలకుఁగ్రేవులను విడిచె సంభోజింపి!”

(10 ఖం. 307)

మొదలు కొని

“ఓయమ్మ! నీ రుమంరుడు

మా యిండ్లను బాలుఁ బెరుగు మనసింపింపి!”

పోయెద మెక్కడికైనను

మా యన్నల సురభులం! ముంబల వాటి!”

(10 ఖం. 329)

వలరు నున్న పద్యము అంబాలగోపాలము నలకనవే! ఇది అన్నియు నన్ని రత్నములు. ఒక్క పద్యమును ప్రశ్నార్థముగా ననువదలంతు.



“తరుణి యొకతె పెరుగు ద్రచ్చుచోడ నుదివంగి  
వెన్నదీయ, నొదిగి వెనుక గడిసి,  
మగువ నీ సుతుండు మగబోడుమును నీయ  
సాగినాడు; తగదె చక్కబోయి?”

(10 పూ. 326)

ఎంత సున్నితము? అట్టి అద్భుతము చూడలేదు. అనుభవించిన  
గోపికాక మరియొక గోపి చెప్పుట రసవంతము. ప్రీతిప్రసాదాని పిల్లల పుష్కలము  
మును తెలుపు నీ క్రింది పద్యమును చూడుడు.

“కలకంఠి మావాడ గరితలమెల్ల, నీ  
పట్టి రాగలడని పాలు పెరుగు  
లిండ్లలోపల నిడి యేమెల్ల దనత్రోవ  
జూచుచో నెప్పుడు సొచ్చినాడో?  
తలుపుల ముద్రలు దాళంబులును బెట్టి  
యున్న చందంబున నున్న వరయ;  
నొక యింటలోనాడు; నొక యింటలోఁబాడు;  
నొక యింటలో నప్పు; నొకటఁదిట్టు;  
నొకట వెక్కిరించు; నొక్కొకచో మృగ  
పక్షి ఘోషణములు పరఁగఁ జేయు;  
నిట్లునేసి వెనుక నెక్కడఁ బోవునో?  
కానరాడు; రిత్త కడవలుండు.”

(10 పూ. 327)

ఈ సర్వవ్యాపకత్వము జారత్వ మనవచ్చునా? భగవంతుడు భర్త  
లను పరీక్షించును కదా? ఈ భాగవంతయు భాగవతము యొక్క సార్వ  
జనీనతకును సార్వకాలీనతకును తార్కాణము. ఏనాడు రచింపబడినదో  
భాగవతము, ఇప్పటికిని యీ పద్యము లాంధ్రులనోళ్లలో మెదలుచున్నవి.

తరువాత మృగ్ధూడ విశ్వరూప ప్రదర్శన ఘట్టము కూడ నిట్టిదే. “అమ్మా మన్ను దినంగ”, “కలయో వైష్ణవమాయయో” యను పద్యములు తరుచు తెనుగువారి నోళ్ల విసబడుచుండును. కట్ట చేబూని కృష్ణుని వెంట పరుగెత్తు యశోద యాంధ్రదేశమున పృతి తల్లి యందును మూర్తి భవించుచున్నది.

కృష్ణుడు గోప బాలకులతో నల్లులారగించు ఘట్టము నా చిన్నతనమును జ్ఞాపకము తెచ్చుచున్నది. మేమొకపూరు పెండ్లికి పోవుచు త్రోవలో కృష్ణానదీ పులినమున మాయమ్మ చల్లిముద్దలు వేయగా తిన్న దృశ్యము నీవర్ణనము జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది. క్రింది పద్యమును చూడుడు.

“కడుపున దిండుగాఁ గట్టిన వలువతో

లాలిత వంశనాళంబుఁ బొనిపి

విమల శృంగంబును పేర్చినదండంబును

జారిరాసీక డాచంక నిటికి

మీఁగడ పెరుగుతో మేళవించిన చల్లి

ముద్ద డావలిచేత మొనయనునిచి

చెలరేఁగి కొసరి తెచ్చిన యూరుఁగాయలు

వ్రేళ్ళ సందులయందు వెలయు నిటికి

సంగడిలనడుమఁ జక్కఁగఁ గూర్చుండి

సర్మఘోషణముల సగవు నెఱపి,

యాగభోక్తృకృష్ణుఁ డమరులు వెఱఁగంద

వైశవంబు మెఱసి, చల్లిగుడిచె.”

(10. పూ. 498)

భగవద్గీత దురుహ్యము. భగవంతుడు మానుష వేషము దాల్చి మనుష్యులతో మెలగుటచే కృష్ణుడు మానవజాతి కత్యంత ప్రియుడై నాడు. ఉభయుల మధ్య నున్న యీ సన్నిహిత సంబంధమును పోతనార్చుని చేత

లోనే చదువవలెను. నాకేశక్తి యున్నచో నేనీకృష్ణ భంగిమను చిత్రించి యుందును. “మీగడ పెరుగుతో మేళవించిన పిల్లిముద్ద”, ‘డియగు’ ‘చులు’ మొదలైనవి యాంధ్రుల ప్రత్యేక సంస్కృతి చిహ్నములు. “గోంగులను, ఆవకాయను” చేర్చిన నాంధ్రత్వము పూర్తియగును.

తదుపరి కాళియ మర్దన ఘట్టమునకు వరుగెత్తుదును. ఇందు 70 పద్యములున్నవి. నందాదుల దుఃఖ మితి కరుణముగ వర్ణింపబడినది. హాస్య కలలో కృష్ణ నర్తన మిట్లున్నది.

“తన్మూర్ధరత్ననికరస్పర్శాతి తామ్ర) ఏదాంబుచోళిలకిలిపి  
గురుర్న నర్త.”

పోతనార్యుడంత చప్పగ చెప్పునా? చూడుడు.

“ఘనయమునానదీకల్లోల ఘోషంబు

సరస మృదంగ ఘోషంబు గాఁగఁ

సాధు బృందావన చర చంచరీక

గానంబు గాయక సుగానంబుగాఁగఁ

గలహంస సారస కమనీయమంజుల

శబ్దంబులు దాళ శబ్దములుగాఁగ

దివినుండి వీక్షించు దివిజ గంధర్వాది

జనులు సఖాసీనజనులు గాఁగఁ

బద్మరాగాది రత్న ప్రభాసమాన

మహిత కాళియఘటిఘటామండపమున

నళినలోచన విఖ్యాతనర్తకుండు

నిత్యనైపుణ్యమునఁ బేర్చి నృత్యమాడె.”

(10 పూ. 664)

చూచితిరా పోతనార్యుని పెంపుడు సాంపు?

తరువాత శరదృతు వర్షనానంతరము కృష్ణుడు గోవులను మేపుచు  
“చుకూజవేణుం” అని మాతృకలో నున్నది. ఈ ఘట్టములో పోతనార్యుడు  
వ్రాసిన పద్యమొక చిత్రమునకు మాతృక యైనది.

“కర్ణావతంసిత కర్ణికార ప్రభ

గండ భాగద్యుతి గడలుకొలువ

భువన మోహనమైన భూవిలాసంబుతో

వామభాగానత పదనమొప్పు

నపనవ్యకర మృదులాంగుళీ చాతురి

షడ్భధ్రానికి మర్మసరణి జూప

డాకాలిమీద నడ్డముసాచి నిల్పిన

పదనఖద్యుతి భూమి బ్రిఖికొనగ

మౌళిపంఛము గంఠదామమును మెఱయ

నిలసితగ్రహముగ నొక వేణువండు

బ్రహ్మ గంధర్వగీతంబు పరగఁజేసె

జతుర నటమూర్తి గోపాల చక్రవర్తి.”

(10 పూ. 769)

ఈ వేణురసము వినినప్పటి గోపీజనముయొక్క తత్తరమును వర్ణించు  
భాగము చదువవలసినదే గాని చెప్పిన రసహీనమగును. అప్పుడు యాపత్ర  
కృత్యము నావేణురసముతో నిండి యానందముతో స్తంభించెను. “మ్రాకులు  
పూదేనియ లొలికెడు, నశిణాడుని చేతి వంశనాళముచేతన్” ప్రకృతి  
పురుషుని గీతిచే పులికిత యయ్యెను !

అనంతరము గోపికా వస్త్రాపహరణ ఘట్టము - ఇది రసవంతమని  
చెప్పబనిలేదు.

“మామా ! వలువలు ముట్టకు  
 మామా! కొనిపోకు; పోకు; మన్నింపు; తగ్గు  
 మామానమేల కొనియెదు?  
 మామానసహరణమేల? మానుము; కృష్ణా!”

(10 పూ. 820)

ఈ పద్యము ప్రతి యాంధ్రుని వీనుల ప్రతిధ్వనించుచున్నది. సూర్య  
 కళో నిచ్చట “పాణిభ్యాం యోనిమాచ్ఛాద్య” అని యున్నది. ఈ విషయ  
 మును పోతనార్యుడు పదజాలాచ్ఛాదితాంశ్చలముగా సంతరించినాడు.

“చంచత్పల్లవ కోమల  
 కాంచన నవరత్న ఘటిత కంకణరుచిరో  
 దంచిత కర సంఛాదిత  
 పంచాయుధ గేహలగుచుఁ బడఁతులు వరుసఁ.”

(10 పూ. 839)

అశ్శీలమును కప్పిపుచ్చటలో పోతన యంచెవేసిన చేయి! ఇచ్చట  
 యాచితి గమనింపదగినది.

తరువాత గోవర్ధనోద్ధరణ ఘట్టమునుండి యొక్క పద్యమును మీ  
 యెదుటనుంచి తరువాతి ఘట్టమునకు వెడలుదును.

“హరిదోద్ధండము గామ గుబ్బశిఖరం బాలంబి ముక్తావళుల్  
 పరగ్గజా రెడు తోయబిందువులు గోపాలాంగనాపాంగ వః  
 సరుచుల్ రత్నచయంబుగాగ నచలచ్చత్రంబు శోభిల్లెఁ ద  
 ద్గిరిభిద్దుర్మదభంజియై జలధరాక్లిన్నప్రజారంజియై.”

(10 పూ. 922)

అనంతరము గోపాలకృష్ణుని గోపికలు వెదకు ఘట్టము. ఇచ్చటను  
 తరువాత గోపికాగీతలోను పోతనామాత్యుడు లీనుడై గోపివిరహము

తన స్వవిరహముగా వర్ణించినాడు. భక్తిరస మీఘట్టమున వెల్లివిరిసినది. పాశ్చాత్యులలో కూడ అందును క్రైస్తవులలో శేష శేషభావము కలదు. భగవంతుని భర్తగాను, భక్తుని భార్యగాను ఊహించుకొని యాత్మార్పణము చేసికొనుట. రవీంద్రుని గీతాంజలిలో కూడ నిట్టి ఛాయలు కలవు. దీనిని “Doctrine of Divine Spouse” అందురు. గోపికలలో సంతర్భూతుడుగా పోతన్న గారు లేకపోయిన నీ ఘట్టము లింత రసవంతముగా వర్ణించి యుండ జాలదు. వర్ణన మీఘాయి సందుకొనదు.

‘పూతనయై యొక్క పొలని చరింపంగ  
శారయై యొకకాంత చన్నుగుడుచు.’”

ఇంతకంటె నాత్మార్పణముండునా? కృష్ణునందలి యాత్మ గోపికలందరి లోను స్పందించినది. వారనన్యలై పోయిరి.

“అనన్యా శ్చింత రుంతోహం యేజనాః పర్యుపాసతే, తేషాం నిత్యాభి  
యుక్తానాం యోగజ్ఞేమం వహామ్యహం॥” (భగవద్గీత)

అని కదా శ్రీకృష్ణుడు సెలవిచ్చెను? సమస్త విశ్వమును (తమతో కూడ) కృష్ణమయ మయిపోయెను. కనపడునవి యన్నియు కృష్ణలీలలే! చూచు పవి యన్నియు కృష్ణ పాదాంకిత స్థలములే! ఈ క్రింది పద్యములు మధుర గక్తి కాటవట్టు.

“నల్లనివాడు, పద్మనయనంబులవాడు, కృపారసంబు పైఁ  
జల్లెడువాడు, మౌళిపరిసత్పిత పింఛమువాడు, నవ్వు రా  
జిల్లెడు మోమువాడు, దొకడు చెల్వల మానధనంబుఁ దెచ్చెనో  
మల్లియలార! మీ పొదలమాటున లేడుగదమ్మ చెప్పరే?”

“అంగజునైనఁ జూడ హృదయంగముడై కరఁగించువాడు, శీర్ష  
రంగ దురంబువాడు, మధురంబగు వేణురవంబువాడు, మ

మృంగజుపువ్వఁ దూపులకు నగ్గము సేసి, అవంగలుంగనా  
రంగములార! మీకడకురాఁడుగదా? కృపనున్నఁ బాపరే!"

(10. పూ. 1010, 1011)

గోపికాగీతలు మాతృకలో 19 శ్లోకములు. 40 గ్రంథము  
లుండును. వాని ననన్య సౌందర్యముతో రెండింతలు చేసినాడు. ఈ క్రింది  
మాతృకను చూడుడు.

"చలసి యద్రవజాచ్చారయన్ పశూన్ నశివ సుందరమ్

నాథతేవదం । శిలతృణాం కురై స్సీదతీధి నః కలలి

తాం మనః కాంత గచ్ఛతి"

(10-31-11) దీనిని

"అరవిందంబుల కంటెఁ గోమలములై, యందంబులై యొప్పు నీ

చరణంబుల్, కఠినంబులై మొనయు మాచన్నంగవల్ మోహఁగా

నెరియంబోలు నటంచుఁ బొక్కుదుము; నీ యీకర్మశారణ్య భూ

పరిసంచారము కృష్ణ! నీ ప్రియలకుం జాణవృధం జేయదే?"

(10 పూ. 1053)

అని పోతన్నగారు రసప్రవణముగా దెనిగించెను. ఎంత సుందరము!  
ఎంత భావపూరితము! తరువాత శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ గోపికలకు కనపడి  
ఉమాపణము వేడుకొనును.

"నా పాయుట తప్పుగా గొనక భామినులార! కృపఁ జూపింపరే!"  
భగవంతుడు భక్తరక్తుడు! భక్తదాసుడు!

రాసక్రీడా, జలక్రీడావర్ణనము చేసిన గద్యములు మనోహరలయో  
పేతములై పద్య నిర్విశేషములై వరలుచున్నవి. అనువదించుట కన్నవై నవి  
కావు. ఈ క్రిడలయందు "కృష్ణుం డాత్మారాముండయ్యును గోపనకు  
తెందరందరకు నందరై, నిజ ప్రతిబింబంబుల తోడం గ్రీడించు జాలు పోలిరం

గీడించె". వేణునాచము చేయు "గోపకిశోరమునె" కదా మధుసూదన  
సరస్వతీస్వామి దర్శించినది!

ఉద్భవ సందేశాదు లనేక ప్రకరణములున్నను, వానిని విడచి భ్రమర  
గీతలను స్మరింతును. భ్రమర గీతలలోని ప్రతి పద్యమును రసగుళికయే!  
ఒక్క పద్యము ననువదించును.

"భ్రమరా! దుర్జనమిత్ర! ముట్టకుము మా పాధాబ్జముల్; నాగర  
ప్రమదాశీకుచ కుంకుమాంకిత లసత్పాదేశ దామప్రసూ  
న మరందారుణితాననుండ వగుటన్; నాఘండు మన్నించుఁ గా  
క! మము న్నేఁపుచుఁ బౌరకాంతల శుభాగారంబులన్ నిత్యమున్"  
(10 పూ. 1455)

ఈ పద్యములందలి యన్యూపదేశముల సహృదయు లనుభవింపవలసి  
నదే! లోతుకు దిగినకొలది రసమూరుచుండును.

ఇక రుక్మిణీ కల్యాణఘట్టము. కృష్ణుని చేష్టల నెంత విన్నను తనివి  
తీరదు. ఏల?

"భూషణములు సెఱుగకు, బుధ  
తోషణము, లనేక జన్మదురితౌఘ విని  
శోషణములు, మంగళతర  
ఘోషణములు, గరుడ గమను గుణభాషణముల్."  
(10 పూ. 1683)

ఈ ఘట్టము మాతృకలో దాదాపు 200 గ్రంథములున్నది.  
దానిని పోతనార్యుడు తన భావనాబలంబునను భక్తి పారవశ్యమునను  
500 గ్రంథములకు మించి పెంచినాడు. ఈ ఘట్టమున రసవంతము కాని  
పద్యములేదు. రుక్మిణీదేవి నాంధ్రజాతికగా భావించినాడు. ఆమె జాత్య  
మును, నప్పటి యాటలను చెప్పు సందర్భములు ప్రతి యాంధ్రుడును స్వభా



లికా క్రీడలుగా భావించుకొనును. “బొమ్మల పెండ్లిండ్లు, గుడ్డనగూళ్లు, తదై పండుగలలో నుయ్యాలల యూపు” మొదలైనవి యాంధ్ర సాహిత్య సామ్య. రుక్మిణీ కృష్ణుల యౌవనావిర్భావమును తుల్యయోగితాలంకారముతో వర్ణించెను.

“దేవకినుతు కోర్కితీగలు పీడంగ

వెలదికి మైదీగె పీడఁ దొడఁగెఁ

గమలనాభుని చిత్తకమలంబు విరసించఁ

గాంతి నింతికి ముఖకమల మొప్పె

మధువిరోధిని లోన మదనాగ్ని సోడచూపఁ

బొలఁతికిఁ జనుదోయి పొడఁపుసూపె

శౌరికి ధైర్యంబు సన్నమై డయ్యంగ జలఁగాఱి

మధ్యంబు సన్నమయ్యె

హరికిఁ బ్రేమబంధ మధికంబుగాఁ గేశ

బంధ మధికమగుచు బాల కమరెఁ

బద్ధనయనువలనఁ బ్రమదంబు నిండాఁ

నెలఁత యౌవనంబు నిండియుండె.”

(10 పూ. 1690)

రుక్మిణీ కృష్ణుని కంపిన సందేశ భాగమును పెంచినాడు. “నిక్కంబు ప్రాణేశ్వరా” యను దానికి తర్వాతి 4 పద్యములును పోతన స్వంతములే! రుక్మిణీ బ్రాహ్మణుని యాలస్యమునకు దుఃఖించు నవసరమున వ్రాసిన పద్యములు యౌవదాండ్రుల హృదయములందు లగ్నంబులై యున్నవి. “లగ్నం బెల్లి” (1724) నుండి 9 పద్యములు రసగుళికలు.

తరువాత “కృష్ణమార్గగత వీక్షణ పంక్తుల ద్రిప్పక” చూచు రుక్మిణీ దేవి యొక్క యరతి యను శృంగారావస్థ యీ క్రింది పద్యములో వర్ణింపబడినది.

“తుడువదు కన్నులన్ వెడలు తోయకణంబులు; కొప్పు జక్కగా  
ముడుపించి; నెచ్చెలింగదిసి ముప్పటకుం బస; దన్న మేమియుం  
గుడవన; బిరముంగోనను; బొంబు గీరముం బిర పప్పుమున్  
నొడుగును; పల్లకిగుణ వినోదము నీయను; దాయ దన్యులన్.”

(10 పూ. 1729)

తరువాత బ్రాహ్మణుడు కృష్ణుడువచ్చినాడని చెప్పి రుక్మిణి హృదయ  
మాయనకిట్లు వెల్లడించెను.

“జలజాతేషుఁ దోడినెచ్చితివి నానందేశముం చెప్పి, నన్  
నిలువంబెట్టితి; నీకృపన్ బ్రటగితి; నీయంత పుణ్యాత్మకుల్  
గలరే? దీనికి నీకుం బ్రతుకునకృతిం గానింప నేరే; నం  
జలిఁ గావించెన; భూసురన్యుమణి! నవ్వంగు చింతామణి!”

(10 పూ. 1736)

అనంతరము రుక్మి కృష్ణుని దానినపుడు కృష్ణుడు రుక్మిని చంపబోవ  
రుక్మిణి వలదని వేడు సద్యమును చూడుడు.

“అని డగ్గుత్తికతో మహాభయముతో నాకంపితాంగంబుతో  
వినతశ్రాంతముఖంబుతో, శృతిచలద్వేణి కలాపంబుతో,  
గనుదోయిం జడిగొన్న బాష్పములతో, గన్యాలలామంబు మ్రొ  
క్కిన, రుక్మిం దెగవ్రేయబోక మగిడెం గృష్ణుండు రోచిష్టుడై.”

(10 పూ. 1768)

ఇందు గజేంద్రమోక్షము నంగలి “తాటంకాచలనంబుతో” అను  
పద్యముయొక్క ప్రతిధ్వని వినపడుచున్నది. తుదకు సూత్రకలో “విధివదుప  
యేమే” అని వివాహ ఘట్టమున నున్నది. దానికి 7 సంతుల వచనమును,  
నీక్రింది పద్యమును పోతనార్కుడు రచించినాడు.

“ధృవకిర్తి నారి పెండ్లియాడె నిజ చేతోహరిణిన్, మాన వై  
భవగాంభీర్య విహారిణిన్, నిగాల సంవత్కారిణిన్, సాధు బాం

ధవ సత్కారిణి, బుద్ధ్యాచారిణి, మహాదారిద్ర్య సంహారిణి,  
 సువిభూషాంబర ధారిణి, గుణవశీ గూఢాముఖి, రుక్మిణి.”  
 (10 పూ. 1782)

ఇందు రుక్మిణి లక్ష్మీదేవి యవతారమనెడి ధ్వనియున్నది. “నిఖల సంపత్కారిణి” యను విశేషణము భావగర్భితము. ఇంతటితో ఉపమస్కంధ పూర్వభాగము ముగింతును.

ఇక యుత్తర భాగమును గ్రహింతును. ఇందు మొగటి కథ ప్రద్యుమ్న చరిత్రము. ఇందును కొంచెముగా పెంపులకలదు, మాతృకలో ప్రద్యుమ్నుని గూర్చిన శ్లోకమిది.

“సా తం పతిం పశ్యన్ భాయతేక్షణం  
 ప్రలంబ బాహుం సర దేవసుందరం  
 సప్రీడహాసోత్తభిత భృవేక్షతీ  
 ప్రత్యోపతస్థే రజినంగ సారతైః”

ఇందు ప్రద్యుమ్నుడు యవ్వనము నందుటయు, నంతవరకు పెంచిన రతీదేవి యాయనను మోహించుటయు, బహు క్లుప్తముగా చెప్పబడినది. పోతన అంతటితో తృప్తిపడలేదు. మన్మథుని వర్ణనము చూడుడు.

“చక్కనివారల చక్కఁదనంబున కుపమింప  
 నెవ్వఁడు యోగ్యుఁడయ్యె?  
 మిక్కిలి తపమున మెఱయు నంబికకునై  
 శంకరు నెవ్వఁడు సగముసేసె?  
 బ్రహ్మత్వమును బొంది పరఁగు విధాతను  
 వాణికై యెవ్వఁడు వాఁడి సెటిచె?  
 వేయిడాగులతోడి విబుధ లోకేశుని  
 మూర్తికి నెవ్వఁడు మూలమయ్యె?”

మునులతాలిమి కెవ్వఁడు ముల్లుసూపు  
మగలమగుసల నెవ్వఁడు మరులు కొలుపు?  
గునుహధనువు నెవ్వఁడుకొను విజయము  
చిగురువాలున నెవ్వఁడు సిక్కు పలుచు.”

(10 ఉ. 10)

ద్వారకానగరమునకు పర్యాయమును వెడలినపుడు రుక్మిణి యాతనిని చూచి పుత్తునిగా గుర్తించియు, లోకాపవాద భీతిచే గ్రహింప ననుమానించుచున్నప్పటి పద్యములు మిక్కిలి రసవంతములు. ఒక్క పద్యమును వినుడు.

“అశీ! నా తొలుచూలి పాపనికి బోర్కాడించినే సూతికా  
శాలామధ్య విశాల తల్పగతనై, చన్నిచ్చి నిద్రింప నా  
జాలున్ నా చనుఁజాలకుం జెఱచి, యేపాపాత్ము లేత్రోవ ము  
న్నేలీలం గొనిపోయిరో? శిశువుఁ దా నేతల్లి రక్షించెనో?”

10-ఉ-81)

తరువాత ఘట్టము శృమంతకోపాఖ్యానము. ఈ భాగమును యావదాంధ్ర దేశములోని బ్రజలు ప్రతి సంవత్సరము వినాయక చతుర్థి నాడు పురాణముగా చదువుట వాడుక. అందుచే దీని నింతటితో విడచి ముందుకు నడతును. తరువాతి రసవద్ఘట్టము నరకాసుర యుద్ధము. ఇది సంస్కృత భాగవతమున కొలదిగా నున్నది. దానిని పోతనార్యుడు విష్ణు పురాణ, హరివంశాదుల నుండి గ్రహించిన విశేషాంశములతో పెంచెను. శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారిట్లు వ్రాసినారు.

“అంధ్రభాగవతమునకు మాతృక యగు సంస్కృతములోని విజ్ఞాన వాక్యములకును విష్ణు పురాణమునకును పోలిక కలదు.” విష్ణుపురాణము భాగవతమునకు మూలమనుట వాస్తవమే! కావున పోతనార్యుడు సంస్కృత భాగవతములో లేని యంశములను విష్ణుపురాణమునుండి గ్రహించుట సముంజసమే యగును, “నరకాసురవధ, ప్రహ్లాద చరిత్రము, ధ్రువోపాఖ్యా

నము, శ్రీకృష్ణావతార ఘట్టము, రుక్మిణీకల్యాణము లోనగు కథాభాగములు విష్ణుపురాణమున సంగ్రహ రూపమున నున్నవి.”

(వానిశ్చహరి భా. పీఠిక పుట 4)

వీనిలో నొక్క సత్యభామా యుద్ధము తప్ప యన్నియు సంస్కృత భాగవతమున నున్నవి. రెండు గ్రంథముల యంచలి కథలలోని తారతమ్యము విష్ణుపురాణ పీఠికయందు కాననగును. ఆ విషయమిప్పుడు మన కప్రస్తుతము. ఒక్కటి మాత్రము సత్యము. విష్ణుపురాణము నందు కంటెను సంస్కృత భాగవతము నందు కంటెను పోతన భాగవతము నంటి యీ కథలు రసవంతములుగా నున్నవి. వెన్నెలగంటి సూరిన తన విష్ణుపురాణమున నచ్చటచ్చట పోతన ననుకరించినట్లు కనపడును. ప్రస్తుత పరిత్రములో నిట్లున్నది.

“ఏమి సుభాషితంబు పఠియించితి పుత్రక! రాజనీషు

లేమేమి యెఱుంగఁజెప్పె గురుడిప్పుడు నీ దగు పుస్తకంబు నం

దేమి లిఖించియున్నందుని? యిప్పటి సాతకళక్తి చూచెనె

మామది కింపుగా జదువమా యొక పద్యము వీరిముందరె

(2-2-280)

విష్ణుపురాణమునందు సకాసుర ఘట్టమున సత్యభామ యుద్ధము చేసినట్లేదు. ఇది హరి వంశమున కల్గిన మార్పు. ఈ మార్పును నాచన సోముడు బహురసవంతముగ నర్థించినాడు. దానిని పోతనార్థ డనుకరించెను. “సత్యాంగ్రామము, కాళీయామర్దనము, రుక్మిణీపరిణయము, కృష్ణలీలలు, వామనావతారము లోనగు కథాంశములు పోతన భాగవతంబునను, ఎఱ్ఱాప్రగడ హరివంశమునందును సహజములుగా గలవు. ఉభయ గ్రంథభాగములను పోల్చుట ధర్మముగాదు...ఒకరిది పురాణకైలి; ఒకరిది ప్రబంధకైలి. అందువలన నుభయులకు పోల్కి చెప్పనలవికాదు.” అని శ్రీ శేషాద్రిమణి కవులు తమ భాగవత పీఠికయందు వాసినారు. నేను వారితో నేకీభవించుచున్నాను.

నరకాసుర యుద్ధఘట్టమున పోతననాచన సోము ననుకరించినమాట వాస్తవమే! భాగవత మాతృకలో కృష్ణుడు యుద్ధమునకు సత్యభామా సహితముగా పోయినట్లు మాత్రమే యున్నది. పోతనార్యు డిచ్చట 21 పద్యములను రచించి ఘట్టమును రసవంత మొనర్చెను. వీర శృంగార రసములను తెల్పు సోముని “అరి జూచుకొ హరిజూచు” అను పద్యము వంటి పద్యమును “నరుజూచుకొ పరుజూచు” అను దానిని పోతనార్యుడు వ్రాసినాడు. కాని పోలికకు చాలదీ పద్యము. తరువాతి పద్యములు రమణీయములు. పోతనార్యుని ప్రతిభో పేతములు. ఒక్క పద్యము ననువ దింతును.

“రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యొప్పు

నీరజాతేజులు నెమ్మొగంబు

కందర్పకేతువై ఘనధూమకేతువై

యలరుఁ బూఁబోడి చేలాంచలంబు;

భావజు పరిధియై ప్రళయార్కు పరిధియై

మెఱయు నాకృష్టమై మెలఁత చావ

మమృత ప్రవాహమై, యనల సందోహమై

తనరారు నింతి సందర్శనంబు

హర్షదాయియై మహారోషదాయియై

వరఁగు ముద్దరాలి జాణవృష్టి

హరికి నరికిఁ జూడ నందంద శృంగార

వీర రసములో లివిస్తరిల్ల.

(10 ఉ. 183).

పదునారువేల కన్నియలలో ప్రతి కన్నియయు కృష్ణుడు తననే వరించుననుకొను ప్రకరణమున మాతృక యిట్లున్నది.

“భూయాత్పతిరియం మహ్యం ధాతాతదనుమోదతాం

ఇతిసర్వాః పృథక్ కృష్ణే భావేన హృదయం దధుః”

ఈ శ్లోకార్థము నిట్లు రసవంతముగ సంతరించెను.

“భూనాథోత్తమ కన్యకల్ వరుస సంభోజాత నేత్రుండు న  
 న్నే నవ్వెం దగఁ జూచె; డగ్గరియె; వర్ణించె; వివేకించె, స  
 మ్మానించె; గరుణించె; బేరడిగె; సన్మార్గంబుతోఁ జెడ్డియా;  
 నేనే చక్రకిదేవి నంచుఁ దమలో నిర్ణీతలై రందఱున్.”

(10 ఉ. 213)

ఇచ్చట నుండి మరల నారయ కవిత్వమందురు. కాని తరువాత  
 కూడ పోతన పోకడలు తప్పక కన్పడుచున్నవి.

తరువాత ఉపాపరిణయ ఘట్టమున మాతృకలో 80 శ్లోకములు,  
 అనగా దాదాపు 100 గ్రంథము లున్నవి. పోతన దానిని 500 గ్రంథము  
 లుగా పెంచినాడు. ఇట్టింత పెంచుకత్తి నారయకున్నట్లు చెప్పజాలము.  
 చిత్రరేఖ చిత్రములను వ్రాసి చూపు సందర్భమున మాతృక యిట్లున్నది.

“ఇత్యుక్త్వా దేవగంధర్వ సిద్ధచారణ పన్నగాన్  
 దైత్యాన్ విద్యాధరాన్ యతాన్ మనుజాంశ్చ యథాలిఖత్ ||  
 మనుజేశుచసావృష్టిన్ శూరమానక దుందుభిం  
 వ్యలిఖద్రామకృష్ణేచ ప్రద్యుమ్నం వీత్యలజ్జితాన్”

(10-62-16,17)

ఈ రెండు శ్లోకములను 14 పద్యములకు పెంచెను. వానిలోని  
 శైలియు పోతన దానిదే ననవచ్చును.

కృష్ణ వర్ణన మిట్లున్నది.

“కమనీయ శుభగాతుఁ గంజాతదళనేత్రు  
 పసుధాకళతుఁ బావన చరిత్రు  
 సత్యసంకల్పు నిశాకరోగ్ర వికల్పు  
 నత పన్నగాకల్పు గాగతల్పుఁ

గొస్తుభ మణిభూషు గంభీర మృదుభాషు

శ్రితజనపోషు నంచితవిశేషు

నీల నీరదకాయు నిర్జిత దైతేయు

ధృతపీత కాశేయు నత విధేయు

అఘమహా గద వైద్యు వేదాంత వేద్యు

దివ్యముని సన్నతామోదు తీర్థపాదు

జిష్టు వరసద్గుణాలంకరణ్ణః గృష్ణః

జూడు దైతేయకులబాల సుభగలీల."

(10 ఉ. 358)

ఇక కుచేలోపాఖ్యానమునకు వెడలక పూర్వము నారయదని చెప్పు నీ భాగములోని కొన్ని పద్యముల ననువదించి వాని శైలిని మీరే పరికింప వేడుచున్నాను.

"చంచత్కాంచన రుచిరో

దంచిత వస్త్రముల నూతనార్క పౌఖలః

మించిన రత్నములం బూ

జించెఁ ధర్మజుఁడు కృష్ణు జిష్ణు సహిష్ణుఁ"

(10. ఉ. 784)

ఇది వస్త్రాప్రహరణమునందలి పద్యమునకు ప్రతిధ్వని.

"వితతజ్యోచయటంకృతుల్, మదజలావిర్భూత శుండాలఘ్రిం

కృతు, లుద్యద్భట హుంకృతుల్, మహితభేరీభాంకృతుల్, భీషణో

ద్ధత నిస్సాణధణం కృతుల్, ప్రకట యోధవ్రాతసాహంకృతుల్,

కుతలంబున్ దివినిండ మ్రోసె రిపుసంక్షోభంబుగా భూవరా!

(10. ఉ. 847)

"హరిభజియుంచు హస్తములు హస్తము; లచ్యుతుఁ గోరిమ్రొక్కుత

చ్చిరము శిరంబు; చక్రధరుఁ జేరిన చిత్తము చిత్త; మిందిరా



పరుఁ గనుదృష్టి దృష్టి; మురవైరి సుతించిన వాటి వాణి; య  
జరు కథలాను కర్ణములు కర్ణముల్ విలసిల్లుబో భువిఁ.”

(10. ఉ. 968)

నేనుల్లేఖింపబోవు తుది ఘట్టము కుచేలోపాఞ్శాసము. కుచేలుండు  
కృష్ణ మందిరమును ప్రవేశించు నపుడు మాతృకలో నీళ్లొకములున్నవి.

“గృహం దృష్ట్య సహస్రాణాం మహిషాణాం హరేర్ద్విజః  
వివేకైకతమం శ్రీమద్రృహానంద రతిం యథా!  
తం విలోక్యాయుతో దూరాత్ ప్రియాపర్యంకసూక్ష్మతః  
సహసోత్థాయచాభ్యేత్య దోర్ధ్రాం పర్యగ్రహీన్ముదా.”

(10,80 - 17,18)

వీనికి క్రింది పద్యములున్నవి.

“విశదమై యొప్పు పోడశసహస్రాంగనా

కలిత విలాస సంగతిఁ దసర్పి

మహనీయ తపనీయ మణిమయ గోపుర

ప్రాసాదసౌధహర్యములు సూచి

మనము బ్రహ్మానందమును బొందఁ గడునుచ్చి

సంతోష జాష్పముల్ జడిగొనంగఁ

బ్రకటమై విలసిల్లు నొక వధూమణి మంది

రమున నింతులు చామరములు వీవఁ

దనరు మృదు హంసతూలికాతల్పమందుఁ

దానుఁబ్రియయును బహువిసోదములఁ దనరి

మహితలావణ్య మన్మథమన్మథుండు

ననఁగఁ జూపట్టు పుండరీకాయతామః.”

“ఇందీవరశ్యాము వందితసుత్రాముఁ

గరుడాలవాలు భాసురకపోలుఁ

కొస్తుఖాలంకారుఁ గామిత మందారు  
 సురుచిరలావణ్య సురశరణ్య  
 హర్యక్ష నిభమధ్య నఖిలలోకారాధ్య  
 ఘనచక్రహస్తు జగత్ప్రశస్తు  
 ఖగకులాధిపయానుఁ గౌశేయపరిధానుఁ  
 బన్న గళయను నజ్జాతనయను,  
 మకరకుండల సదృశు మంజుభాషు  
 నిరుపమాకారు దుగ్ధ సాగర విహారు  
 భూరిగుణసాంద్ర యదుకులాంభోధిచంద్రు  
 విష్ణు రోచిష్ణు జిష్ణు సహిష్ణుఁ గృష్ణుః”

“కని డాయం జనునంతఁ గృష్ణుఁడు, దశత్కంజాతుఁ డప్పేద  
 విప్రుని నశ్రాంత దరిద్రపీడితు గృశీభూతాంగు జీర్ణాంబరుఁ  
 ఘన తృష్ణాతురచిత్తు హాస్యనిలయుఁ ఖండోత్తరీయుం గుచే  
 లుని నల్లంతనె చూచి సంభ్రమవిలోలుండై దిగెం దల్పముఁ.”

“కర మర్థి నెదురుగాఁ జని  
 పరిరంభణ మాచరించి బంధున్నేహ  
 స్ఫురణం దోడైచ్చి సమా  
 దరమునఁ గూర్చుండఁబెట్టెఁ దనతల్పమునఁ.”

(10. ఉ. 978, 979, 980)

ఈ రచన మెవ్వరిదిగనున్నదో చెప్పబనిలేదు. అంత్యనియమములు, పద్యాంతములు మొదలై నవి పోతనార్యుని రచనమని చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఈ ఘట్టమును వామనావతారాదులవలె ప్రజాదరము వడయుచున్నది. ఇప్పుడీ భాగములో ననువదించిన పద్యములవలె రసవంతములైన పద్యములు కుప్పటిప్పలుగా కలవు. కాని యన్నిటి ననువదించుట యసంభవము గదా! ఇంతటితో నీ యనువాదమును విడతును.

౭

## శ్రీధర వ్యాఖ్యానుసరణము

వెనుక నిచ్చిన 4 కారణములతోసాటు పోతన శ్రీధరుల వ్యాఖ్య ననేక స్థలముల ననుసరించుట కూడ కొంతకాక కొంతయైనను పెంపు దలకు కారణమనక తప్పదు. ఎచ్చట మూలము క్లిష్టమై యర్థస్ఫురణము కాదో యచ్చటను, నొక్కొక్కచో సౌలభ్యము కొఱకును, పోతనార్యుడు శ్రీధరస్వామి ననుసరించెను. అనుసరించిన యన్ని స్థలములను చూపుట యసంభవము. వెనుక నాంధ్రీకరణ పద్ధతి నెట్లు స్థాలీపులకన్యాయముగా చూపితిినో యట్లే యిచటను చూపెదను. కొన్ని ప్రముఖమైన యుదాహరణముల నిత్తును.

1. మూ॥ “నతేవిదుః స్వార్థగతింహి విష్ణుం  
దురాశయా యే బహిరర్థమానినః ।  
అంధాయథాం ధై రుపనీయమానాః  
వాచీశతంత్రా మురుదామ్నిబద్ధాః॥”

(7.5)

క్రింద గీటుంచిన పాదమునకు శ్రీధరస్వామి వారిట్లు వ్యాఖ్యానము వాసియున్నారు.

“ఈ శస్య, వాచి, తంత్రాం వేదలక్షణాయాం రజ్జ్వాం,  
ఉరుదామ్ని, ఉరూణిదామాని, బ్రాహ్మణాదీని యస్యాం,  
తస్యాం బద్ధాః” “కామ్యైః కర్మభిబద్ధా ఇత్యర్థః”

ఈ స్థలమున పోతన తెనుఁగుసేత యిట్లున్నది.

“కాననివాని నూతగొని కాననివాడు విశిష్టవస్తువుల్  
కాననిభంగి గర్మములు గైకొని కొందరు కర్మబద్ధులై

కానను విష్ణుఁ; గొండఱటఁ గందు రకించన వైష్ణవాంఘ్రి సం  
స్థాన రజోభిషిక్తులగు సంహృతకర్ములు దానవేశ్వరా!

(7-182)

ఇచ్చట సౌలభ్యము కొఱకు వ్యాఖ్యానము ననుసరించి “కర్మ  
బద్ధులై” యని వ్రాసెను.

2. నారదుడు ధృవున కుపదేశించు నవసరము నందలి విష్ణువర్ణనము  
మాతృకలో నిట్లున్నది.

“తరుణం రమణీయాంగం అరుణోష్ఠిక్షణ ధరం ।

ప్రణతాశ్రయణం నృష్టం శరణ్యం కరుణార్ణవం॥”

(4-8-48)

ఇచ్చట “నృష్టం” అను పదమునకు శ్రీధరులవారు “నృష్టం =  
ధనం, సర్వ పురుషార్థనిధి మిత్యర్థః” అని వ్రాసిరి. పోతన్నగారు

“హరి నీలసంశోభితాంగుండు తరుణుండు

నరుణావలోకనోష్ఠాధరుండు

కరుణాసముద్రుండు పురుషార్థ నిధియు

ప్రణతాశ్రయుండు శోభనకరుండు”

అని భాషాంతరికరించిరి. శ్రీధరస్వాములవారి పదములనే గ్రహించెను.

3. శుకుడు పరిక్షిత్తునకు ముక్తిమార్గంబు దెలుపు నవసరమున  
మాతృకలో నిట్లున్నది.

“అండకోశే శరీరేస్మిన్ సప్తావరణ సంయుతే” అని యున్నది.  
ఇందులకు శ్రీధరులవారు వ్యాఖ్యానము నిట్లు వ్రాసిరి.

“సప్తావరణ సంయుతే; సప్తభిః మహాచహాకార సహితైః

ప్రభివ్యాది పంచభూతాత్మకైః ఆవరణైః”

పోతనార్యుడును వ్యాఖ్యానము ననుసరించి,

“విలోక్యమానంబగు ధరణి సలిల తజస్విమీరణం

గగనాహంకార మహ త్తత్త్వంబు లనియెడ సత్త్వసరిణంబులచేత.”

(2-15)

అని వాగ్దాసెను. ఇట్లు చూపుట కసంఖ్యాక స్థలములు గలవి. ఇక సొకటి చూపి తృప్తి చెందుదును.

4. దశమ స్కంధమున కాశీయ పత్నులు తృప్తిని స్తుతి చేయు సందర్భమున మాతృకలో,

“నమో నంతాయ సూక్ష్మాయ కూటస్థాయ వివిశ్చితే  
నానావాదానులోదాయ వాచ్య వాచక శక్తి యే॥  
నమః ప్రమాణమూలాయః కవయే శాస్త్రయోసయే”

(10-16-43, 44)

అని యున్నది.

దీనికి శ్రీధరవ్యాఖ్య యిట్లున్నది.

“అనంతాయ అహంకార పరిచ్ఛేదాత్; అతః సూక్ష్మాయ, అద్భుత్య  
త్వాత్; అత ఏవ కూటస్థాయ, ఉపాధిక్రత వికారాంభావాత్;  
అత ఏవ విశ్చితే, సర్వజ్ఞాయ;॥ నానేతి॥ నానావాదానులోదాయ  
అస్తి, నాస్తి, సర్వజ్ఞః, కించిజ్ఞః, బద్ధః, ముక్తః, ఏకః, అనేకః,  
ఇత్యాదీనానావాదాన్; అనురుణద్ధి = మాయయా అనువర్తతే,  
యస్తస్మై; వాచ్యవాచక శక్తియే; అభిదానాభిధేయ శక్తిభేదాదపి,  
నానాత్వే ప్రతీయ మానాయ ॥నమః॥ ప్రమాణమూలాయ =  
చతురాదీనాం చతురాది రూపాయ, అత ఏవ కవయే; స్వయం  
తన్నిరవేక్ష జ్ఞానాయ; కుతః, శాస్త్రయోసయే = వేదాశ్రయ  
విశ్వాసాయ”

ఇందులకు పోతనార్యు డిట్లు వాగ్దాసెను.

“.....మూడహంకృతులచే ముసుగువడక

నెరిననంతుడవై దర్శనీయరుచివి

గాక, సూక్ష్ముడవై నిర్వికారిహంమ

దనరి, కూటస్థుడన సమస్తంబునెరుగు

నీకు మ్రొక్కెద మాలింపు నిర్మలాత్మ.

మరియు కలండు, లేఱు, సర్వంబు నెఱుంగు, నించుక యెఱుంగు,  
బద్ధుండు, విముక్తుండు, ఒకండ నేకుండు, ననునివి మొదలుగాగల వాదంబులు  
మాయవలన సనురోధింపుదుపుగాపున, హానావాదానురోధకుండ వయ్యును,  
నభిధానాభిధేయకై భేదంబులవలన బహుప్రభావ ప్రతీతుండవయ్యును,  
చడురాది రూపంబులవలన సమాణ రూపకుండవయ్యు, నిర పేక్ష జ్ఞానంబు  
కలిమిం గవివయ్యు. వేదమయ విశ్వానత్యంబువలన శాస్త్రయోనివయ్యు”

(10 పూ. 681, 682)

౯

పరిశిష్టము

పోతనార్యుని యద్వైత మెట్టిదో వెనుక కొంత మనవి చేసినాను. పరిశీలించినచో ‘మాయ’ సంగీకరించి నప్పటికిని సాక్షాచ్ఛంకరాద్వైతము నీయన యనుసరించినట్లుతోచదు. కాని తత్త్వ వివేచనము చేసిన స్థలములను పరిశీలించిన యెడల, పోతనార్యుడు తన కాలమునందున్న యొక విధ మైన భక్త్యద్వైతముల కవిరోధియైన మతము ననుసరించి వ్రాసినట్లు కన బడుచున్నది. ఇదివరలో గంగయ్య సింగనల భాగములలోని యద్వైత సిద్ధాంత సూచనలును, నారయలోని విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత సూచనలును మనవిచేసి యున్నాను.

పోతన శివభక్తుడు, శివభక్తుల వంశము వాడైనను వాసుదేవ తత్త్వమును మిక్కుటముగా నుగ్గడించెను. అందుచేత నతడు శివవిష్ణుభేదమును నమ్మువాడుగా గానబడును. ఈ క్రింది పద్యములను గనుడు,

“చేతులారంగ శివుని పూజింపడేని  
 నోరునొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువడేని  
 దయయు సత్కర్మలు లోనుగా దలపడేని  
 కలుగనేటికి తల్లుల కడుపుచేటు.” అనియు  
 “నీ పాదకమల సేవయు  
 నీ పాదార్చకులతోడి నెయ్యము నితాం  
 తాపార భూతదయయును  
 తాపస మందార నాకుదయ సేయగదే!”

అనియు చెప్పెను. శివపూజ, హరినామ కీర్తనము వలయునని నొడివెను. శివపూజ సేయుచుండగా తనకు శ్రీరాముడు ప్రత్యక్షమైనట్లు చెప్పుకొనెను. శివభక్తుడై రామునిచే పల్కింబడి భాగవతమును రచించెను. ఈ క్రింది యుదాహరణమును గమనింపుడు. దక్షాదులు విష్ణువును స్తుతించినయనంత రము విష్ణు విట్లుపలికెను.

“ఏనుగు, బ్రహ్మయు, శివుండును నీజగంబులకు కారణభూతులము. .... మా మువ్వర యందు నెవ్వండు వేరు సేయకుండు వాడు కృతా ర్థుండని యానతిచ్చిన” (4-207) శివభ్యానము చేయుచుండ శ్రీరామ దర్శనమగుట చిత్రము కదా!

పోతన భాగవతమున వ్రాసినంత శృంగార రసము నెవ్వరును రచి యింపలేదు. కాని యావద్గ్రంథమును పఠించిన తరువాత పర్యవసించునది భక్తి రసము. శృంగారము అంగరసము. భక్తియంగి. దీనిని మధుర భక్తి యందురు. భక్తికి రసత్వమును గూర్చి వెనుక తెల్పియున్నాను.

నాకర్తవ్యమును యథాశక్తిగా నిర్వర్తించినాను. నాకీ యవకాశము నిచ్చిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు వారికి నేను కృతజ్ఞుడను. పోతనార్చుని దలచుటయు, నాచున రచించిన భాగవతమును గూర్చి ముచ్చటించు టయు నను పనులవలన నేను పవిత్రుడనుగ భావించు కొనుచున్నాను. ఆంధ్ర సాహిత్యాకాశమున తిక్కన పోతనలు సూర్యచంద్రులవలె ప్రకా శించుచున్నారు.

# సంస్కృత భాగవతము

పోతన కవిత్వము ౧



శ్రీ పుట్టివర్తి నారాయణాచార్యులు.





## పోతన కవిత్వము ౧

“వేద కల్పవృక్ష విగళితమై శుక  
ముఖరసాద్రవమున మొనసియున్న  
భాగవత పురాణ ఫలరసాస్వాదన  
పదవి గనుఁడు రసికభావవిదులు.” (భాగవతము)

అధ్యక్ష మహాశయులకు నమస్కారము. సరసులైన సదస్యులకు కృతజ్ఞతాంజలి.

పోతనామాత్యుఁడు — అతఁడొక పవిత్రుఁడు, కవితానిర్మాణ దక్షుఁడు. తన తపస్సును — వచస్సును — చక్కని నియమకుల్యలతోఁ బండించికొని “మానవుఁడు దివ్యగుణములు సంపాదించికొన్న యిట్లుండు”నని ప్రపంచ మునకుఁ జూపి — తాను తరించి — దేశమును తరింపఁజేసినవాఁడు. ఆంధ్ర జాతి కాతఁడిచ్చిపోయిన భాగవతము — అమృతభాండము. ఆ కావ్యమునకు లక్షణమైన జీవితము — అమృతముకన్నను మధురమైనది. ఆ బ్రదుకర్థము గాక కన్నులుఁ దేలవైచు మనవంటివారిపై నా మహనీయుఁడు జూపిన పరమానుకంపయే భాగవతము. సత్యము జెప్పినచో పోతన్నను కవిగా మాత్రమే అంచనావేయుట అతనియెడ మనము గావించు నొక యపరాధమే! కారణమేమన‘కవి’ యను పదమునకు—నేటి వ్యాఖ్యానమెంతయో మందగించినది. మొన్న మొన్నటివరకు — నలువది పుస్తకములు జదివి — నాలుగు నిఘంటువులు వ్రలైవేసినవారు కవులగుచుండిరి. ఈ నాఁడాబెడద గూడలేదు. నేటికవికి నాల్గు నిఘంటువు లక్కరలేదు. నలువది పుస్తకముల యూసేలేదు. వానికిఁ గావలసినది నాగరవేషము. నలుగురు భజనపరుల యనుగ్రహము. పత్రికలలో ప్రచారము వీని కీర్త్యపకీర్తులు — యీ పరివార దేవతల నిగ్రహానుగ్రహములఁ బట్టి యుండును. అందుకై వారి యాదరము నెప్పుడును — యీ కవి జాగృత్తగ రక్షించికొనవలెను, అవకాశము

దొరకినజాలు — జారవిడువక — మేరువంతవాడనని — యెదుటివాశె  
మనుకొన్ననుసరే! ఆత్మశ్లాఘకు దిగవలెను. పూర్వమును యిట్టి రజోగుణ  
పూరితులకు గొడువలేదు. కాని - వారికిని - పిరికిని యొక భేదముమాత్రము  
గద్దు! ఆడినమాటలో నర్థమైనను నెగ్గించుకొనగల సామర్థ్యము వారిది. ఈ  
కవి గ్రామణుల కాఁజవాబ్దారీలేదు. వీరినెవ్వరును అడుగరుగూడ! ఒకవేళ  
నడిగి రాదనిపించిరి పో - ఆ దైర్యమునకు మెచ్చి - వారికంబరాభరణాచు  
లొసంగెడు దాతలేరి? కనుక నేటి యీ దృష్టితో మనము జూచి యాతని  
నొక “కవి” యని తేల్చివేసినచో - నంతకంటె నన్యాయముండదు. ఈ  
విషయము నా కంటెను గనికులైన మీకే బాగుగఁదెలియును. పోతన్నవంటి  
వారికి ‘కవి’ శబ్దమన్వయించునప్పుడు - దానికింకను గొంత గంభీరమైన  
యర్థము గావలెను.

ఆ మహనీయుని గురించి వివరించుటకు మీరు నన్నెందుకు వినియో  
గించుకొన్నారో నే నెఱుంగను. ఆ నియమశీలకుండిన శీలినంపదలో - శతాం  
శము - సహస్రాంశము నాకులేదు. ఆ విద్వాంసుని పాండిత్యమును అను  
కరింపకున్నమానె - అర్థము జేసికొను సత్తువయు సున్న. తపస్సులైన  
వేదాంతదేశికులు - ‘పాదుకాసహస్రము’న గాబోలు “కిమాశ్చర్యంపంగోరు  
పరియది గంగానివతతి” యన్నారు. భగవంతునిదయ యున్నప్పుడు కుంటి  
వానిపై వానియింటికే వచ్చి గంగ ప్రవహించునట! దేశికులు భగవంతుని  
యెడఁ జేసిన యీ వినయానుసంధానము ఔపచారికమే! వారి తపో  
మహిమ యట్టిది. నాయెడ మాత్రము యీ మీయనుగ్రహము కుంటి  
వానిపై గోదావరి బారుటయే! ఇది నా గొప్పయదృష్టము. ఇంతకు నా  
భాగ్యమునకేమిగాని - మీకు నిరాశ తప్పదేమోనని నా భయము. ఈ పనికి  
నా కన్నను గొప్పవారి నెన్నుకొనవలసి యుండెను.

‘కవి’ శబ్దమునకు నేటి వ్యాఖ్యానమేమో కొంత మనవిజేసితిని.  
పోతన్న జీవితమిందుకు నేరుగా నపవాదము. మన మతనిని ‘కవి’ యన్నచో  
నాతనికి క్రొత్త తృప్తిపొంగుటయులేదు, కాదన్న నది కుంగుటయులేదు,

ఆతని జీవితమును - రచనమును - మననగావించికొనుట - మనము పవిత్రుల  
మోటుకే! కవితా రచనమునకుఁ గొందఱు ప్రాచీనాలంకారికులు 'విశ్వ  
శ్రేయము'ను ఫలముగాఁ జెప్పిరి. పోతనామాత్యుఁ డుద్దేశించిన ఫల  
మంతకన్నను భిన్నమైనది. ఆతఁడు తాను భాగవతమెందుకు వ్రాయవలసి  
వచ్చెనో వివరించుచు:

మ॥ ఒనరఁ నన్నయ తిక్కనాది కవులీ యర్హిఁ బురాణావళుల్  
దెనుఁగుంజేయుచు మత్పూర్వకృత శుభాధిక్యంబు దానెట్టిదో  
దెనుఁగుఁ జేయరు మున్ను భాగవతముఁ దీనిఁ దెనిగించి మ  
జ్జననంబుఁ సఫలంబు నేసెద పునర్రన్జనంబు లేకుండఁగఁ॥

అని పలికెను. ఆతఁడాశించిన ప్రధాన ఫలము - జన్మరాహిత్యము. దీనిని  
మరియొక మార్గమున నాతపస్వి సాధించికొని యుండవచ్చును. కాని -  
యా మహాకవి పురాకృత శుభాధిక్యంబు ఆతనికి భాగవతమును జూపిన  
దట! నిజమునకది యాతని పూర్వపుణ్యముగాదు. దేశముయొక్క శుభా  
ధిక్యము. లేకున్నచో - నా పరమసాత్వికుని హృదయపదమునుండి - యీ  
దివిజగంగ జారియుండెడిదిగాదు.

పోతనామాత్యుని విమర్శించువారిలో స్థూలముగ రెండు తెగలవారు  
న్నారు. కొందఱు వ్యాసుని భాగవతమునకు పోతనామాత్యుఁ డడు  
గడుగునను మెఱుంగును పెట్టెననువారు మరికొందరున్నారు వారి దృష్టిలో  
పోతన్నకవియే గాఁడు. ఆతని భక్తి మాత్రము గొప్పదని తలపంకించి -  
దూరపు మ్రొక్కులు మ్రొక్కుదురు. దానినైనను గౌరవించుట పోతన్న  
వీరికి సనుకూలికుండుగాదు గనుక మొదటివాద మతివృష్టి. రెండవది యనా  
వృష్టి. ఈ నడుమ - ఆంధ్రులలోఁ గొందఱికి - హఠాత్తుగఁ దమ భాషపై  
సఖిమానము పుట్టుకొని వచ్చుటచేఁ గాఁబోలు - వ్యాస భగవానునిపై  
నొక యేహ్యభావ మారంభమైనది. వారి దృష్టిలో నొకరిని తిట్టనిది -  
వేరొకరిని దీవించినట్లుగాదు, ముఖ్యముగ గడచిన దశాబ్దములలో నీ

ప్రచారము తిక్కనామాత్యుని భారతము విషయమున బహుళముగ జరిగెను. అడుగడుగునను వ్యాసుడు తక్కువ - తిక్కన్న యెక్కువ - యని ఋజువు చేయనిది యీ విద్వాంసులగు నిద్రబట్టినట్లు గానగాదు. ఈ విజ్ఞాన వృద్ధుల యాసరా జూచికొని కొంపలు “ఆంధ్రాంధ్రేయపులగన” విమర్శకులు మరికొంత విపరీతముగ గంతులువేసిరి. స్వకపోల కల్పితమైన కవిత్వ మెంత యున్నను - తిక్కనామాత్యు డొనర్చినది యను వాదమే నను విషయమును వారు పూర్తిగ మఱచినారు. మూలకారుని భావములేవో - తిక్కన భావములేవో వింగడించు పరిశ్రమయే - వీరకక్కణలేని పనియైనది. సభావేదికలపైనిలచి - అయినది - కానిది - యంతయు తిక్కన్న దేనని యద్భుతముగ పొగడ్తలు సాగించిరి. ఒక్కొక్కసారి వీరి వాదములు జూచి నపుడు భావుకులకు పట్టరానంత నవ్వు వచ్చును. ద్రౌపది నైరంధ్రియైనపు డామె ధరించిన దుస్తు లచ్చముగ తెలుగువారివేనట! అర్జునుడు కల్మీలేని యాంధ్రీనాయకునివలెనే మాట్లాడునట! అభిమానము దురభిమానమై వెల్రతలలు వేసినపుడు చేయు విమర్శనము లిట్లేయుండునని నా నునని. నేనీ మాటలన్నచో తిక్కనపై నా కభిమానము లేదని తమరు తలపగాదు. అతడు ‘కవిబ్రహ్మ’ యనుటకు నా కెట్టి సందేహమునులేదు. ఆ యుభయ కవిమిత్రుడు కవితాశిల్పమునందు - పారగుడనుటలో - సంశయమున్న వానికి కవిత్వమేమి చెలిసినట్లు? కాని నేను విన్నవించునదేమనగా - వ్యాసుల నెంత నిందించిన తిక్కన నంత వందించినట్లుగాదని మాత్రమే! ఒకానొకడు తొల్త నొక పదార్థమును దయారుచేసిపెట్టినపుడు - దానిపై మెఱుగులు దిద్దిట మొదటిదాని యంతకష్టముగాదని మర్మజ్ఞు లెరుగుదురు. పాండవులు - భారతము - ఒక్క ఆంధ్రులకే కాదుగదా! వారి కథ భారత దేశపు సొమ్ము. అట్టి వారికి తెలుగు రూపురేకలుదిద్దు నధికారము తిక్కన కెవరిచ్చిరి? అని యెవరైన నడిగిరనుకొందము. దానికి మన సమాధానమేమి? మఱియట్లొనర్చుట తిక్కన దోషమేనా? ఆమాట నేనను ఏకవి కైన నది స్వభావమని మాత్రమే నేను చెప్పదలచినది. కవి యెంత సుతంత్రుడైనను - వాయునుగ గెలికానినకు సంగినిగిన కాదు.

మైనను - అతడు జీవించిన సమాజము - దాని యభిరుచులు - వాని కావ్యమందెట్లో యొక రీతి చోటు చేసికొని ప్రవేశించును. ఎంతటి వానికే గాని యీ గుణముదాచిక్'నుట యసాధ్యము. అనావశ్యకముగూడ! కుమార వ్యాసుడు రచించిన కన్నడపుభారతములోని పాండవులు కన్నడి గులే! మళయాళమున 'ఎజుత్తచ్చక్' భాగవతకర్త. ఆ పురాణమున నవ కాళము దొరకినపు డంతయు - పనస రసముల యూటలు - తెంకాయ తోటలు - కదళివాటలు - చోటు చేసికొన్నవి. ఆ బాల కృష్ణున కరటి పండు దిననిది పూట గడుపడు. స్వభావమిది గనుకనే తిక్కన హృదయము నుండి 'ఆంధ్రా'వళి మోదముంబొరయ' ననుమాట హఠాత్తుగ కావ్యమున దూకినది. వైగా - తిక్కనామాత్యుని కాలమున నందు కవనరము గూడ నుండెను. నాటి తెనుగు జాతి - దేశము - చెక్కలు ముక్కలుగఁ జేయ బడినది. కాకతీయుల ప్రతాప మొకవైపు బెలరేగుచున్నను - నాటి కింకను వారి ప్రభ యుచ్ఛస్థితికి రాలేదు. జైనులు - వీరశైవులు - అద్వైతులు - మేము గొప్ప మేము గొప్ప యని వాదించుకొనుచుండిరి. జాతి యందు లాలసత మొదలైన ధర్మములు తొంగిచూచు ప్రమాదముండెను. ఈ దుస్సంప్రదాయముల నరికట్టుట కమాత్యుడైన తిక్కన మహాభారత రచనమునకు బానుకొన్నాడు. తులసీదాసు రామాయణము వ్రాయుటకు గూడ నిట్టి పరిస్థితులే కారణము. కనుక తెనుగు జాతికి గర్తవ్యము బోధింప దొరకొన్న తిక్కనామాత్యుని గ్రంథములో నాంధ్రజాతిగాక మరేది ప్రతిఫలించును? పరితలమైన మనముగూడ - నొక గ్రంథమునందు - మనజాతి - స్వభావము దేశము - యెంతగా ముద్రితమైన నంత యాత్మీయ తనుభావించుము. తీక్షణమగు తార్కిక బుద్ధితోఁ జూచినపుడిది దౌర్బల్యమే గావచ్చును. కాని - కావ్యమున మాత్రమిది యొక గుణమే! వైగా వ్యాసమహర్షి వ్రాసిన దేశకాలములు వేఱు. అతనిని గలఁచిన యావేశములు వేరు. మనుష్యులు వేరు. రాగద్వేషములు మొదలైన మానసిక వికారములు - వారికిని మనకును సామాన్యములే యైనను - అవి

యుద్రెకించు సన్నివేశములు - వానిని వెల్వరించు తెనుగులు - భిన్న భిన్నములు. అట్టిచో వ్యాసభగవానుడు 'మనమనుకొన్నట్లే' వ్రాయ వలెననుట - 'మనకు గావలసిన గుణములే' యాతనిలో నుండవలెనను కొనుట - విజ్ఞతకంటెను అజ్ఞతనే యెక్కువగఁ దెలుపును. తిక్కనకు గల్గిన యీ సర్వతోముఖమైన పొగడ్త - నన్నయకు దక్కలేదే యని మరికొందరి బాధ. ఈ కుస్తీపట్లకు సాహితీదృష్టి యొకకారణమైనను - తెఱవెనుకల భాగవతము గంపెడంత. వీరును యథాప్రకారము-యిది వ్యాసుని 'తగ్గు'- యిదినన్నయ'నిగ్గు' యని ప్రారంభించినారు. మొన్న మొన్నటివరకు మేధా వంతుల మనుకొనువారికి -నన్నయను దిట్టుటయొక నాగరకముగనుండెను. ఈ ప్రచారమునకుఁ జదువు - కొన్ని యితర యోగ్యతలు - వీనినిబట్టి - మూలస్తంభములు గొందఱే! తక్కిన వారు వీరికి పలుకుబండలు. సీస పద్యములలో నొయ్యారి నడకలు లేవని - అతఁడు శబ్దసిద్ధుండే గాని యర్థ రసికుఁడుగాఁడని నన్నయ భట్టుల నాక్షేపించిరి. చెప్పవలెనా వీరిప్రతాపము! ఆ 'జపహోమతత్పరుని' పాపము! తోచిన వన్నియు ననిరి.

ఈ నడుమ గాలి యిటు దిరిగినది. ఈ వాదములను విని మన మొక చిటునవ్వునవ్వి - యూరకుండవలె; నంతే! ఇంతకును - ఆ ముసలి వ్యాసునివైపు వాదించు 'వక్తి' లొక్కఁడును గూడ నేటికి దయారుగాలేదు. నిజముగ వీరి విమర్శనములు - ఆ నన్నయయు - యీ తిక్కనయు - యే యోగశక్తిచేతనైనను బ్రదికి వినుటయే దట్టస్థించినచో - వీరి యకాండ తాండవమునకు వారెంతయో నొచ్చుకొందురని నాతలఁపు.

కనుక - "సంస్కృత కవిభాగవతమును చాలరసహీనముగ వ్రాసెను. అంధ్రకవి - ఆ కవిత్వము నెంతయో హృదయంగమముగఁ జేసెను." అని డప్పులు వాయించుపని - పోతన్నవంటి పరమసాత్వికుని విషయమున మాత్రము జేయవలదని వారికి నా వినయపూర్వక నమస్కారము. అతనికి వ్యాసభగవానునిపైనున్న గౌరవ మింతింతగాదు. అందుకే కంఠోక్తిగ -

కా॥ పుట్టబుట్ట శరంబున మొలుప సంభోయాన పాత్రంబున  
 మెట్ట గల్గను గాళి గొల్వను బురాణింప దొరంకొంటి మీ  
 దెట్టే వెంటజరింతు దత్సరణి నాకీవమ్మ! యోయమ్మ! మే  
 ప్పట్టున్నాకగుమమ్మ! నమ్మితిజమీ! బాప్పీ! దయాంభోనిధీ!

అని తన వినయానుసంధానమును జూపి - పరమ భాగవత ధర్మమును వెల్లడించెను. కాళిదాసుగూడ నాతని దృష్టిలో నొక పురాణకర్తయై - ఋషికవియ్యనై నాడు. అంత మాత్రమేగాదు. ఏకవిసి కించపరచినను పోతన్నకు గలుగునది బాధయే! అందుకే యాతఁడు పూర్వకవి జన సంభావన మొనర్చెను. వర్తమాన కవులకు బ్రియముబలికెను. భావికవులను బహూకరించెను.

ఇంకొకరి తలపున పోతన్నది కవిత్వమేగాదు. కారణమేమనఁగా - నతనిలో మూలానుసరణములేదట! మూలానుసరణ మనఁగా దాని యర్థమును వీరే వ్యాఖ్యానింపవలెను. వ్యాసుని రచనలో 'చ' కారమున్న నిచ్చటను చకారమును - నచ్చట 'వ' యున్న నిచ్చటను చకారముండుట యేనా? అట్లయినచో వ్యాసభాగవతమునే కాపీ వ్రాయుట మంచిది. పూర్వ మొక నవాబుండెడివాడట! వానిదగ్గ నొక వ్రాయనకాడుండెను. వాడు యథాశ్రుతగ్రాహి. ఒకనాడెదో యొక 'రికార్డు' నా నవాబును జూచి వ్రాయవలసినదిగా వానిని గోరెను. వాడా పనిజేయుచుండగా - నొక గడ్డు సమస్య యేర్పడినది. ప్రాతరికార్డులో నొక యక్షరముపై నీగయొకటి జచ్చియుండెను. వెంటనే యావ్రాతగాఁడును కష్టపడి యీగను సంపాదించి - దానిని చంపి యక్కడబూసెనట! నాకు వీరి వాదమును విన్నపు డంతయు నీకథ జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుండును.

వ్యాసభగవానుని గూర్చి యింతకు ముందే గొన్ని విమర్శనములున్నవి. వ్యాసుడొకఁడు గాదనియు - ఆ పేరు గలిగిన వారు పలువురనియు నొక యభిప్రాయము, వారి వాదము ప్రకారము వ్యాసుడను



నది బీరుపమేగాని యొకని పేరు గాదు. శ్రీమద్భాగవతమును వ్యాసుడు వ్రాయలేదనుటయు మరియొక యూహ! ఆ గ్రంథకర్త 'బోపదేవుణ్ణి' మరియెవ్వరోనట! ఆ గ్రంథవ్యాప్తికై వ్యాసుని పేరు పెట్టెనట! మరి వ్యాసులు రచించిన భాగవతమేదీ? అది దేవీభాగవతమే! ఈ వాదము లీ నాటివేగావు. చాల ప్రాచీనములుగూడ! సనాతనులు - యీ రెండు భాగవతములు వ్యాసకృతములేనని యంగీకరించినను - ఒకటి యువ పురాణము - మరియొకటి మహా పురాణమని - 'చెన్నంపల్లె' పంచాయతీ జెప్పిరి. ఇంతతోఁ దీరెనా? తీరనిత్తురా? ఉపపురాణ మహాపురాణ నిర్ణయ మున మరల మతభేదము లేర్పడినవి. విష్ణుభక్తులు విష్ణు భాగవతమే మహా పురాణమన్నారు. "కాదు దేవీభాగవతమే"నని శాక్తులు వాదించిరి. ఈ వాదము తెగుట యెప్పుడు? ఇదిగాదని కొందరు మూఁడవ మార్గమును ద్రొక్కినారు. కారణభేదముతో రెండును" సుపపురాణములేనట! రెండును మహా పురాణములేనట! ఇది సులభమైన పరిష్కారము.

నవీన చారిత్రకులు భాగవతము వ్యాసకృతము గాదనుటలోఁ జూపు కారణములలో నొకటి శైలిలోని భేదము. తక్కిన పురాణములలోఁగన వడువ్యాసుని శయ్యకును - భాగవతము నందలి ధారకును - భేదమున్న దని వాదము. శైలిభేదమున్నమాట నిజమేగాని—నా మనవి యేమనగా— ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క శైలియని ముద్రవేసిన వాఁడెవఁడు? నాకుఁజూడ నిదిసామాన్య లక్షణమేగాని - విశిష్ట లక్షణముగాదు. ఒక కవి వ్రాసిన కావ్యమందే - సందర్భముల ననుసరించి శయ్యాభేదము లేర్పడుచుండుట మన మెఱిగిన విషయమే! వ్యాసుడు గొప్ప తార్కికుడు. ఆతని కవితలో కవి హృదయమునకన్నను గొంత విమర్శనాదృష్టి యెక్కువ. చెట్లుచేమలు— మొదలైన వ్రకృతిని వర్ణించు తహతహ కంటెను మానవహృదయముల లోనికిఁ దొంగిచూచి వాని నిజమైన రంగును బయటపెట్టుటలో నాకాంక్ష గొప్పది. ఈ వాసన భాగవతమునందు గూడ లేకపోలేదు. భారతము లోను నీ పోకడలే యున్నవి. కొంత కర్కశమైనశైలి - అన్వయ కాఠి-

న్యము - యాతనిరచనకు సామాన్య లుణములుగ గుఱవట్టును. ఈ గుణములు భాగవతము నందింకను ముదిరినవని చెప్పవచ్చును. అంతేగాక - అడుగుడుగునను వృత్తములుమార్పు నలవాటొకటి యాతని భాగవతమున గొత్తగ పంక్రమించెను. అందుకే సాధారణముగ పండితులు గూడ భాగవతమును పారాయణముసేయు మన్నచో - భయపడుదురు. పూర్వకాలములో నొక పండితుని వృత్తాన్ని గమనించుటకు భాగవతమున కర్థము జెప్పుమనెడివారట! కొన్ని చోట్ల భాగవత కవిత్వము కార్కశ్యమున బరాకాష్ఠ నందినది. ఆతని పురంజనోపాఖ్యానము మొదలైన ఘట్టములు - అర్థమగువేళకు తల పగులఁగొట్టు కొనవలసినంత పనియగును. వాల్మీకుల శైలి కలవాటుపడిన వారికి వ్యాసుల రచన కొంత క్లిష్టముగనే యుండును. వాల్మీకిది శరత్కాలపు ప్రవాహమువంటి చల్లని శైలి. అన్వయ క్లిష్టత - బరువైన భాష - యివి వారికంత ప్రియమైనవిగావు. మానవహృదయము కెదుకుటకంటెను - కనుల ముందున్న జడప్రకృతిని వర్ణించుటలో వారి కాకాంక్షయెక్కువ. అడుగుడుగునను వజ్రపు తునుకలవంటి యుపమానములు. వ్యాసు లనేకాలంకారములను వాడుదురు. ఇంతకును, యీ రెండును రెండు సంప్రదాయములు. సంస్కృత వాఙ్మయమునందే యీ భిన్న పంథలు బాగుగ ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. వాల్మీకి ననుసరించిన మహాకవులు - భాసుడు - కాళిదాసు - మొదలైనవారు, లీలాశుకుడు, జయదేవుడు, మురారి మొదలగు కొందరు వ్యాస భగవానుని రచనను గారవించినారు. ప్రాచీన కాలమందును వ్యాసుని రచనను గేలిచేసిన వారు లేక పోలేదు. వారాతనిని 'చకారకుక్షి' యనిరి. అనఁగా - వ్యాసులు తమ కవిత్వములో సముచ్చయ చకారము నెక్కువగ వాడుదురని యాక్షేపకుల యభిప్రాయము. ఈ వాసనయే - భవభూతికిఁగూడ నంటినది. వాల్మీకుల రచనమునందును - అక్కడక్కడ చకారములు గుప్పలు తెప్పలుగ వచ్చును. ఇంతకును నీ విమర్శన మఖిరుచి భేదమునకు సంబంధించినది. ఇట్టి యపకీర్తియే తెనుఁగులో దిక్కునకుఁ దప్ప - దక్కినవారి కందఱకు

కొద్దియో గొప్పయో యున్నది. తిక్కనామాత్యుడొక్కడు మాత్రము మందునకై నను వ్యర్థపదము వాడఁడట! తక్కిన కవులలో నిదిసామాన్యముగ గనపించుచుండునని వారందురు. నిజమే గావచ్చును. ఎంతటి సిద్ధుడైన కవికైనను వాని హృదయము మొకదానియందు లీనమై యున్నప్పుడు తక్కిన గుణములలోఁ గొంత తరుగు గన్నట్లు తప్పదు.

తిక్కనామాత్యుడు వాగర్థములలో భావసంపదనే చిక్కఁగ బోషింపవలెనను చూపుగలవాఁడు. శబ్దమునునది యాతనిదృష్టిలో భావము నందించుట కుపకరణముమాత్రమే! శబ్దమునకే ప్రత్యేక సౌందర్యమున్నదనియు దానిని సాధించుటగూడ నొక తపస్సనియు నాతఁడంగీకరింపఁడు. శబ్దమును మఱచి యర్థముపైఁ బరిపూర్ణముగ గన్నుంచినప్పుడే తిక్కన కవిత్వమున గలుగు నానందము. మరియాయతనిలో నాదశుద్ధి లేదన్నప్పుడు వారొసఁగు సమాధానమేమి? నన్నయ-శ్రీనాథుఁడు విద్యానగర కవులు. శబ్దమునకే యొక ప్రత్యేక సౌందర్యమున్నదని నమ్మిరి. నమ్మిన దానిని తనివిడిఱ ననుభవించి-మనచే ననుభవంపఁజేసిరి. కవి కులగురువని కలము బట్టి ప్రతివాని చేతను-నాటి నుండి నేటి వఱకు ముప్రొద్దు మ్రొక్కులు గొనుచున్న కాళిదాసు గూడ శబ్దార్థములను సమానముగ గౌరవించెను. తన యభిప్రాయమును కావ్యారంభముననే 'వాగర్థా వివసంపృక్తౌ' అను నుపమానముచే ధ్వని మార్గమున సూచించెను. పోతనామాత్యుఁడు నాచన సోముని వలెనే యీరహస్యము నెంతయో గౌరవించినాఁడు. దేవత లొక వైపు-పూర్వదేవతలొకవైపు బంతులు దీరి కూర్చున్నారు. ఆ యిటు మూకలకును-అమృతమును బంచుటకై ముద్దులు కుప్పవోయుచు;

కం॥ శ్రోణీభర కుచయుగభర

వేణీ భరములను డస్సి వివిధాభరణ

క్వాణయయి యువిద వచ్చెను

పాణి సరోజమున నమృత భాండము గొనుచున్. (8-313)

ఆ వచ్చినది యెవ్వరు? ఆమె మోహిని మూర్తి. అప్పుడు పోతన్న;

క॥ భాసుర కుండల భాసిత

నాసాముఖ కర్ణగండ నయనాంచలయై

శ్రీసతీయగు సతిగ నిదే

వాసుర యూధంబు మోహమంచె నరేంద్రా! (8-314)

యనుచున్నాడు. వారికే గాదు. మోహమాకృమించి కొన్నది మనకుగూడ. దేవాసురులను మరులు గొన జేసినది మోహిని మూర్తి. మన శరీరములను మఱపించినది సర్వమోహనమైన పోతనామాత్యుల వాద్యేవి. మొదటి పద్యమున “భర” శబ్దము మూడు సారులు వచ్చినది. కాని యాయావర్తి మనశ్శేమియు బరువుగా లేదు. చదివిన దానినే- మఱల మఱల చదువుకొందుము. ఇట్టి ఘట్టములు ‘కవిబ్రహ్మ’ కవిత్వమున నఱుదుగా వచ్చును. లేక రానేరావు.

ఇంతకును పెద్ద సృష్టి యొనర్చునపుడు-భావమును ఛందస్సులను “పడికట్టు”లలో బిగింపవలసి వచ్చినప్పుడు అక్కడక్కడ నొకటి రెండు వ్యర్థపదములు రాక తప్పవు. వాల్మీకిలోను నప్పడప్పుడు “తదైవ హి-తదైవచ”లు వచ్చుచునే యుండును. ప్రాచీనులది- అదియొక యుదార మైన రచన. రాగరాగ నాపరిపాటి సంస్కృతమునను-తెనుగునను గూడ నశించినది. ఈ దృష్టితోఁజూచినపుడు సంస్కృతములో పురాణ కవులే ధారాశుద్ధిని సాధించిన వారనిపింతురు రాగరాగ ‘చిత్తారి’పను లెక్కువయి పోయినవి. ఈ ‘చిత్తారి’పని నింకను సాగబీకిన మహానుభావులు మొన్న మొన్నటి భావకవులు. లాలిత్యమును సాధింపవలసినచో-పూవుల కన్నను మెత్తగ నుండవలయునని వారి యూహ. ఇతర రసములను జెప్పు పట్టులందును-అడుగడుగునను పరాకాష్ఠతయే యగుపించవలెనని వారా శింతురు. దీని పరిణామమేమైనది? “దినమును జచ్చువానికి నేడ్చువాఁడె వఁ”డను నొక సామెత గలదు. మనస్థితి యట్లైపోయినది. ఈరచనములు

మనహృదయమునకున్న స్పందన శక్తిని బాడుచేసివేసి. చేయుచున్నవి. మాటిమాటికిని గిచ్చినచో నేమగును? క్రమక్రమముగ దానిచే గలుగవలసిన బాధయు-భావవికారమును మాయమగును. సదా యేడ్చుచున్నచో, గొన్నాళ్ళకుఁ గన్నీరుగూడ నాగిపోవునేమో? మావైపు-పూర్వమున నెఱుకలు దొంగతనమును విద్యగా సాధించెడి వారు. వారిలో నొక యల వాటుండెడిదట! తండ్రి కుమారుని రోజును గట్టెలతోఁ జూపమోదుచు “నేనుచేయలే ద”ను పలుకులను వల్లంపించెడివారు. ఇట్లొనర్చుటెందు కనుకొన్నారు? వాడెప్పుడైన పోలీసులచేతికి దొరకిన వారి దెబ్బలు వాని శరీరముపై పనిచేయకుండుటకు. వాడు దొంగతన మొప్పి కొనకుండుటకు. మన ప్రాచీనకవులకు-ముఖ్యముగా-పురాణ కవుల కీ రహస్యము జక్కగ దెలియును. వారెక్కడో తప్ప సూక్ష్మతరములును-గంభీరతమములును నగు భావములను మాటిమాటికిని పని గట్టికొని వ్రాయరు. అందుచే వారి వ్రాతలలో నిట్టిపట్టులు వచ్చినప్పుడు మనహృదయములధికముగ స్పందించును. ఆయుదారశయ్యను జేపట్టుట మన కన్నను వారికి భావప్రసాద లేకకాదు. సరస్వతీ తత్వమైన వారిభావరసిత-సామర్థ్యము-మన మింకను తపస్సుచే సాధింపవలసిన సిద్ధి. తలచినచో వారు పాపాణములనుండి పీయూషమును స్రవింపజేయుదురు. వారియట్టి సామాన్యరచనకు గారణము పాఠకులపై నున్నదయ్యే. మన కన్నను ప్రాచీనులకు మానవుల మనోధర్మములు బాగుగ దెలియును.

పైని మనవి చేసినట్లు-వ్యాసులది పక్షమైన పురాణశయ్య. తరువాతి వారిలో నీశైలి మందగించినది. పురాణశయ్య యన్నచో-వ్యాసుడు శుష్కతార్కికుడని నాతలపుగాదు. ఆహృదయమున నెంతయో లాలి త్యము గలదు. ఎంతయో యావేదన యున్నది. దశమస్కంధమునందలి-శరద్రాత్రి ఘట్టము-అవమానితుడైన బ్రహ్మ కృష్ణవరమాత్ముని వర్ణించిన పట్టు-మొదలైన సన్నివేశములు మన హృదయమును జేయివెట్టి కలఁచును. కృష్ణభగవానుని భావించినపుడా మహర్షి పసిపిల్లవానివలె, యొకానొక

ప్రియలాలనడైన నవోఢవలె మారిపోవును. వారి యీ క్రింది “భీష్మస్తుతి” శ్లోకముల దయతోఁ దిలకింపుఁడు. సవిత్కుడైన పోతనామాత్యుని తెనిగింపును గూడ చుచి జాతము గాఁ!

ఇది వ్యాస భగవానుని శ్లోకము:—

“తిథిభవన కమనం, తమాల వర్ణం రవికర గౌరవరాంబరందధానే  
వపురలక కులావృతాననాజ్ఞే—విజయ సఖే రతిరస్తుమేఽన వద్యా”

“తిజగన్మోహన నీలకాంతి తను వర్ణిపింప, పాఠభాత నీ  
రజ బంధు ప్రభమైన చేలముపయిఁ రంజిల్ల, నీలాలక  
వ్రజ సంయుక్త ముఖారవింద మతి సేవ్యంబై విజృంభింప, మా  
విజయుం జేరెడు వన్నె కాఁడు చుచి నావేకించు నెల్లప్పుడుఁ.”

“రవికర గౌరవరాంబర” సమాసమునకు “ప్రాభాత నీరజబంధుఁ” డనుట యొక తొడపు. “గౌర” శబ్దమును ధ్వనిగా వదలుట పోతన్న మెలఁకువ. “వన్నె కాఁడు” ను మాట యీ పద్యములోని వరాలముట. “తమాల వర్ణ” మనుట తెనిగింపులో బోయినది.

శ్లో॥ యుధి తురగ రజో విధూమ్ర విష్వ-క్క-చలులిత

శ్రమవార్యలం కృతాస్యే

మమ నిశితశరై ర్విభిద్యమాన త్వచి-

విలసత్కవచేఽస్తు కృష్ణ ఆత్మా॥

“హయరింఖాముఖ ధూళి ధూసర పరి నృస్తాలకోపేతమై  
రయజాతశృమ తోయబిందుయుతమై రాజిల్లు నెమ్మొమ్మతో  
జయముఁ పార్థనకిచ్చువేడ్క ననినా శస్త్రాహతిం జాల నొ  
చ్చియు పోరించు మహానుభావు మదిలోఁజింతింతు నశ్రాంతముఁ”

‘నాదశుద్ధి’ యం దిర్వురును సిద్ధహస్తులే; కాని-పోతన్నకు హయ

రింఖాముఖ ధూళిధూసర” యనుటలో మంచి పాటు గుదిరినది. ‘శ్రీమ హరి’ కంటెను ‘తోయబిందుపులు’ కృష్ణునిరూపమున కలంకారములు. భీష్ముని జాణములచే పరమసుకుమారుడైన వల్లవీ వల్లభుని శరీరము చేదింపబడిన దృశ్యమును భావించుట లలితుడైన యాంధ్రకవికి గష్ట మయ్యెను. పైగా ‘విలసత్కవచే’ అనునది దానికి బాధకమై-వ్యాఖ్యాన సాపేక్షమైనది. పోతన్న ‘బాలనొచ్చియు’నని కృష్ణున కాబాధ తొలగించి నాడు. కవచము కథ యెత్తనే లేదు. “జయముఁ పార్థున కిచ్చువేడ్క” నని హేతువును జూపి “పోరించు” అనుటలోఁ గ్రొత్త దృశ్యమును పర్ణించెను. ‘పార్థ’ శబ్దమియ్యెడ చాల బాగున్నది. మూలకారులు దొడ్డ సమాసమువేసి కవములకు — శ్రమవారికిని సహభావమును గల్పించిరి తెనుగులో పాదములు విఱుగుటచే—నాస్ఫూర్తి పోయినది. ‘విష్వక్’ శబ్దము వర్తమానార్థకము. “విష్వంచః” ఇతస్తకశృలంతః అని వ్యాఖ్య. అనఁగా- భీష్ముడు దర్శించునపు డావెండ్రుకలు జలించుచున్న వన్నమాట. ఆస్ఫూర్తి పరిన్యస్తములో రాలేదు. ‘కచ’ శబ్దమునకు ‘అలకల’అని వాడుట మంచి తెనిగింపు.

“సపది సఖవచో నిశమ్యమద్యే-నిజపరయోర్బల యోర ధంప్రవేశ్య  
స్థితవతి, పరసై నికాయురత్నా హృతవతి, పార్థసఖేరతిర్మమాఽస్తు”

“నరుమాటల్లిని నవ్వుతోనుభయసే నామధ్యమఁజిలీలో  
పరు లీక్షింప రథంబు నిల్చి పరభూపాలావళిం జూపుచుం  
బరభూపాయువు లెల్ల జూపులన శుంభత్కేళి వంచించు న  
ప్రమేశుండు వెలుంగుచుండెడు సుహృత్పద్మాసనాసీనుడై”

“నరు మాటల్లిని” పోతన కృష్ణుడు చిఱునవ్వు నవ్వు చున్నాడు. “పరులీక్షింపరథంబునిల్చి” యనునది-వర్ణితమైన సన్నివేశమున కింకను మెఱుంగు. ‘పరభూపాయువు’ లను జూపులచే వంచించు వాడు “పార్థసఖుడనుట కంటెను — పరమేశుఁ డనుట బాగున్నది. పరమేశుడు

హృత్పద్మాసనమున గాక నిలుచునదెక్కడ? శత్రువులనుటకు 'పర' శబ్దమునే మూఁడుసార్లు 'సహజ పాండిత్యం' డావర్తించెను. ఈ యామేరి డన మనధారణా స్ఫూర్తిని ధ్వనిగా చెబుచును. కాని 'స్థితవతి' పరమైనది కాయ రజ్జాహృతవతి యను శబ్దసిద్ధి - తెనుఁగులో చెగిరిపోయినది.

“స్థనిగమ మపహాయ మత్రప్రతిజ్ఞాం - ఋతమధికర్తుమవప్లుతో రథస్థః ।  
ధృత రథ చరణోఽభ్యయాచ్చలద్గుర్హరివహంతుమిభం గతోత్తరీయః  
“శితవి శిఖితో విశీర్ణదంశః క్షతజ పరిప్లుత ఆతతాయినోమే।  
ప్రసభ మభిససార మద్వధార్థః-సభవసుమే భగవాన్ గతి ర్ముకుందః॥”

ఈ రెంటికి దెనిఁగింపే పోతనామాత్యుల

సీ॥ కుప్పించి యెగసినఁ గుండలంబులకాంతి  
గగనభాగం బెల్ల గప్పికొనఁగ  
నుఱికిన నోర్వక నుదరంబులోనున్న  
జగములవ్రేగుకు జగతి గదలఁ  
జక్రింబుఁజేపట్టి చనుదెంచు రయమున  
బై నున్న పచ్చని పటముజాఱ  
నమ్మితి నాలావు నగుబాటు సేయకు  
మన్నింపుమని కీర్తిడి మఱల దిగువఁ  
తే॥ గరికి లంఘించు సింహంబు కరణిమెఱసి  
నేడు భీష్ముని జంపుదు నిన్నుగాతు  
విడువు మర్జనయనుచు మద్విశిఖవృష్టి  
దెరలి చనుదెండు దేవుండు దిక్కునాకు।

యను పద్యము తెన్నదేశమున నీ పద్యము నోటికిరాని వారుండరను కొందును. ఇందులో మొదటిపాదము “అవప్లుతః” యను దానికిఁ దెనిఁ గింపు, ఈ శబ్దములోని స్ఫూర్తిని ‘కుప్పించి యెగసిన’ యనుట-నిండుగాఁ



దెలుపుచున్నది. ఆ 'కుప్పించి యెగురు' నప్పుడు-గుండలములు చొక్కాళించి వానికాంతి గగనమున వింతరంగు బూయుట పోతనామాత్యుల భావనయే 'చలద్గుః' యనెడు సంస్కృతమున కాంధ్రీకరణము రెండవపాదము మూలమునందు భూమి చలించుటకుఁ గారణములేదు. శ్రీధరు లాకొఱ తను 'ఉదరస్థ సర్వభువన భారేణ' యని పూరించిరి. ఆ విషయమున ఆంధ్రీకవి యందికొన్నాడు. "గతోత్తరీయః" యనుటకు 'పైనున్న పచ్చని పటము జాటుట' తెనుఁగు. 'పచ్చని' యను విశేషణము పోతన్నదే. కృష్ణభగవానుఁడు ధరించిన యుత్తరీయ మేలజాఱినది? దీనికి సమాధానము స్పష్టముగ వ్యాసులు జెప్పలేదు. దానిని సమర్థించుట శ్రీధరులవంతు. వారి కిది చిక్కుగాఁ గన్పడినది. 'తేనైవ సంరంభేణ' యని శ్రీధరులు- తిన్నగాఁ జూరుకొనిరి. ఇక పోతనామాత్యులు దానిని సవరించు కొనవలెను. ఆ 'సంరంభము' రెండవ పాదములో రానే వచ్చినది. మరల నదే జెప్పినచో- ససిగానుండదు. అందుకై- "చక్రంబు జేపట్టి" యన్నారు. ఇది- "ధృత రథచరణః" అను దానిని హేతువుగ నన్వయించుటయే. దీనితో నా యుటు కుటకు- నీ రయమునకు భేదమేర్పడినది. భూమి చలించుటకు "వేగ" హేతువు. పటము జూరుటకు పరుగు కారణము. నాల్గవపాదము- అమా త్యుల స్వకపోల కల్పితము. "నేడు భీష్ముని.....విడుపు మర్జున!" యన్నమాట తెనుఁగు కవిదే. పద్యము చాల యందముగ గుదిరినది. కాని- "మత్ప్రతిజ్ఞాం ఋతమధికర్తు" యనునది తెనుఁగున రాలేదు. రెండవ శ్లోకము- మొదటిదానితోనే గతార్థమగుటచే పోతన్న వదలిపెట్టెను.

శ్లో॥ "విజయ రథకుటుంబ ఆత్తతోత్రే-ధృతహయ రశ్మిని తచ్చియేక్షణీ యే భగవతి రతిరస్తుమేము మూర్షోర్భమిహ నిరీక్ష్య హతాగతాస్సరూపం"

"తనకున్ భృశ్యుఁడు వీనిఁగాచుట మహాధర్మంబు వొమ్మంచు న ర్జున సారథ్యము పూని పగములు చేర జోద్యంబుగాఁ బట్టుచున్ మునికోలఁ వడిబూన్చి ఘోటకములఁ మోదించి తాడించుచుఁ జనులఁ మోహము నొందజేయు పరమోత్సాహం బ్రశంసించెదన్,"

ఈ పద్యము మూలమునుండి వేరునది. నాల్గవ చరణములోని వైష్ణవ మతాభినివేశము పోతన్న యదైవత భావన కడ్డువచ్చెను? “తచ్చియేడు ణియే” యనునది తెగ్గన రాలేదు.

శ్లో॥ లలిత గతివిలాస పల్లహాస-వృణయ నిరీక్షణ కల్పితోరుమానాః

కృత మనుకృతవత్య ఉన్మదాంధాః-ప్రకృతిమగ్న కిలయస్య గోపవధ్యః

కం॥ పలుకుల నగవుల నడవుల

నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ

కులముల మనముల తాలిమి

కొలుకులు వదలించు ఘనుని కొలిచెద మదిలో॥

ఈ పద్యములో శబ్దసౌందర్యమున నిరువురును పరాకాష్ఠ నందికొన్నారు. కాని-మూల భావమున కన్నను పోతన్న సృష్టి వేరై పోయినది. ఒకానొక నాడు కృష్ణపరమాత్ముడు నిజమునకు మన్నుడిన్నాడో-లేదో కాని-బల భద్రాదులు ‘తిన్నది సత్య’మని తల్లితో దూరులు జెప్పినారు. మాతృదేవి దండింపబోయెను. అప్పుడు శ్రీకృష్ణులు నోరుదెఱచిరి. అందామెకు గనపడిన దృశ్యమిది—

“సాతత్రో దదృశే విశ్వం జగత్త్వా స్మృచ ఖం దిశః

సాదిద్విపాల్ధి భూగోళం సవాయ్వగ్నింధు తారకం॥

జ్యోతిశ్చక్రం జ్వలతైహో వివరాణి రసాతలం

వైకారికాణింద్రియాణి మనోమాత్రా గుణాస్త్రయః॥

(10-8)

ఈ భాగమునకుఁ దెని గింపు—

క॥ ఆ లలితాంగి గమంగొనె

తాలుని ముఖమందు జలధి పర్వత వన భూ

గోళ శిఖ తరణి శశి ది

కృపాది కరండమైన బ్రహ్మాండంబుకా.

(10-పూ. 340)

యను నొక పద్యముతోనే పోతనామాత్యులు ముగించిరి. వారి స్వభావమును బట్టి పోతన్న అట్టి ఘట్టములో యొక దొడ్డదూర్ణికను వ్రాసి సదసంపత్తితో బరవళ్లు దొక్కివలసియుండెను. మరి- యెందుకో-‘నిమ్మకు నీరెత్తిన’ట్లయి పోయినారు. ఇంతవరకు నేనుద్భవించిన శ్లోకములు- వాని తెనిగింపుతో వ్యాసుడు- పోతన్న సహనమైన యుద్ధీలని మీగుఁ దట్టి యుండుననుకొందును. ఏదో ప్రసంగవశమున గాలదూరము నడచి వచ్చితిమి.

పోతనామాత్యుడు శ్రీమద్భాగవతము వ్యాసకృతమేననియు- అది మహాపురాణమేననియు నమ్మెను. దానికాశఁడు బ్రాసిన యుపపత్తియిది—ఈ విషయము శ్రీధరేశ్వరములోనిది.

ప॥ ఇట్లు “సత్యం పరంధీనుహి” యను గాయత్రీ ప్రారంభంబున— గాయత్రీ నామ బ్రహ్మస్వరూపంబై చుత్స్య పురాణములోన గాయత్రి నధికరించి ధర్మవిస్తరంబును — సృతాశ్రమ వధంబును నెందుఁ జెప్పంబడు నదియ భాగవతంబని పలుకుటం జేసి యీ పురాణంబు శ్రీమహాభాగవతంబన నొప్పుచుండు—

(భాగ. ప్ర. స్కం. 31 వ)

పోతనామాత్యునకు “సహజ పాండిత్యుడు” అను బిరుదుండెను. దీనికి— “శ్రీ పరమేశ్వర కరుణాకలిత కవితా విచిత్ర” యనునదాతఁడే జేసిన వ్యాఖ్య. దీనితోఁగొందరాతఁడంత చదువుకొన్న వాఁడు గాఁడనియు- గేవలము పరమేశ్వరుని యనుగ్రహమే భాగవతాంధీకరణమునకు మూల కారణమనియు—వాదింప మొదలుపెట్టినారు. భగవంతుని యనుగ్రహము లేనిది భాగవతరచన సాగలేదనుటలో నా యాక్షేపణములేదు, ఇది

మాత్రమేగాదు. ఎవడీపని జేయఁదలఁచినను-సర్వేశ్వరుని దయలేనిది యది సాగదు. కాని-యంతమాత్రముతో పోతన్న వట్టి 'దద్దమ్మ' యనుట భగవంతునిపై-మన జాధ్యతను మఱచిన భక్తి. 'చదువు' బ్రహ్మవిద్య యంతటి కష్టము గాకపోవచ్చును. కాని - భగవద్విశ్వాసముతో మాత్రమే - రాని చదువు వచ్చుననుటకల్ల. అట్లైనచో - మా పోతులూరి పీఠబ్రహ్మముగారు గూడ-ఒక యుద్గ్రంథమునే వ్రాసియుండవచ్చును. అతనికి చదువురానిది వట్టి మాటలతో శ్రీధరీయ మన్వితమగుటయు - భాగవతమువంటి ప్రార్థ గ్రంథము అర్థమగుటయు నా యూహకందని విషయములు. నాటి మర్యాద ననుసరించి పోతన్నకు సంస్కృతమున చక్కని పాండితి యుండును. శాస్త్రబలములేని దానాఁడు సాహిత్యములేదు. అతని చిత్తవృత్తి కను వైన వేదాంత శాస్త్రమున గొప్ప పరిశ్రమ యొనరించి యుండును. తర్కములేనిది వేదాంతము లేదు కనుక-న్యాయ వైశేషికము లా మహాకవికి దోడుగ నుండెడివి. పోతనామాత్యుల ప్రతిభ చాల తీక్షణమైయుండి యుండవలెను. వారు - గురుముఖమున జడువని విషయములలోఁ గూడ నది 'సల్లెరుపై బండిగా' సాఁగుచుండుటచే జుట్టుపట్టుల నున్న వారాయ నను "సహజ పాండిత్యుఁ"డని యందురు. ఈ శక్తి గొందఱి కుండును.

మొన్న మొన్న తిరుపతిలో నరకంఠీరవ శాస్త్రులవారుండిరి. వారు మహా తార్కికులు. ఇంతకును ఆయన గురుముఖమున జదివినది కొద్దియే నట! కాని-యా ప్రతిభ యప్రతిహతము. వారికడ నొక చిత్రమైన శక్తి యుండెడిది. అలంకారమున వారు - 'కావ్యప్రకాశ' మను పాఠము జెప్పుచున్నారనుకొందము. అప్పుడాగ్రంథముపై నవీనాలంకారికు లొనర్చిన పూర్వపక్షము తెన్నియున్నచో వాని నన్నిటని - 'సవ్యసాచి'వలె ఖండించెడి వారు. ఇట్టి కౌశల్యమే - బాలసరస్వతులు బుక్కపట్టణము శ్రీనివాసాచార్యులకు గూడ నుండెనని వినికిడి. ఇట్టి వారిని గూర్చియే భవభూతి—

శ్లో॥ వితరతి గురుః ప్రాజ్ఞే విద్యాం యదైవ తథాజడే

నచఖిలు తయోః జ్ఞానే శక్తిం కరోత్యవహంతి ఛా

భవతి హి పునర్భూయాః భేదః ఫలం ప్రతితద్య థా  
ప్రభవతి శుచిర్బింబ గ్రాహీ మణిర్నమృదాదయః॥

కనుక నా బిరుదమునుబట్టి యాతనికి చదువే రాదనియు - సర్వమును పర  
మేశ్వరుని కరుణచేతనే యుపపన్న మయ్యెననియు వాదించుట చాల  
యన్యాయము. అట్లు యేకాలమునను - యెప్పురి విషయమునను - పర  
మేశ్వరుని కరుణ పనిచేయదు. ఆయన దయ - పిచ్చివాని చేతి'రాయి'  
గాదు. నిజముగ - నల్లైయైనచో పురుషకారమునకు వెలయేదీ? పురుష  
కారము పనికిమాలిన దైనచో మానవజన్మమే పనికిరానిదగును. ఒకటి  
సత్యమై యుండును. వైరాగ్యము ముదురుకొలదియు - కేవలము భగవ  
చ్చింతనలో సక్తుడైన పోతనామాత్యునకు శాస్త్రవ్యాసంగమున రక్తి  
మందగించి యుండును. కృష్ణవిరహముతో బాధపడుచున్న చైతన్య ప్రభువు  
నకు - పాణిని వ్యాకరణములోని ప్రతి సూత్రమును - నారాయణవరముగ  
నన్వయించెడిదట! శాస్త్రముల స్వభావము మనకుఁ దెలియదు గాని - ఆ  
వ్యాసంగ మెఱిగిన పెద్దలు - ఒక దినము వల్లింపకున్న తర్కము మఱచి  
పోవుదురనియు - ఉదాము వల్లవేయరున్న వ్యాకరణ వాసక మిగులదనియు  
చెప్పుదురు. కనుక - వయసు గడచుకొలదియు - చదివిన శాస్త్రమాతనికి  
యుపస్థితిలో లేకపోయేనేమో? కాని వ్యుత్పత్తితో సానలుదీరిన సంస్కా  
రమే నశింపదుగదా! ఈ విషయమంతయు నాతఁడు పాపము! “జనక  
శిక్షిత విహితాభ్యాసుండనై” యను ముక్కతోఁ జెప్పనే చెప్పెను. శ్రీ  
నాథుని విషయ మిట్లుగాదు. అతని శరీరము నిండుగ “కీర్తికంఢూతి”యే.  
జీవితమనఁగా - వాదిజయములు - ప్రతిపక్షభయములు. దినదిన పరిశ్రమలేని  
దామహాకవి పరిస్థితి క్లిష్టమగును. వైఁగా “బహుదేశ బుధులతో భాష  
ణలు” విద్యాపరీక్షలు దీనితో చదివిన చదువున కడుగడుగునను నొర  
పిడులు. అడుగుటచే నాతని పాండిత్యమంతయు బాగుగ నుపస్థితిలో  
నుండియే కావలెను. శ్రీనాథుఁడు - బాహ్యజగత్తు నంతయు బాగుగ  
నవలోకించెను. పోతన్న యంతర్లగత్తును మధించెను, అతనిది పరినిష్ఠితమైన

ప్రవృత్తి భోగము. పోతన్నది సర్వతో వికసితమైన నివృత్తిభోగము. అంతే గాని - పోతన్నకు చదువే రానిచో—

కం. కొందరికి తెనుగు గుణమగు

గొందరికిని సంస్కృతంబు గుణమగు రెండు—

గొందరికి గుణములగు నే

నందఱ మెప్పింతు గృతుల నయ్యెయెడల—॥

అని చెప్పికొను ధైర్యమెక్కడనుండి వచ్చును ! “నీ వాదమంతయు సరే నయ్యా ! మరి, యీ పోతన్నయే దన గ్రంథములో

కం॥ పలికెడిది భాగవతమట

పలికించెడి వాడు రామభద్రుండట నే

పలికిన భవహర మగునట

పలికెద వేటొండు గాథ పలుకగనేలా !

యని చెప్పెను గదా ! అంతేగాక,

“అల వై కుంఠపురంబులో నగరిలో నామూల సౌధంబు చా

పల, మందార వనాంతారామృత సరఃప్రాంతేందుకాంతోపలో

త్పల పర్యంక రమావినోదియగు, నాపన్నప్రసన్నుండు, వి

హ్వల నాగేంద్రము పాహి!పాహి! యన గుయ్యాలించి సంరంభియై॥

ఇత్యాది పద్యముల వ్రాయుఁగుటయులందు రాముడే సాయపడెనను కథలున్నవి. ఈ గాథలన్నియు కల్లలందువా ? “పలికించెడు వాడు రామ భద్రుండట” యని యాతఁ డన్న యనుభవము మృషావాదమా? యందు రేమో!. అవి కల్లలనియు నివి చెల్లవనియు నెవరన్నారు! “అలవై కుంఠ పురంబులో” యిత్యాది పద్యములు రామభద్రుండు వ్రాసెనని యనుటతో మా పని యింకను సులభమైనది. తక్కినవి పోతన్న వ్రాసెనని యొప్పు

కొన్నట్లేగదా! ఇక నిందులో చిక్కేమున్నది? పోగా - రెండవ పక్ష మెత్తికొందము. ఒక పోతన్నకే గాదు. సమస్తమానవులకును హృదయ పద్మమున నిలిచి పలికించువాడు రామభద్రుడే!. నా నుండి యిప్పు డుపన్యాస రూపమునఁ బల్కుచున్నవాడు రామచంద్రుడే!. రేపు మీతోఁ బలికింపఁబోవు వాడును వాడే. ఈ సత్యము మనకు నేడూ! వేలాది వర్షముల నుండి ఋషులు చెప్పినదే. కాని - మన మీ యధార్థమును పెదవులపై మాత్రమే నిల్పికొంటిమి. పోతన్న హృదయమున జీర్ణించికొనెను. మనకు నాతనికి భేదమింతే. కాని - యిప్పుడు మనము - భాపించుచున్నది వ్యావహారిక దశలో - అందుకే పరమార్థముగా - రామభద్రుడే వ్రాసినను పోతన్న వ్రాసెనని పలుకుదుము. కేవలము జ్ఞాన దృష్టితోనైనచో తిక్కన భారతము వ్రాయలేదు. నేను చెప్పలేదు. మీరు వినలేదు. “గజము మిథ్య - పలాయనము మిథ్య.”

నానాలోకిక వేషములలో బాధపడు మనము గూడ - నప్పుడప్పుడీ మాయలో - మన స్వస్వరూపమును జ్ఞాపకము చేసికొనుటవలె గొన్ని మాటలాడుచుందుము. ఎవరైనను పెద్దలు మన యింటకి వచ్చినారనుకొందము. అప్పు డౌపచారికముగ “నిది మీ యిల్లే” నందుము. వెంటనే యీ పెద్ద మనుష్యుడు - యిల్లు తన పేరిట వ్రాసికొని చేవ్రాలుపెట్టుమని యడుగు ననుకొందము. నిమృశముగ సంతకము జేయుదుమా!. “పోయిరమ్మందుము”. సర్వవిషయములు నింతే. పరమార్థదశలో నన్నిటికి - నందరికి అభేదమైనను - వ్యావహారిక దశలో భిన్నదృష్టి తప్పదు.

సంస్కృత భాషలో పోతన్నను గొప్పగ జేమించిన వారు గొందఱున్నారు. భట్టబాణుని కాదంబరిపై పోతన్నకు పరమాదరము. కాదంబరి సంస్కృత భాషా సముద్రమున బయలుదేరిన గొప్ప తళ్ళు. అన్ని భాషల యందును - ననేకులు దాని పలుకుబడితోఁ దమ వ్యక్తిత్వమును గోల్పోయిరి. మన కవిసార్వభౌముడు మొదలైన యుద్ధండులకుఁ బట్టుగొమ్మ

యిదియే. బాణుడేగాక - కాశీదాసు - మాఘుడు - మయూరుడు - మొదలగు గీర్వాణ కవులెందరో పోతనామాత్యునకు నచ్చినవారు. గౌరవ పాత్రులు అన్నిటికిపైగా - వ్యాసుని రచనాప్రభావ మొకటి యుండనే యున్నదిగదా! ఆంధ్రసాహిత్యమున నన్నయ - తిక్కనలపై నందరి కవులకువలెనే పోతన్నకును ఆదరాభిమానములు. నాచనసోముఁ డాతనికి దగ్గరి వాఁడు. భాస్కరుని రామాయణమును గూడ పోతన్న జదివి యుండెను. రామాయణము నాతఁడు జూచి చప్పరించి “భాస్కరుఁడు చేయివేసి చెఱచెను గాని - రామాయణమును బండ్ల కెత్తించి యుండునా” యని పల్కెనని యొక గాథ. పోతన్న చిత్తవృత్తినిబట్టి యీ ప్రవాదము - సత్యమను ధైర్యము నాకు లేదు. కాని - భాస్కరుని రచనను పోతన్న జూచి యుండు నన్నంత వఱకిది మనకుఁ బనికివచ్చును. భాగవత కవి కనుపొసలన్న - నమితప్రీతి. వీనిని కొంత యెక్కువగ వాడినవాఁడు భాస్కరుఁడే. సోముఁడు గూడ నడపదడప యుపయోగించినాఁడు. నాచనసోముఁడు నర కాసురవధలో సత్యభామను గొంత ప్రాధముగఁ జిత్రించెను. అతఁడు విద్యానగర కవి. ఆచిత్రణము పోతన్న హృదయము నాకర్షించినది. అతఁడు గూడ నట్లే యామెను - బోషించెను. ఈ సందర్భమున రెండు గ్రంథములలోని పద్యములును గొన్ని యందికొన్నట్లుండుట మన యభిప్రాయమున కింకను బలము. భారత కవులలో పోతన్న స్వభావమునకు నన్నయ నచ్చినంత యితరులు నచ్చలేదేమో!. తిక్కనామాత్యుని గుఱించి యాతఁడు “హరిహర చరణారవింద వందనాభిలాషి దిక్క మనీషి భూషించి” యని మాత్రమే పలికెను. ఇటు - ‘మనీషి’ శబ్దము సాఖిప్రాయ మేమో!. వీరశైవ కవులకు స్వభావమైన రజోగుణముపై నాతనికి గౌరవము లేదు. కాని - శివభక్తిపై నాసక్తి యున్నది. అందుచే జిన్ననాటఁ జాలకుటికి సోమనాథుని రచనల నెంతయో యాదరముతోఁ జదివి యుండును. కాలక్రమమున నాయాకర్షణము బోయినది.

వీరశైవముపై నభిమానము గఱించి పోయినను విశ్వేశ్వరునిపై వా



కవికి భక్తి ప్రపత్తులు అణువు గూడ దగ్గలేదు. శివుని ద్వేషించు విష్ణు భక్తుడును - విష్ణువును ద్వేషించు శైవుడును యెండపావులలో నీరు వెడకువారన్న నీతి పోతన్న కెంతో ప్రియమైనది. వయసుతో గూడ నీ విశ్వాసమును బెరిగినది. రాగరాగ కృష్ణపరమాత్మయందే యాతడు శివావతారమును వీక్షించి భావింప మొదలు పెట్టెను. ఇట్టివాడు గనుకనే - కృష్ణపరమాత్మల బాల్కలీలు వర్ణించుచు-

సీ॥ తనువున నంటిన ధరణీపరాగంబు

పూసిన నెఱ బూది పూతగాఁగ

ముందఱ వెలుఁగొందు ముక్తాలలామంబు

తొగల సంగడిగాని తునుకగాఁగ

ఫాల భాగంబుపైబరగు కావిరి బొట్టు

కాముని గెల్చిన కన్నుగాఁగ

కంఠమాలికలోని ఘననీల రత్నంబు

కమనీయమగు మెడ కప్పుగాఁగ

ఆ॥ హారవల్లులురగ హారవల్లులుగాఁగ

బాల లీల పొధ బాలకుండు

శివుని పగిది నొప్పె శివునికిఁ దనకును

వేఱులేమి చెల్పు వెలయునట్లు”

(10. పూ. 297)

నని యెంతో యార్ద్రముగ వర్ణించి పరమ భాగవతుల ధర్మమును బ్రదర్శించెను. స్నార్లలలో నంతటి పట్టంపులేదు గాని - శ్రీవైష్ణవులలో మాత్రము శివుని జెడ దిట్టువారిని జూచి యున్నాను. తనకు భక్తిజెల్లింప కున్నను - శివుని దిట్టిన జాలును. విష్ణువు సంతోషించునని వీరి మిథ్యాజ్ఞానము. శివభక్తి యింత యున్నది గనుకనే పోతనామాత్యుడు యతని నెంతో యుదారునిగ జిత్తించెను. పాలసంద్రమునందు హాలాహలము

బుట్టినది. దేవదాసిపులు దిక్కుతోచక - తేలముగములు వేసినారు.  
పారంద రంబుజానన పురోగములై - కైలాసమునకేగి ఖండేందు భూషు  
నెదుట మొఱవెట్టికొనిరి. ఆ దేవతల శాధ చూచి ప్రమధేశ్వరుడు పాణి  
సతితో—

“కంచే! జగముల దుఃఖము  
వించే - జలజనిత విషము వేడిమి - ప్రభువై  
యుంటకు నార్తుల యాపడ  
గెంటింపగ ఫలముగాదె కీర్తిమృగాక్షి!”

“ప్రాణేచ్ఛ వచ్చి చొచ్చిన  
ప్రాణుల రక్షింపవలయుఁ బ్రభువుల కెల్లఁ  
శ్రాణులకిత్తురు సాధులు  
ప్రాణంబులు నిమిష భంగురములని మగువా!”

కం. “పరహితము సేయునెవ్వఁడు  
పరమహితుండగును భూతపంచకమునకుఁ  
బరహితమె పరమధర్మము  
పరహితునకు నెదురు లేదు పర్యేందుముఖి.”

కం. “హరిమది నానందించిన  
హరిణాక్షి! జగంబు లెల్ల నానందించుఁ  
హరియును జగములు మెచ్చంగ  
గరళము వారించుటొప్పుఁ గమలదళాక్షి!”

“శిక్షింతు హాలహాలమును  
భక్షింతును మధురసూక్ష్మ ఫలరసముక్రియఁ  
రక్షింతును శ్రాణి కోట్లను  
విక్షింపుము నీవు నేఁడు వికచాబ్జముఖి!”

యని యెంతో గంభీరముగ - ప్రసన్నముగ - ఉదారముగ - బలికెను. ఆ పార్వతి యాతనికన్నను వెట్టి బాగులది. ఆమె--కానిమ్మన్నదట! ఈ కథా భాగమును వినుచున్న పరీక్షిత్తునకు గుండె బెడరెను. అతఁడు

మ. అమరణ లోకహితార్థమంచు నభవుండొగాక యంచాడెబో!  
యమరుణ భీతిని మ్రింగవే యనిరిబో! యంభోజగర్భాదులున్  
దము గావణ హర! లెమ్ము లెమ్మనిరివో! తాజూచి కన్గంట న  
య్యుమ ప్రాణేశ్వరు నెట్లుమింగుమనె నయ్యుగ్రానల జ్ఞాపలన్.”  
(8-239)

యని పొన్నించెను. అందులకు జిఱునగవుతోఁ దల పంకించి శుకయోగి.

కం. మ్రింగెడు వాఁడు విభుండని  
మ్రింగెడిదియు గరళమనియు మేలని ప్రజకున్  
మ్రింగుమనె సర్వమంగళ  
మంగళసూత్రంబు నెంత మది నమ్మినదో!

(8. 241)

యని పలికి పరీక్షిత్తుతో బాటు తానుగూడ నాశ్చర్యరసమున నోల  
లాడెనట! ఈ ప్రశస్తిరములు పోతనామాత్యులవే! ఈ పెంపునకుఁ  
గారణమాతనికి శివునిపైనిగల భక్త్యతిశయమే! ఇంతేగాక--పరమశివుఁడు-  
హోలహోలమును 'హుమ్మ' ని యదలించి--త్రావిన వాలకమును - ఆసమయ  
మున నాతని నిర్వికారస్థితియు (8-244) నెంతో సమర్థముగ వర్ణించెను.

వీరశైవమునకంటె నాతనిని వైష్ణవము బాగుగ నాకర్షించెను.  
దాంతదేశికులనాటికే యాంధ్రదేశమున నాతత్వము మెల్లగానెల్లకొన నా  
రంభించినది. 'కోరుకొండ' వారు, 'రాచగొండ' రాజులు విష్ణుభక్తులై నారు.  
సంగమ వంశములోని మల్లికార్జునుఁడు 'ఏటూరి' గురువుల ప్రేరణముచే-  
వైష్ణవమును స్వీకరించెను. కాని తెనుఁగుదేశమున వైష్ణవము నవలంబిం  
చుట బాగుగఁ బ్రచారములోనికి వచ్చినది, 'యహోబిలమశము' పాదుకొని

తాతయ్య పీఠము వెట్టిన పీఠమనే. అంతయైనను - నాటి జనుల కందులో ముష్కరతలేదు. విజయనగరరాజులలో 'నారపీఠి' వారొక్కరే వైష్ణవము నందు వీరత్వమును స్వీకరించిరి. పోతన్న వైష్ణవుడుగా మారలేదు. అప్పటికాసంప్రదాయము బహుళముగ తెనుగు దేశమున వచ్చినదిగాదంటిని. ఇంతకు నాతడు చక్కని యద్వైతి. పోతన్న తల్లి దండ్రులకు మాత్రము శైవమందు గాఢ-తాత్పర్యము. అతని తండ్రి కేసన 'శైవశాస్త్ర మతము' గన్నవాడు. అన్నయైన తిప్పన్న 'ఈశ్వరసేవాకాముడు' తాను 'సాధునయయుక్తుడట! తండ్రి తాతల శైవముపై నాతనికి మనసు బోకుండుటకుఁ గారణమేమో! ముఖ్య కారణమాతనికి జన్మసంస్కారమైనను కొన్ని చారిత్రక కారణములుగూడ లేకపోలేదు. ప్రతాప రుద్రుని కాలమున వీరశైవులు శైవులు, బ్రాహ్మణులు, వీరుజేసిన గోలయింతంత గాదు. మూర్ఖములైన వీరి మతకక్షలే యాసామ్రాజ్య నాశనమునకు గారణములని కొందరు చారిత్రకులయూహ. నాటి మతోన్మాదుల వీరవిహారము లన్నియు - పోతనామాత్యుని చెపులలోఁ బడియుండును. పాలకురికి సోమనాథుని ద్విపద లెంత యాకర్షించినను - అతడు వర్ణించిన కథలు మాత్రము-పోతన్న చిత్తవృత్తికి భయంకరములైనవే. దీనితో రజోగుణ ప్రధానమైన శైవముపై-గాల క్రమమున నాతని కభిమానము పోయె ననుటలోఁజిత్రములేదు. తల్లియైన లక్కసాని యన్న పోతన్నకు మిగుల మక్కువ యేమో! కొడుకులలో కడగొట్టు వానిపై కన్న తల్లికి మమత యెక్కువట! ఆమె నాతడు రెండు పద్యములలో పొగడెను.

పోతన్న రచించిన యితర గ్రంథములు 'భోగినీదండకము', 'వీరభద్ర విజయము' అనునవి. నారాయణ శతకము గూడ నొకటి గలదు. వీనిలో భోగినీదండకము పోతన్న వ్రాసిన దనుట నిర్వివాదాంశము. నారాయణ శతకమును పోతనామాత్యునిదే యైయుండును. వీరభద్ర విజయము ఆతనిదా! కాదా! యనుటలో నభిప్రాయభేదములు గలవు.

భాగవత మాతని జన్మతపస్సని ముందే మనవిజేసితిని. పరమ పవిత్ర మైన యీభాషాంతరీకరణముకై - మూలభాగవతము నాతఁడు-కొన్ని నూఱుల తడవలు-జదివెను. ప్రతిరోజును భాగవత మాతనికి పారాయణ గ్రంథమై యుండునని నాయూహ! ఇది చాలక-తీరిక గలయపుడెల్లను-వ్యాఖ్యానమును మధించెను. సందేహములు గల్గినచోట యనుభవరసికుల నడిగితెలిసికొనెను. వారు జెప్పిన విషయములను-యేకాంతమున జిలికి చిలికి-నిగ్గుదేల్చికొనెను. భాగవతమంతయు నామహామహునకు గంఠస్థమై యుండెనట- అణువుసందేహములేదు. నారాయణావతారుడైన వ్యాసభగవానుఁ డాపవిత్రునకు-‘కనుమూసిన యప్పుడు-విచ్చినపుడు-దరిసె నమొసఁగు చుండెను. ఇంతగా - భాగవతమును సుశోధించి, సాధించి నప్పుడు-ఆ ధర్మములు పోతన్న జీవితములో-పాదుకొని యుండవనుట-నమ్మరానిమాట! కనుక భాగవత రచననుసరించియే-యాతని చిత్తవృత్తులను-శాహ్యా జీవితమును-ఊహింపయత్నించుటజాగు.

పోతనామాత్యుఁడు చల్లని గృహస్థుఁడు. ఆతనియింటిలో కంటి కిందైన తులసీ బృందావనము-బ్రాహ్మణులన్నచో నాతని కెంత భక్తియో, గోవులపై కూడ నంత భక్తికద్దు. ఆతఁ డొనర్చు నిత్యకృత్యములలో గోపూజయు నొకటి. పోతన్నకుగల ఈ బ్రాహ్మణభక్తి-యితర వర్ణములపై నాయనకుగల యాదరమున కడ్డు రాలేదు. జన్మచేతనే బ్రాహ్మణుఁడు. పరమ పవిత్రుఁడు-యితర వర్ణములలో గుణవంతులున్నను-వారు గౌరవము నకుఁ బాత్రులుగారను శుష్కమైన యభిప్రాయముపై పోతన్నకు కన్ను లేదు. ఏ జాతివాఁడైనను సాధువు-భగవద్భక్తుఁడు-ఉత్తముడని యామహా కవి విశ్వసించెను. ఆతనియింటిలో గోవులతోపాటు-పరమేశ్వరుని సందివంటి వృషభ సంతానము గూడ నుండెడిది. ఆగోవులను-ఆవృషభములను జూచి నపుడంతయు-కృష్ణపరమాత్మునకు వానిపైగల యవ్యాజాను రాగము ఆయన మనస్సులో మెఱపువలె మెరసెడి దేమో! “మానవునకు సుఖదుఃఖములు, తాను తాను ముందు జేసికొన్న పుణ్య పాపముల ననుసరించి

వచ్చును. ధనము-ఆలు-బిడ్డలు-వీరందఱుగూడ తనకర్మ పండించికొన్నపం  
టయే! వీరిలో నెవ్వరినిగాని వదలిపోవుటకు తన కధికారములేదు. అవసర  
మునులేదు.” ఇట్టిది యాతని విశ్వాసము. అందుచే “యిల్లు గుల్లజేసి-యే  
చెట్టుగుట్టలనోజేరి-దేబిరించుట-వల్లనూలిన పని యనియు” సతఁడు భావించెను. ఆతని దృష్టిలో సంసారము-భగవద్భక్తికి-శంజకము గాదు-రంజకము  
గూడ! కామక్రోధాదులను సంపూర్ణముగ విసర్జించుటయే ధ్యేయమైనను  
హఠాత్తుగ వానిపై దండెత్తక-కొంతనియమబద్ధములుగ జేసికొనుటయు-  
ఆ ప్రక్రియలో కొంత వానిబలము నడలించి-నిమ్మళముగ నిగ్రిహించు  
టయు వివేకమైన ప్రయత్నముగదా! వైగా సన్యాస మొక్కటే-భగ  
వత్ప్రాప్తికి మూలమనుటయు పోతన్నకంత సమృతముగాదు. “సర్వమును  
భగవత్స్వరూపమే యైనపుడు-సంసారము మాత్రమేల కాక పోవలసి  
వచ్చినది? అప్పుడు-లేని సన్యాసమునుదలపోసి యంగలార్చుటకంటె-ఉన్న  
సంసారమున నూటయెందుకు జెందరాదు? “కర్మతంత్రముల నొనర్చుచు  
కమలాక్షు గొల్చుట, అసాధ్యమా? సాధ్యాసాధ్యములు మనోభావములే”  
ఇని యాశనితలఁపులు - పొప్తమైన సంసార సుఖములను గూడనతఁడు-  
తృప్తిగ ననుభవించియుండునని నాయూహ! కొందఱు వేదాంతుల మను  
కొనువారు-స్త్రీని జూచిననే భయపడినట్లు నటించురు. మీరాకాలమున నిట్టి  
సన్నివేశమే యొకటి జరిగినది. ఎవరోయొక గోస్వామి-రూప గోస్వామి  
యనుకొందును-బృందావనమందుండెను. మీరాబాయి-వారిని దరిసింపనేగి  
నది. వారికొక నియమముండెను. స్త్రీల ముఖమును వారు జూడరట!  
వారి శిష్యుఁడు-దారిలో నామెనడ్డి-మఠములోనికి బోనివ్వక పోయెను.  
ఆమెశిష్యుని మాటలుబిని నేనింతవఱకు నఖండ బ్రహ్మాండములలో కృష్ణ  
పరమాత్ముఁడొకఁడే మగవాఁ డనుకొనియుంటిని. నేటికి మీ గురు వొకఁడు  
దయారయ్యెనా?”యని నవ్వుచు వెనుదిరిగినది. ఈ మాటలు-రూప గోస్వా  
మికిఁదెలిసి-పశ్చాత్తాపపడెనట! స్త్రీలపైనిట్టి యేహ్యభావము-సుఖములపై  
శుష్కమైన ద్వేషము-పోతనామాత్యులకు లేదు, కనుకనే

కం॥ అనఘ విరక్తుల్పక్షనః

ధనయంత లభించుసౌఖ్యతతి వర్జింపః

జనదట!.....

(తృ. స్క. 783 ప)

అని తన మనస్సును సమాధాన పెట్టుకొన్నాడు. చక్కని గృహస్తున కుండవలసిన గుణములన్నియు నాతని కున్నవి. అతిథి పూజ ఆమహా కవికి ప్రాణముతో సమానమైనది. ఆయాదరమునకు పోతన్న దృష్టిలో నీయాజాతిలేదు. భగవంతుడు విశ్వాత్ముడన్న సత్యము అతని నరనరమునను జీర్ణించినది. అన్ని దానములకంటెను-అన్నదాన మాతనికి-చాలాపీయమైనది. నిజమే! ధనములిచ్చి యతిథినితృప్తిపఱచుట యసాధ్యము. అన్నము బెట్టి యెట్టివానినైనను “దృప్తిపడినా”నని పింపవచ్చును. అందుకే యట్టి ఘట్టములు వచ్చినపుడు పోతన్న యెంతయో సానుభూతితో వర్ణించును రాజవంశోత్తముడైన రంతిదేవుడు తపస్సు జేయుచుండెను. అతడు నలువది యెనిమిది దినములు నిట్రుపాసమొనర్చినాడు. మఱుదినమునఁ గొంత యన్నము దినసంకల్పించెను. తొలుత నొక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి యాచించినాడు. కలిగిన యన్నములో రంతిదేవుడు సగమాతనికిచ్చెను. మఱియొక శూద్రుడు వచ్చినాడు. ఆరాజు మిగిలిన యన్నములో నొక భాగమిచ్చెను. ఇంతలో వేటొక్కడు కుక్కల గుంపుతోఁ గూడవచ్చి యన్నమడిగెను. రంతిదేవుఁ డణుమాత్రమైనను విసిగి కొన్నవాడుగాడు. అన్న శేషమిచ్చి ‘సన్నయము’ లాడిపంపెనట! అంతతో పరీక్ష దీరిపోలేదు. మంచి నీళ్ళు మిగిలినవి. వానినైనను ద్రావుదమని రంతిదేవుడు తయారయ్యెను. ఇంతలో నొక చండాలుడు సాజాత్కరించినాడు. వాడనెను;

కం॥ హీనుడ చండాలుండను

హూనవ కులనాథ! దప్పిమానదు, నవలఁ

బో నేర, నీకు జిక్కిన

పానీయము నాకుఁ బోసి బ్రతికింప గదే!

ఈ మాటలు విన్న రా... హృదయము దయారసముతోఁ బొంగి పోయినది. అతఁడెంతో యాదరముతో -

ఉ॥ అన్నములేదు కొన్ని మధురాంబువులున్నవి, త్రావుమన్న! రా  
వన్న! శరీరధారులకు నాపద వచ్చిన వారి యాపదల్  
గ్రన్నన మాన్చి వారికి సుఖంబులు చేయుటకన్న నొండు మే  
లున్నదే! నాకుదిక్కు పురుషోత్తముఁ డొక్కఁడ సుమ్ము పుల్కసా!  
(న. స్క. 647)

అని పలికి—

మ॥ బలవంతంబగు నీరు వట్టిన నిజప్రాణాంతమై యున్నచో  
నలయండేమియు వీని హృజ్వరము నాయాసంబు భేదంబునా  
జలదానంబుననేడు మానుననుచుఁ నర్హేశ్వరాధీనుడై  
జలముఁ బోసెను రంతిదేవుఁడు దయఁ చండాల పాత్రంబునఁ.

ఈ సన్నివేశము నింత మధురముగా పోతన్న వర్ణించుటకుఁ గారణము -  
ఆ గుణముపై నాతనికి గొప్ప సానుభూతి యుండుటయే!

తన కాంతపై నెంత మక్కువయో పరకాంతలన్న నాతనికంత  
భయము. స్వర్గము - నరకము - పాపము - పుణ్యము - మొదలైన  
వన్నియు నాతఁడు నమ్మెను. పాపము వినాశ హేతువనియు - పుణ్యము  
భృదయ కారణమనియు పోతన్న విశ్వాసము. కౌరవు లోడిపోవుటకు  
కారణము - ఇతరము లేన్ని యున్నను - “పాంచాలీ కబిరి వికర్షణ మహా  
పాపమే” ముఖ్యమైనదట! బ్రాహ్మణులు వారి ధర్మమునుండి తొలఁగినను  
సరే - యితరులు వారి నగౌరవపరుపరాదనియు పోతన్న విశ్వసించెను.  
‘నీ ధర్మమున నీవులేవు గనుక - నా ధర్మము నాకు లేదను’పోటీ యా  
సాత్వికునకుగిట్టుదు. ధర్మము వినిమయ రూపమైన లౌకిక పదార్థముల  
వంటిదిగాదని యాతని తలఁపు, ప్రాప్తమైన ధానితో తృప్తిపడుటయు,



రాని దానికి వేకారకుండుటయు - పోతన నైజగుణములు. ధనముచేత మదము గల్గుననుట పోతన్న యితరులను బాచి చేర్చుకొన్న సీతి. అందుచే నాతఁడు - అర్థమునకై వారి నాశ్రయించుట - అమర్యాదకరమను భావమును వయసుతోఁబాటు బాగుగ బెంచికొన్నాఁడు. మఱి ధనికుల నాశ్రయింపకున్నచో మన బ్రతుకు లీడేరులెట్లు? ఈ ప్రశ్న కాతఁడు చక్కని యుపాయమును జెప్పెను. అది యిది.

సీ॥ కమనీయ భూమి భాగములు లేకున్నవే  
పడియుండుటకు దూదిపరపులేల?

సహజంబులను కరాంజులులు లేకున్నవే  
భోజన భాజన పుంజమేల?

వల్కలాజినకుశావకులు లేకున్నవే  
కట్ట దుకూల సంఘంబులేల?

కొనికొని వసియింప గుహలు లేకున్నవే  
ప్రాసాద సౌధాది పటలమేల?

తే॥ ఫలరసాదుల గురియవే పాదపములు !  
సాధుజలముల నుండవే సకల నదులు !  
పాసఁగ భిక్షము వెట్టరే పుణ్యసతులు !  
ధనమదాంధుల కొలువేల తాపసులకు !

ఇది యుపాయములేని యుపాయమే ! కాని యిట్లు బ్రతుకుటకు యాత్మశక్తి గావలెను. మనవంటి వారి కీబ్రదుకందని మౌనివండ్ల కఱ్ఱలు సాఁచుట వంటిది. అందుకే - అహోరాత్రములు ధనికులు - అధికారులు - నీరి పంచలుగాచి - వారి తిట్లు దీవనలుగా - చీదరింపులు శృంగారము బుఁగా - బ్రదుకవలసిన దౌర్భాగ్య మేర్పడినది. కడకు మనస్థితి యెక్కడకు వచ్చినదనగా “పై పద్యమున చెప్పినట్లు బ్రదికిన వారుండిరి” - అని యెవరైన అన్నను “ః! యివియన్నియు కట్టుకథలు లెమ్మ”ని చప్పరించి వేయు

ము. ఇట్టి విశ్వాసముగలవాడు గనుకనే ఆ నాడు పోతన్న యితర జాహ్నవిలవలె పోరోహిత్యము సేయుట - హిరణ్య దానములు పుచ్చుకొనుట - యిట్లుచుటి పసులకుఁ బయ్యాగై యుండఁడు. ఈ చ.భిప్రాయమునే యాతఁడు శృంగి కథలో—

ఉ. ఆడఁడు తన్ను దూషణము లాశ్రమవాసులగాని వైరులక  
గూడఁడు, కందమూలములు గూడు గదించు సమాధి నిష్ఠుడై  
వీడఁడు లోని చూడ్కులను, విష్ణునిదక్క పరప్రసంచముక  
చూడఁడు, మద్గురుండు - ఫణి జుట్టగ నేటికి రాచవానికి॥

ఉ. పోము హిరణ్యదానములఁ బుచ్చికొనంగ, ఫలంబు లేమియుక  
దేము సవంచనంబులుగ, దీవనలిచ్చుచు వేసరింపఁగా  
రాము, వనంబులక గృహవిరాములమై నివసింపజెల్లరే!  
పామును వైవఁగాఁ దగునె బ్రహ్మమునిండు భుజార్గళంబునక॥

అను పద్యములచేత సూచించెను. ఈ రెండును పోతన్న సొంతముగఁ జెప్పినవే! నాటి రాజులను జూచినను, - ఆతనికంత యాదరములేదు. వారొనర్చుచుండిన యక్రమములు - ఆ నియమశీలి హృదయమును జాకులవలె బాధించుచుండినవి. ఈ వేదసనే యాతఁడు ధ్వనిఁగా—

“పుడమిగల జనులు వొగడఁగ  
గుడుతురు కట్టుదురుగాక కువలయపతులై  
అడవుల నిడుమల బడియెడి  
బడుగుల మెడనిడగఁ దగునె పన్నగళవము॥

(ప్ర. స్క. 469)

అను పద్యముచేత నిరూపించెను. “బలవంతపు దైవమును” యింత గాఢముగ నాతఁడు నమ్మినను - పురుషకారముపై గూడ నాతనికిఁ బట్టుదల కద్దు. మానవుని శక్తి యెంత పరిమితమైనను అది పూర్తిగఁ దృణీకరింపఁ

దగినదిగాదని - పోతన్న తలంపు. పురుషకారము సర్వకాలములయందును జయించి తీరుననుటకు వీలులేదుగదా! దానికి జయములకంటె పరాజయములే యెక్కువ. కనుక - ఆ గెలుపునకును - యీ యోటమికిని పెరుగక - తరుగక - ప్రహత్నము నిరంతరము చేయుచుండుటయే మానవజన్మ సాధింపవలసిన గొప్ప యోగము. దీనిపై యాతనికి సంపూర్ణ విశ్వాసముండెను. జయము లపజయములు - సంపదలాపదలు - అనిలచలితదీపి కాంచలములని వాని వెల నాతఁడు స్పష్టముగఁ దేల్చివేసికొన్నాఁడు. మానవుఁడు ప్రపంచమున జన్మనైత్తినందులకు వాఁడు సాధింపవలసిన ప్రధాన పురుషార్థము జన్మరాహిత్యమే! అనఁగా మోక్షమన్నమాట! అందుకై వాఁడు చేతులారంగ శివపూజ చేయవలెను. “నోరు నొప్పిబుట్టినను విడువక నాగి కీర్తిని నుడువవలెనట! ధర్మార్థ కామమోక్షము లను చతుర్విధపురుషార్థము లలో - మొదటి మూటికి - పోతన్న దృష్టిలో దమ్మిడి వెలలేదు. “అన్నియును పురుషార్థములేగదా! మొదటి మూడింటికిని లేని పాధాన్యము - నాల్గవదానికి మాత్రమెక్కడనుండి వచ్చినది? మానవుఁడన్నిటిని సమగ్రముగ సాధింపవలెనేగాని - పుట్టినప్పటినుండి “ముక్తి ముక్తి” యని దానినే పట్టుకొని వేరీలాడినచో రక్తి యేమున్ననది? ‘ముక్తి’ యనగా - జన్మరాహిత్యమనియే గదా వ్యాఖ్య! అనంతమైన యీ జగల్లీలలోపాల్గొనక ప్రాణి ముక్తినొంది - మూలకూర్చొని యేమిసేయును? మాటిమాటికిని ప్రపంచమున బుట్టి సుఖము - దుఃఖము మొదలగు ద్వంద్వముల ననుభవించుట లోనే గదా యానందమున్నది? ఈ మొదలగు వాదములకు పోతనా మాత్యుఁడేమియు ప్రత్యుత్తర మొసఁగఁడు. ధర్మార్థ కామమోక్షములలో దేని నెక్కువగ మానవుఁ డాదరించినను - నది లౌల్యమేనని చాణక్యుఁడు స్పష్టముగఁ జెప్పెను. ఆతనిది సామాజికదృష్టి. ఇట్టి వాదములపై మన కవికి సానుభూతిలేదు. జన్మరాహిత్యమును సాధింపక కేవలము - ఉదర పూజయే పరమార్థముగ మరగినవాని పుట్టుక - పోతన్న దృష్టిలో తల్లుల కడుపుచేటు. ఇతర విషయములలో వారెంత గొప్పవారయినను పుండరీ

కాఁడు నెఱుంగనివారందరిని పోతన్న - లేని రెండు కాళ్ళను పూరించి పశువులగుంపులోనే జేర్చెను. (ద్వి. 49). అతఁడు చేపట్టిన యీ జన్మ రాహిత్య సిద్ధాంతము కొంచఱికి సంకుచితముగఁ దోచవచ్చును. "పోతన్న వంటివాఁడు యితరుల డేమము నే మాత్రము గమనింపక తన ముక్తిని మాత్రము వెదకికొని వెళ్ళిపోవుట యేమంత జాగుగలేదు. ఇది తన కాళ్ళకుఁ దాను మ్రొక్కుకొనుట వంటిది" అని యడుగుదురేమో! కాని మానవతత్వములో - ఎవరెన్ని జెప్పినను - స్వార్థములేనిది పరార్థములేదు. స్వయంతీర్ణః పరాతారయతి యనుమాట పరమసత్యము "తాను-తనది - తనకు" అను నీభావములు వైకెంత సంకుచితములుగ కనుపించినను యవియే మహాకార్యములను సాధించి - తమకును - తమతోడివారికిని - డేమమును గల్పించినవి. ప్రాచీనకాలమున నీ భావమున్నవారే మహాకార్యములఁ జేసినవారు, చేయించినవారు పూర్వకాలముననే గాదు! నేఁడు గూడ నంతే! ప్రాంతకాలమున జాపులో - సత్రములో గట్టించినచో పుణ్యమో - క్షిరియో వచ్చునని - వానిని నిర్మించుచుండిరి. నేఁడు 'రావు బహదూరో', 'రావుసాహెబో' పేరు వెనకతగిలించుకొనవచ్చునని జేయుదుము. ఆశలో తేడాయున్నను - మూలధర్మమేమో యొకటే! ఈజన్మ రాహిత్యమునకు మార్గమేది? దీనికొక్కటే మందు. శ్రీ మహావిష్ణువు పాదములను పృష్ఠన్నడై సేవించుట ఇతర దేవతలు త్రిగుణములకు లోబడినవారు. వారిని సేవించినచో బలము - అధికారము - మొదలగు ఫలములను బడయవచ్చునేగాని - ముక్తి నొసఁగుటకు మాత్రము వారికి - పోతన్న దృష్టిలో - నధికారములేదు. విష్ణువు త్రిగుణాతీతుఁడు. అతఁ డొక్కడే భక్తులకు ముక్తి నొసఁగుట కధికారి. అందుచే - యెయ్యది పొందరాదు - అట్టి మేలు సిద్ధించుటకు హరిభజన సేయవలయునట! ఇతర దేవతలందరును విశ్వమయతలేనివారు. వైయక్తికమైన యభిమానము గలవారు. విష్ణువున కివియేవియులేవు. అందుకే యితఁడు విశ్వమయుఁడు. శ్రీమన్నారాయణుని సేవించు భక్తుఁడుగూడ త్రిగుణాతీతుఁడు గావలెను.

కనుక విష్ణుభక్తులెల్లరును - దయ - శాంతి - దాంతి మొదలగు సాత్విక గుణములను అలవాటు జేసికొందురు. ఆ పిదప వానిని గూడ వదలి వేయుదురట! ఈ గుణములపై పోతన్న కథిహూన మెక్కువ. అందుకే యిట్టి భాగవత ధర్మములను వివరింపవలసి వచ్చినపుడు - ఆ సన్ని వేశము లతో నాతఁడెంతయో యాత్మీయతను గల్పించికొనును. “సుదాసుఁ”డను నొక మహారాజుండెను. అతనికడకు వసిష్ఠుఁ డొకనాఁడు దయచేసినాఁడు. అతని నాతిధర్మమునకై సుదాసుఁ డాహ్వానించెను. వశిష్ఠుఁడంగీకరించెను. అంతకు ముందొకసారి సుదాసుఁడు వేటకుఁగోయి యొక రక్కసుని జంపి యుండెను. వానితమ్మునిని - ఆ మహారాజు కరుణించి వదలివేసెను. అన్నను జంపిన సుదాసునిపై యా రాక్షసునికి పగ. కపటోపాయమున వాఁడు దానిని సాధింపనెంచెను. వాఁడు మాటువేషమున సుదాసునింట వంటలవాఁడై కొల్చుచుండెను. వశిష్ఠుఁడు వచ్చినాఁడు. ఆ వంటవాఁడు సుదాసుని కనుగప్పి మనుష్యహూనమును నండి వశిష్ఠునకు బెట్టెను. దానితో వశిష్ఠుఁ డుగ్రుడైపోయి - తప్పు రాజుదేనని నిర్ణయించికొని “నీవు పండ్లెండెండ్లు రాక్షసుఁడవుగ” మ్మని శాపమిచ్చెను. సుదాసునకు తాత్కాలికముగఁ గోపము వచ్చినది. ఆ కథను పోతన్న యిట్లు జెప్పినాఁడు.

మ॥ గురువుఁ మారు శపింతునంచు జలముల్ గోపంబుతో దోయిటఁ  
నరనాథుండు ధరింపఁ, దత్పతిపతిఁ వారింప, మిన్నుఁ దిశల్  
ధరయుఁ జీవమయంబకా నిఖిలముఁ దాఁజూచి చల్లెఁ ధరా  
వరుఁ డాత్మీయ పగంబులఁ కరపుటీవాఘారముఁ మొక్కుచుఁ.

ఇట పోతన్న కథనే జెప్పెను. కథను జెప్పినను సుదాసుఁడప్పుడు పట్టిన శాంతి యాతని కెంతయో ప్రియమనుట - ఈ పద్యము నడకయే దెలుపు చున్నది. ఇంతకన్న స్పష్టముగ యిట్టి సన్ని వేశము చిత్రకేతుని కథలో వచ్చును. చిత్రకేతుఁడు విష్ణుభక్తుఁడు. అతఁడొకసారి హిమాలయ ప్రాంత

ముల నేగుచుండెను. అక్కడ సొకచోట పార్వతీపరమేశ్వరుల నిండుకొలువు-  
 కన్నుల పండువుగఁ గన్పించినట్లు! ఆ కొలువులో - భవానిని గౌఁగిటం  
 జేర్చుకొని పరమశివుఁడు గూర్చొని యుండెను. ఆ దృశ్యమును జూచినదే  
 తడవు చిత్రకేతుఁడు పకపకమని నవ్వి నాఁడు. పరమశివుఁడు ప్రాకృతునివలె  
 నిర్లజ్జుడై నలుగురిలో పార్వతిని - యెంత పెండ్లామైనను - కౌగిలించి  
 కొని కూర్చుండుట చిత్రకేతునకు గిట్టలేదు. వాని నగవు జూచి పార్వతికిఁ  
 గోపమువచ్చినది. “నీవు రాక్షసయోనియందు జన్మింపు”మని యామె, ఘోర  
 మైన శాపమిచ్చెను. వెంటనే వాఁడు విషానమునుండి దిగి - పార్వతీ పర  
 మేశ్వరులకు నమస్కరించి - తన దారిని బోయినాఁడు. వాఁడు పోయిన  
 వెనుక పరమశివుఁడు పార్వతితో నన్నాడట. “దృష్టంబయ్యెగదా! నారా  
 యణ దాసదాసాను చరుల నిస్సృహభావంబు? హరితుల్యార్థదర్శనమైన  
 నిస్సృహమైన భాగవతులకు స్వర్గాసవర్గనరక భేదభావంబులు లేవు. ప్రాణు  
 లకు దేహసంయోగంబు వలన నారాయణ లీలంజేసియుండి ద్వంద్వాది  
 సుఖదుఃఖములాత్మయందు నజ్ఞానంబున భేదంబు సేయఁబడియె, ఇట్టి విపర్య  
 యంబుభగవంతుండయిన వాసుదేవుని భక్తి గలవారింజెందవు, మరియును-

ఉ॥ “నేను గుమారనారదులు నీరజగన్ముఖుఁడ నేవనంఘముఁ  
 మానితయోగివర్య మునిమండల మిట్లగువారమందఱుఁ  
 దానవ విద్విడంశ జనితంబులమయ్యుఁ దదీయతత్త్వముం  
 గానఁగనేర మీశు ఘనగర్భమునం దలపోసి చూచుచుఁ.”

క॥ “ఆతనికిం బ్రియుఁ డప్రియుఁ  
 డే తెఱుగునలేడు నిఖిల మెల్లను దానై  
 భూతముల కాత్మయగుటయు  
 భూతప్రియుఁ డొక్క డాదిపురుషుఁడు తన్వీ.”

ఆ. వె॥ “అరయఁ జిత్రకేతుఁ డతిశాంతుఁ డతిలోక  
 నముఁడు విష్ణుభక్తిసంగతుండు

నితసి నేమి సెప్ప! నీశుండనగు నేను  
నువిద! యచ్యుత ప్రీయుండ జమ్మి.”

క॥ “కావున భగవద్భక్తుల  
భావమునకు విస్మయంబు పనిలేదు మహా  
ధీవిభవ శాంతచిత్తులు  
పావన పరతత్వనిపుణ భవ్యులు వారల్.”

ఈ కథలన్నియు పోతనామాత్యుడెన్ని సార్లు జదివెనో యెరుగము. అందుచే నాతని జీవితమున నీగుణములన్నియు నైజములైనవి. అన్ని మాయలకంటెను-వైష్ణవమాయా ప్రభావము చాల గొప్పది. తక్కిన మాయలన్నియు నీమాయకు క్రిందే! దీని యాజ్ఞను చాటుటకు దేవేంద్రాదులకును సాధ్యముగాదు. యశోదాదేవి-యీమాయకు జిక్కి కృష్ణపరమాత్ముని కేవలము తన కొడుకని భావించినది. విశ్వరూపమును బొందిన వెంటనే యామెకు ప్రజ్ఞగలిగెను. ఆ యశోద కృష్ణుని పరమాత్మునిగ స్తుతింప మొదలు పెట్టెను. తన యవతార కార్యమునకు భంగమువచ్చు నేమోనని కృష్ణునకు భయమయ్యెను. అందుకై యాతడు వైష్ణవమాయను బొందించినాడట! వెంటనే యామె:

క॥ “జడను పడి, యెఱుక నెడి, యా  
పడతుక సర్వాత్ముడనుచు పలుకక, యతనిన్  
కొడుకని తాడపై నిడికొని  
కడువేడుకతోడ మమతగావించినదట!

(ద. 348)

అందరికన్నను యెక్కువగ వైష్ణవ మాయతో దెబ్బ దిన్నవాడు పరమశివుడు. దేవరాక్షసుల కమృతమును పంచుటకయి హరి మోహిన్యవతార మెత్తినాడు. అమృతమును సాధించి దేవతలకొసంగెను. ఈసమాచారము పరమ శివునకు తెలిసినది. అతడు విష్ణుమూర్తి యొక్క “మగ

పోడుములే" గాని "యాడు చంపంబు"నంతవరకుఁజూచినది లేదట! ఆస్వరూపమును జాతమని యాతని కౌతుకము. "మగవాఁడై జగములను దగిలించి చిక్కులను బెట్టుదంట మగువ తనము ధరించినచో నీ జగములెట్లు గునో? చూడవలె" ననుకొని శ్రీమహా విష్ణువును పార్థివించినాడట! అపుడు విష్ణువు భావగంభీరమగు నవ్వునివ్వుట్టిల్ల వామదేవునితో నిట్లనెను.

శా॥ శ్రీకంఠా! నినునీవ యేమటకుమీ! చిత్తంబు రంజించెదఁ  
నాక ద్వేషుల డాగురించుటకునై నాఁడేనుగైకొన్న కాం  
తాకారంబు జగన్నిమజ్జనము, నీకై చూచెదే, చూపెదఁ  
గైకో నర్హములండు) కాముకులు సంకల్ప ప్రభావంబునఁ.

(6. 391)

అంతే! కమలలోచనుఁడు మఱి లేడు. ఉమాసహితుఁడైన భవుఁడు విష్ణుఁ డెట బోయెనోయని దిక్కులు జూచుచున్నాఁడు. ఎదుట నొక స్త్రీ మూర్తి గనుపడినది. పరమశివుని కిక మతిబోయినది. పార్వతి యెదుట నున్నది గూడ మఱచి-యా మగవాఁడు-మగువ వెంటఁబడెను. పార్వతి యపు డెట్లయ్యెనో-యేమనెనో కవి చెప్పలేదు. పోతన్న పార్వతి మంచిది పాపము! శివుఁడు వెంటఁబడి మోహినిని బట్టుకొనెను. ఏమున్నది? విష్ణువు పకపక నవ్వెను. అట్టిది వైష్ణవమాయ!

దురంతమైన యీ వైష్ణవమాయ దాటనిది ముక్తిలేదుగదా! మరి దీనిని తరించుట కుపాయము? ఉపాయ మాతనిదయయే! ఆయన దయ కలుగుటకు మార్గము? మార్గ మొక్కటే! శరణాగతి! జ్ఞానము-మొదలగు మార్గాంతరములపై పోతన్నకు-గౌరవమేమోగాని-అనుసరింతమను ఆశ లేదు. అవి యపాయకరములైనవని గూడ యాతని భావము. అందుచే-

క॥ "ఎఱిగిన వారలమనుచును

కొఱమాలిన యెఱుకలెఱిగి కొందరు నీపే



రెజిగియు దలపగ నొల్లరు  
పటతురథో గతులజాడ పద్మదళాఱా”

(న. స్క. 94)

అని హృదయమును వివరించి పలికెను. యమము-నియమము - మొదలగు యోగములందు గూడ పోతన్నకు శ్రద్ధ తక్కువ. వీనిచేత బల వంతముగ నియంత్రితమైన యాత్మ శాంతి వహింపదట! మరలమరల కామ రోషములచేత ప్రచోదితమే (ప్ర. స్కం. 132) యగునట! భగవద్భజన మొక్కటే వైష్ణవ మాయను తరించుటకు నిజమై మార్గము. కులధర్మము-జాతిధర్మము మొదలైనవి భగవచ్ఛేవలేనిది శోభింపవు. కులధర్మమును వదలిన వాడు భక్తిని సాధించినచో మఱుజన్మ నందైనను సిద్ధినిబొందును. భక్తి లేని కులధర్మ గౌరవము ఊసరక్షేత్రమున విత్తిన విత్తువంటిది (ప్ర. 100) ఈ తత్వము నెజిగినవారు గనుకనే - ధీరులు-నిరపేతులు-ఆత్మారాములు నైనమునులు-(ప్ర. 138) హరిభజనమును నిష్కారణముగనైన జేయు చుందురు. కాయక మానసికములైన సేవ లెన్నియునునున్న,

“నీ యధీనములుగా నిఖిల కృత్యంబులు  
ప్రియభావమున సమర్పింపఁడేని...

(న. 367)

అను సేవయే పోతన్న దృష్టిలో సుత్తమోత్తమమైన సేవ. ఈ సేవకు శాంతిదాంతు లంగములు. భగవంతుని సేవించుటలోఁగూడ జాహ్న్య వస్తువుల యాడంబరము కంటెను సాత్వికమై - మానసికమైన పూజ - పోతనా మాత్యులకు చాల ప్రియమైనది. ఇతరులు తన్ను నిందించినను మరల బదులు సేయవలెనట - అతనికంత ప్రియమైన యూహగాదు. దాని నోర్చుకొనుటయే పోతన్నకు సమృతమైన మార్గము. వైగా మానవునకు కష్టములు పొందించుటయు - ఆ మానవుని జక్కదిద్దుటకేనని యాతఁడు నమ్మెను. అందుకే పోతనామాత్యుఁడు దయారుచేసిన పరీక్షిత్తు తనకు శాప మిచ్చిన శృంగిపై గోపపడినవాడు కాదు. శృంగి దనకు శాపమిచ్చినాఁడని తెలిసినది. అపుడు పరీక్షిత్తు యిట్లునుకొన్నాఁడట!

కం॥ ఏ పాఠున హంకార

వ్యాపారములందు మునిగి వర్తింపంగా

నా పాలిటి హరి, భూసుర

శాప వ్యాజమున ముక్త సంగుఁ జేసెకా.

(ప్ర. 500)

కవివృష్టిలో కలియుగము నందలి మాగవులు మందబుద్ధి తరులు. అల్పతరాయువులు. చాలనిదానికి నుగ్రరోగ సంకలితులు గూడ. వారికి భక్తిదప్ప యితర మార్గము లాశ్రయించుటకు కావలసిన మనశ్శక్తియు - నాత్మశక్తియు తక్కువ.

“కాలము భగవత్స్వరూపముగదా! అందుచే నాకాలము మంచిది; యిదిచెడ్డదని వింగడించుటలో - సుజ్ఞానముకన్న అజ్ఞానమే యెక్కువ యున్నది. గొప్ప వారు ప్రతికాలమునను బుట్టుదురు. అట్లే యల్పులు గూడ! కలియుగమునఁ బుట్టినవాఁడెల్ల పాపియనుట - త్రాటిచెట్టు క్రింద గూర్చున్న వాడంతయు త్రాగుబోతే యన్నట్లుండును.” ఇట్టి హేతు వాదములపై నామహాకవికి శ్రద్ధలేదు. మనముగూడ నంతబాధ పడవలసిన పనిలేదని నా మనవి. కారణమేమనఁగా నీ వింగడింపులో మనకొక గొప్ప లాభమున్నది. ఇతర యుగములలో సాక్షాత్తుగ మంచి పనులు జేసినగాని పుణ్యములేదట! కలియుగములోఁ బుట్టిన మనవంటి వారికి మాత్రము - ఆబాధలేదు. గుట్టుచప్పుడుగా మంచి పనులు జేసెదనని మనసులోఁ దలఁచు కొనుచున్న జాలును. రావలసిన పుణ్యము యొక్క వాటా నిరాక్షేపముగా లభించును. ఇది చాల సులభమైన యుపాయము! ఊపటినుండి మనమందర మిండ్లలో గూర్చొని-యదిచేయవలె, నిదిచేయవలెనని యనుకొనుచున్నచోఁ జాలును. మన పొరుగింటి వానికిఁగూడ దెలుపక పుణ్యమును ప్రోత్సహింపకొన వచ్చును వైకుంఠ ద్వారములు తప్పక దెఱచికొని తీరును. (ప్ర. 442)

పరకాంతలవలెనే పరధనము లన్నను - అతనికి భయమే! తననుండి యే పీడ యెవ్వరికిగలిగినను మేరువు నెత్తిపెట్టెడినంత వేధ యామనస్సునకు!

తాను సమ్మిస విశ్వాసములపై నాతనికి సందేహములేదు. అవి హేతు వాదములకెంత యాగనివైనను - వానిని మనస్ఫూర్తిగ నమ్మి యాచ రించెను. ఆచరించి తరించెను. మనమీనాడు హేతువాదమును గౌరవించి నంత హృదయమును మన్నించుటలేదు. దాని పరిణామమేమైనది? దేని వైనను జూపులేదు. ప్రామాణ్య బుద్ధిలేదు. జీవితము తెగిన గాలిపటము వలె యెక్కడకుఁ బట్టిన నక్కడకు బోవుచున్నది. పోతన్న విశ్వాస శీలి గనుకనే యా విషయము జెప్పవలసి వచ్చినపుడెంతయో స్పష్టముగఁ జెప్పును. ఒక్కొక్కసారి యాస్పష్టతకు మనమనస్సులు శాధపడును. ఓడి నను - ఆతనికి లెక్కలేదు. తనతలఁపు నెదుటి హృదయముపై స్పష్టముగ ముద్రింపవలెనని యాతని యాశ! ఈక్రింది పద్యమును జూడుడు—

మ॥ హరి జింతింపక మత్తుడై విషయ చింతాయత్తుడై చిక్కి వా  
సరముల్ దోసెడివాడు కింకరగదా సంతాడి తోరస్కుడై  
ధరణీశోత్తమ! దండభృన్నివసన ద్వారోష కంఠోగ్రవై  
తరణీవహ్ని శిఖాపరంపరలచే దగ్ధుండు గాకుండునే॥

(2-24)

క॥ మొత్తుదురు గదల, మంటల  
కెత్తుదు, రడ్డంబు దేహమింతింతలుఁగా  
నొత్తుదు, రసిపత్రికలను  
హత్తుదురు కృతాంతభటులు హరివిరహితుల॥

(ద్వి. 25)

ఈ పద్యములలో జెప్పిన నరకము - యమకింకరులు - వైతరణి యను పదార్థములను మనము నమ్ముచున్నామా లేదా? యను విషయమాతని కక్కటలేదు. తాను నమ్మెను. మనమును నమ్మవలెనని యాతని యాశ. మహారాష్ట్రమందలి తుకారాముడు గూడ యిట్టి విషయములఁ జెప్పు నపుడు మానవులను భయపెట్టుచు మాటాడును. తేలికఁగాఁ జూచి పలు కరించును. అట్టిచోటులలో మన యహంకారమును గౌరవించికొని వారిపైఁ

గోపించిన లాఠిములేదు. లేక “వీనిని చదువ” మని ఒహిష్కరించినను నష్టము మనకుగాని వారికిగాదు. పేతువాడై కప్పొలమైన మనము వీనికి వెల యిచ్చినను - యివ్వకున్నను - యిట్టి విశ్వాసములతోనే వారు మహనీయులై రి. మనము సంశయములతో - అపనమ్మకములతో దినదిన మును - యమయాతనలు సత్యమైనను - కాకున్నను - వానివంటి జాధ లనే యనుభవించుచున్నాము. ఒక మానవుడు మఱియొకనిని యుద్ధరించుటకో - కుంగిగడియుటకో సమర్థుడని పోతన నమ్మలేదు. అంతేగాక యర షితులైన భక్తులను సంరక్షించుటకు సర్వదా భగవంతుడు సన్నద్ధుడై యున్నాడు గనుక - తనవంటి మానవుని “నీవు నాకు తోడుపడు”మని యర్థించుట భగవంతునియెడ నపచారమనియు నాతని యూహ! అందుకే

కం॥ రక్షకులు లేనివారల

రక్షించెదననుచు చక్రి రాజైయుండన్

రక్షింపుమనుచు నొకనరు

నక్షము బ్రార్థింపనేల నాత్మజ్ఞులకున్॥

(ద్వి. 22)

అని ధైర్యముగఁ జెప్పినాడు. లోకసుఖములు - నానికొఱకు చేయు సకామభక్తి - దానికొఱకేర్పఱచు కొన్ని యన్యదేవతలు - వీనిపైగూడ నతనికి తాత్పర్యము శూన్యము. “ఎయ్యది పొందరాదు? అట్టి మేలు సేకూరుటకు హరిసేవ సేయవలయు” అనునది యా మహానుభావుని విశ్వాసము. కాని దేవతాంతర నింద చేయగూడదనుటయు - అతని నియమమే! అట్లే తన యభిప్రాయముతో నేకీభవింపని వారిపైగూడ దండెత్తవలెనను పట్టుదల యాతనికి లేదు. అట్టివారిని జూచి “పొందొల్లనివారు కర్మ పుంజముపాలై” యని పోతన్న యుచేతించును. భాగవతము నందందఁ జెఱిగిన పోసిద్ధమైన పద్యమిది—

కం॥ నీ పాద కమలసేవయు

నీ పాదారకులతోడి నెయ్యమును నితాం

తాపార భూతదయయును

తాపసమందార నాకు దయసేయగదే॥

మూఁడు మాటలలోఁ జెప్పవలెనన్నచో యీ పద్యమే పోతన్న జీవితము నకు వ్యాఖ్య. అతఁడేట్లే బ్రదికియుండును. ఇంతపరకును మనము విశదీకరించుచు వచ్చిన విషయముల బట్టి పోతన్నకు పచ్చిపది చదువేగాదనియు — ఆతని యితరములైన యోగ్యత లంతకన్నచు గొప్పవనియు జెప్పినట్లయినది. ఇట్టివారే ఋషులు — ధవభూతి మహాశయి జెప్పిన—

“లౌకికానాం హి సాధూనాం అర్థం వాగనువర్థతే

ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థో సుధావతి॥”

అను శ్లోక మీకోవకు జెందనవారిని గుఱించియే! పోతనామాత్యుఁడెట్టి ఋషికవియే యను నిశ్చయము నాటికిని నేటికిని జనులలో ప్రచారము నందున్నది. అందుకే యట్టి కథలు కొన్ని బయలుదేరినవి. వానిలో నొకటి యిది.

“పోతన్న భాగవతమున రుక్మిణీ కల్యాణఘట్టమును వ్రాయుచుండెనట!” దానిలో

“హరికి ప్రేమబంధ మధికంబుగా కేశ

బంధ మధికమగుచు భామకమరె”...

ఈ సమయమునకు సరిగా వంటయింటిలో ప్రొయ్యిదగ్గఱ నాడుకొనుచున్న పోతన్న బిడ్డ ప్రొయ్యిలోఁ బడినది. ఆమె శరీరమంతయు కమరునట్లు కాలినది. భార్య యా విషయమును పోతన్నకు దెలిపెను. అతఁడు తన వ్రాత నుండి లేవనేలేదు. వెంటనే మూఁడవ చరణము.

“పద్మనయనువలన ప్రేమదంబు నిండార”యని పూరించినాడు. అంతలో నాపిల్లకు దగిలిన గాయములన్నియు మాయమైపోయినవి.”

ఏదో కట్టుకథ. పోతన్నకు విడ్డయండెనో లేదో మనమెఱుంగము. 'జాలకు + అమరె' అనుచోట 'కమరె' అను అమంగళార్థము - పని గట్టు కొని యీడ్చిననే తప్ప - తోచునదిగాదు. నిష్కర్షగా నీ కథ యెవరో యజ్ఞుని కల్పనయని దానిముఖమే తెప్పుచున్నది. కాని దీని సీట నెందుకు జెప్పిననగా జనసామాన్యమునకు పోతన్న పైనున్న దృష్టి యిట్టిదని చూపుటకు వారి తలపులలో నాతఁ డేదోనాల్గు ఛంపస్సు ముక్కలు చప్పరించి - తోచినదెల్ల కవిత్వమని కలిపి కొట్టినవాఁడుగాఁడు. "మహా తపస్వి", "వశ్యవాక్కు", "శాసానుగ్రహహతుఁడు". ఇంతయయ్యును పరమ సాత్వికుఁడు. మరి యీ స్థితికాతఁడు వచ్చుట కెన్ని సంవత్సరములు బట్టి నది? ఏమో! ఒక్కటి మాత్రము నిజము. ఆతఁడు పొంగి పొయి యీ సిద్ధి మూఁడునాళ్ళలో సాధించినది మాత్రముగాదు. కామక్రోధాదులతో - బాహ్యమైన సమాజముతో - యావనముతో - పోతనామాత్యుఁ డెంతయో బాధపడియుండును. గజేంద్రమోక్షములో కరిరాజు యీ పద్యములఁ జెప్పెను—

కం॥ కలఁడందురు దీనులయెడ  
కలఁడందురు పరమయోగి గణములపాలఁ  
కలఁడందు రన్నిదిశలను  
కలఁడు కలం డనెడువాఁడు గలఁడోలేడో?

కం॥ వినుదట జీవుల మాటలు  
చనుదట చనరానిచోట్ల, శరణార్థులకో  
యనుదట పిలచిన, సర్వము  
గనుదట! సందేహమయ్యె! కరుణావార్ధి!

ఈ పద్యములు జెప్పినది గజరాజుని మనమనుకొనుచున్నను - యీ భావములు పోతనామాత్యుఁ డెన్నియోసారులు హృదయమున శంకించు కొన్నవే! ఏ సాధకునికైనను యీ స్థితి తప్పదు. కాని యింతలో యను

తాహము జెంచక నతఁడు ద్విగుణీకృతమైన పట్టుదలతో జన్మయంతయు  
సాధించెను. సాధించి భాగవతము సందలి సుతలాధీశ్వరుడైన యింద్ర  
సేనుఁ డన్నట్లు—

మ. కో. కంటి కంటి భవాబ్ధి దాటక గంటి, ముక్తి నిధానమున్  
కంటి, నీ కరుణావలోకము కంటి, పాపమువీడ, ము  
క్కంటి తామర చూలియున్ బొడగాన నట్టిమహాత్ము, నా  
యింటికి జనుచెంచి తీశ్లగ యే కృతార్థతఁ బొందితిన్.

(ద. ఉ. 1152)

అని తృప్తిగ నానంద భాష్యములు రాల్చగలిగెను. ఆతనికి—

“హరిమయము విశ్వమంతయు  
హరి విశ్వమయుండు సంశయము పనిలేదా!  
హరిమయముగాని దృవ్యము  
పరమాణువు లేదు.....

(ద్వి. 17)

అన్న భావము - అడుగడుగునను భాసింపదొడగెను. మన ప్రాచీను లది  
భల్లూకపుఁబట్టు, రక్తివిరక్తులలో నేది బట్టిననునరే - వారు కడజూతురు.  
నేటి మనయావేశములు - ‘సోడా పొంగు’ వంటివి. చూచుచుండగనే  
పొంగినంత కుంగిపోవును. మనకుఁ గావలసిన ప్రతి చిన్న పనియు -  
నెవఁడో వీరభోగ వసంతరాచులు - చేసిపెట్టవలెను. ఈ సోమరి తనమును  
సమర్థించికొనుటకు - వేయి కారణములను ద్రవ్వెదము.

ఇంతవరకును మన మూహించికొన్నంత దంతయు పోతనామాత్యుల  
యాహుత్రము. అంతే గాని చారిత్రకముగా నాతని గుఱించి మన  
కేమియు గెలింపదు. ఒక్క విషయము మాత్రము గట్టిగఁ జెప్పవచ్చును.  
అతఁడు దరిదుర్గడు. ఇది మాత్రము నీ కెట్లు తెలియునందురా? అందున

కుపస్ఫోరకమిది. కృష్ణ భగవానుడు ద్వారక కువచ్చినాడు. ఆ సందర్భమున వ్యాసు లిట్లు వర్ణించిరి.

“పత్న్యః పతింప్రాప్య గృహోనుపాగతం  
 విలోక్య సంజాత మనో మహోత్సవాః  
 ఉత్తస్తురారా త్సహసాసనాశయైః  
 సాకంప్రతైః పీడితలోలలోచనాః  
 తమాత్మ జైర్దలప్తి భిరంతరాత్మనా  
 దురంతభావా, పరిరేఖ రేపతిం  
 నిరుద్ధమ ప్యాస్రవ దంబునేత్రయో  
 ద్విలజ్జితానాం భృగువర్య! విక్లబాత్!

- వ్యాసుడు కృష్ణుని యంతఃపురమును ‘సర్వకాంత’ యనియు ‘అనుత్తమ’ యనియు బలికెను. పోతన్నయును పురుషోత్తమునకు సువర్ణసౌధమునే గట్టినాడు. కాని యంతతో నూరకున్న బాగుండెడిది. అతడు భార్యల యోగక్షేమముల విచారింప మొదలు పెట్టెను. అందులో మొదటి పద్యమిది-

మ॥ కొడుకుల్ భక్తివిధేయు లౌదురుగదా కోడండ్రి మీ వాక్యముల్  
 గడవంజాలక యుందురా! విబుధ సత్కారంబు గావించురా!  
 దొడవుల్ వస్త్రములు పదార్థరససందోహంబులు జాలునా  
 కడమల్గవుగదా! భవన్నిలయముల్! కల్యాణయుక్తంబులే!

- దీనిని జదివినప్పుడు వైభవావతారుడైన కృష్ణుని భార్యలకు గూడ - కూడు గుడ్డల కొఱత దప్పక పోయెగదా - యని నాకుమాత్రము పట్టరానంత నవ్వు వచ్చినది. ఇందులో నున్న దారిద్ర్యము నిశ్చయముగ పోతన్నచే! అది - వాసుదేవుని యంతఃపురమున గూడ దొంగిచూచినది,



పోతన్న జీవితము - అతని కాలము - మొదలైన విషయములను గుఱించి మనకెన్ని సందేహము లున్నను - అట్టి మహాప్రక్తి యొక్క డుండుట మనభాష కలాగ కారము. దినమున కొక్కసారియైన నాసుహ నీయుని పేరుకొని సమస్కరించి కొన్నచో మాసపుడు కృతార్థుడగు సనుటలో సందేహము లేదు. మనమింత వరకును జేసిన చా సనియే.



# సంస్కృత భాగవతము

పోతన కవిత్వము ౨



శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు.



## పోతన కవిత్వము ౨

మ. లలిత స్కంధము, గృష్ణమూలము, శు కాలాపాభిరామంబు మం  
జులతా శోభితమున్ సువర్ణ సుమన స్సుజ్జేయమున్, సుందరో  
జ్వల వృత్తంబు, మహాఫలంబు విమల వ్యాసాలవాలంబునై  
వెలయున్ భాగవతాఖ్యకల్పతరువుర్విన్ సద్విజ్రేయమై॥

(భాగవతము)

వ్యాసమహర్షి యెన్ని పురాణములు వ్రాసినను చిత్తమునకు  
శాంతి చిక్కలేదట! ఒకనాడాయన-చింతతో-మొగము వేల వేసికొని  
కూరుచున్నాడు. నారదుడప్పుడు దిన్నగ రంగమునఁ బ్రవేశించెను. దేవత  
లలో నాతడొక విచిత్రవ్యక్తి. ఎంతహాస్య ప్రియుడో-అంత జ్ఞానదాత.  
చింతతో చీకాకు పడినట్లున్న వ్యాసుని మొగమును జూచి-యాతని మనో  
వైకల్యమునకు కారణమును నారదుడు బ్రీక్షించెను. తన మనస్సుకలఁత  
పడుచున్నదని వ్యాసుడు బదులు పలికినాడు. అప్పుడు నారదుడు  
'ఓయి! మునీ! నీవు వేదార్థములనన్నిటిని ప్రపంచించితివి. పాపము! వేద  
ములను విభాగించితివి. కాని-వానిలో "నించుకయైన విష్ణు కథలేర్పడఁ  
జెప్పిన" వాడవు గావు. ధర్మములు ప్రపంచించినంత మాత్రమున-చిత్త  
మునకు శాంతి లభించుననుటకల్ల! భక్తిరస ప్రధానమైన గ్రంథమున  
వ్రాయు"మని చెప్పెను. అప్పుడు-జ్ఞానమే సర్వశ్రేష్ఠము. మేధయే సర్వ  
మను కొన్న యాబుషి-హృదయమును గ్రుమ్మరించి భాగవతమును-  
రచించెను. అది బ్రహ్మసమ్మితమైనది. నిజమే! హృదయ సంవాదములేని  
యేధ-అకాశ ప్రయాణము లెన్ని చేసినను-అవనికి దిగిరావలసినదే! ఈ  
భావమే భాగవత రచనకు మూలము, అందుకే యది పురాణ రత్నమైనది.  
పోతన్నయ,

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట కష్టము

శూలి కైన తమ్మి చూలికైన

విబుధ జనులవలన విన్నంత గన్నంత

దెలియవచ్చి నంతదేట సత్యము”

- అని స్పష్టముగ జెప్పెను. కృష్ణుని యవతారమందట కర్ణముగాదు. అతఁడు పూర్ణపురుషుఁడు. అడుగడుగునను - పరిమితమైన బుద్ధి నాతఁ డపహాస్యము సేయును. అట్లే భాగవతము గూడ - యెత్తిన వారిచేతి బిడ్డగాదు. “ఒక మాట - ఒక బాణము” గల రామపరబ్రహ్మము - అంద రకు నందుబాటులో నుండువాఁడు. రామునివలెనే-రామాయణ రచనయు నొకటే తిన్నని మార్గము నాశ్రయించినది. కృష్ణపరమాత్ముఁడట్టి - సుల భుఁడుగాఁడు. ఆ జీవితమున నెన్నియో యెగుడుచుచుండులు. అతఁడు మహా యోధుఁడు. పిఱికివాఁడు. ఐదునాటు వేలమంది భార్యలతో కాపుర మీడ్చిన వాఁడు. ఇన్ని యుండియును బ్రహ్మచారియట! త్యాగభోగముల రెంటిని గడఁ జూచినవాఁడు అతని ధర్మాధిగమముల వింగడింపు మన మనుకొనునది గాదు. కృష్ణుని పాప పుణ్యములకు - అడుగడుగునను - అతఁడే భాష్యము జెప్పవలయును. రాముఁడభిమానించి - యాదరించినది - దాస్యభక్తి యొక్కటే! అతని యాశ్రితులు - హనుమంతుఁడు - సుగ్రీవుఁడు - విభీష ణుఁడును - అందఱు శరాణాగతులు. కృష్ణుని పరివారములో - నాకన మున నెన్ని చుక్కలో - యన్ని భేదములు. అతని వంటిదే - యతని కథయైన భాగవతమును. పాకృతకావ్యములను జదివి యానందించుటకును కుందపుష్పమాల గుచ్చుటకును - కుపితయైన ప్రియురాలి నోదార్చు టకును - తెలిసిన యదృష్టశాలురు కొందఱైనట! ఒకానొక పాకృత కవి సవాలు! అట్లే కృష్ణభక్తి నెఱపుటకును - భాగవతమును పఠించుటకును - అధికారులు కొందఱే! భాగవతమన్ని భాషలయందును గలదు. కాని - కొన్నిటిలో మాత్రమేయది - సమర్థులైన కవులచేతఁ బడినది. కన్నడము నందును భాగవతము గలదు. కాని - దానియునికి - సదసత్సంశయ

గోచరము. కుమారవ్యాసుని భారతమునకు - యితర పీఠశైవ కావ్యములకు వచ్చినంత ప్రచారము - భాగవతమునకు రాలేదు. తమిళ భాగవతమునకు గూడ నింతేగతి. ఆ భాషలో నాయనార్లు, ఆశ్వాద్లు - పీఠరచియించిన భక్తిరచనలకే ప్రథమ తాంబూలము. వానితరువాత నట్టి గౌరవము కలిసి వచ్చినది కంబరామాయణమునకే! భారత భాగవతములకు గాదు! భారతమున కంటె భాగవతమునకు మఱియు వ్యాప్తిదక్కువ. కేరళ దేశమున మాత్రము - భాగవతము స్రజాచరమును - గౌరవమును - జూరగొన్నది. దానిని రచించిన మహా కవి “ఎజుత్తచ్చున్”, మహారాష్ట్రము నందేక నాథుఁడు-భాగవతమును రచించెను. హిందీలోని ‘సూరసాగరము’ ప్రసిద్ధమే. ఒరయాభాషయందును - అచల దాసనుకొందును - భాగవతమును వ్రాసి నారట! అది ప్రసిద్ధమైనదేనని వారందురు. కాసి - యిన్ని భాగవతములున్నను-వీనిలో వేనికని బట్టనియదృష్టము - ఆంధ్ర భాగవతమునకే బట్టినదని నా యూహ!

పాండుకత్వం పడిటం, గుంఢేడం, తహయకుజ్జ పసూణం  
కునియంచ పసాయేవుం, అజ్జని బహవేణ యాణంతి (వజ్జలగ్గ)

ఏకనాథుఁడు తన భాగవతమునందు బ్రహ్మాండముగ పెంచి వ్రాసినది కృష్ణోద్ధవ సంవాదమునే! తక్కిన కథాభాగము సంతయు జాల టూకీగా వెళ్ళ గొట్టినాఁడు. ‘ఎచుత్తచ్చున్’ వ్రాసిన భాగవతమునకు - వర్ణనావైపు ల్యమునను-కథాసంవిధానమునకు పోతన్నతో పోటీలేదు. అతని రచనలోను దశమస్కంధ మొక్కటే పెద్దది. ఇక సూరదాసు ప్రేమోన్మాది. అతని భావములు సముద్రమునలేచు సుత్తాలతరంగములవంటివి. హృదయ లాలి త్యమునకు - భావోన్మాదమునకు ప్రతీకమైన సూరదాసునకు భావముల నదుపులోనుంచుకొను వశిత్వము తక్కువ. తలఁపు లెట్లీడ్చిన నాతఁడట్లు పరువెత్తి పోవును. ఒక దశమస్కంధము మాత్రమే యాతని కవితో ద్యానమున విరిసిపూలు బూచినది. తక్కినవన్నియు రసమును మూతిముట్ట వెలిచినవే. దశమస్కంధము నందును యొక దారి యొక తెన్ననిలేదు.

తోచినది తోచినట్లు వర్ణింపబడెను. ఒరియాలోని భాగవతమును నేను చదువలేదు. అరవము, కన్నడము వీనిలో భాగవతము లున్నవనిగూడ చాలమందికి తెలియదు. కారణమేమన నా గ్రంథకర్తలు తపస్వులు గారు, కవితా నిర్మాణమున నందెవేసిన వారునుగారు. రెంటును సమర్థుడైనవాడు తెనుగునందలి పోతనామాత్యుఁ డొక్కఁడే! ఆతఁడు పవిత్రుడైన తపస్వి! కవితలో నెన్ని పోకడలైనను బోగలవాడు. పైఁగా - భాగవతముల నదుపులోనుంచికొన్న నియమశీలి! పోతన్న జీవితమును రామోపాసనతో నారంభించుట మనపుణ్యము. ఉపాసన యనఁగా - దానునమ్మి రామునినో కృష్ణునినో - 'పాడుచు, పొగడుచు నాతని దివ్యచరిత్రములను వినుచు జూచుచుండుటయేగదా! అట్లు సేయుటలో నా యుపాసనామూర్తి యొక్క గుణములు - అభిరుచులు - భక్తున కత్యంత ప్రియములై కొంత కాలమునకు - వానిస్వభావము గూడ నట్లే మారుటయు గలదని పెద్ద లందురు. ఆ భావములు ప్రచండముగ నెదిగినపుడు - రూపురేకలు గూడ నట్లే యగునట! భ్రమర కీటక న్యాయమిదే! ఈ విషయములు - మన యూహ కందపు గాని - హనుమంతుని దీప్రముగ భావించిన వాళ్ళలో - రామకృష్ణ పరమహంసకు - తిన్ననితోఁక యొకటి బయలుదేరెనట! రాధా దేవీధ్యానమునందు నిమగ్నుడైన 'చైతన్య ప్రభువు'నకుఁ దాను మగ వాడనుట - యెప్పుడోదప్ప జ్ఞాపకమునకు వచ్చెడిదిగాదట! రెండవ దేమో గాని - మొదటి విషయము మాత్రము - పిల్లల కందఱి కనుభవములో నున్నదే! వారప్పుడప్పుడు - తోఁకలేకయే హనుమంతు లగుదురు. కొన్ని వేళలలో - పెద్దలము గూడ.

అట్టి యుపాసకులు - భక్తులు - కవులైనపుడు - వారి రచనలలో నా విభిన్న తత్త్వములును - ప్రతిఫలించునుటలో - పెద్ద విశేష మేమియు లేదు. ఇట్లు - అద్దమునందు నీడవలె - ప్రతిఫలించిన పట్టులు - సంస్కృత కవులలోను గలవు. దేశభాషా కవులయందును నున్నవి. లీలాశుకుని కృష్ణ కర్ణామృతమునకుఁ దెలిసినదే! అట్టిది మారామునకేల లేకపోవలసని

యెవరో రామకర్ణామృత మల్లిరి. కాని 'కర్ణామృతము' మాత్రముడిగా లేదు. దానిపోకడ వేరయినది. రామోపాసకులైన కబీరు - తులసీ - రహీము మున్నగు వారి రచనలకును - మీరా - సూర - రసఖాన్ మొదలగు కవులకును పోలికలే యుండవు. త్యాగయ్య, షేత్రయ్యలకు పోలిక లేవీ? కృష్ణభక్తులు విశ్వంఖలులు - ఉన్మాదులు. అందుకే కృష్ణోపాసకుల రచనలు - అపుడపుడు జదివి యానందించుటకు మాత్రమే పనికివచ్చును. గాని-ఓతప్రోతముగ వానియందేమున్నటయు కష్టము. మునిగి ప్రపంచము నకుఁ బనికివచ్చుటయు కష్టమే! వాని రసము వెక్కిరిపెనైనది. 'రేరాణి' పూలవాసన వంటిది. ఒకసారి రెండు సార్లకు జాగుండును. ఎక్కువైనచో మనవంటి నరముల పటుత్వము లేనివారికి - ఓర్పుకొనుటకు శక్తి చాలదు. పోతన కవిత్వమున మన కీ భయము లేదు. అతని దైవము - నియమశీలమైన రామభద్రుడు. అందుకే భాగవతమందు - రామాయణ ఘట్టము వచ్చినదే - యాతనికి ఐక్యము మొలచినవి. కన్నులు మూసి యొకసారి-మనసార ధ్యానించికొని - తిన్నగ వ్యాసుని మూలమును జూచినాడు. అందు-

“తస్యాపి భగవానేష సాక్షాద్భహ్మ మయోహరిః  
అంశాంశేన చతుర్భాగాత్పత్రత్వం పార్థితస్సరైః॥,

- అని యున్నది. దానినందికొని యుత్సాహముతో-

మ॥ అమరేంద్రాశకు బూర్ణచంద్రుడు దితుండైనట్లు నారాయణాం  
శమునం బుట్టె మదాంధ రావణ శిరస్సంఘాత సంఘేదన  
క్రిమణోద్దాముడు రాముడా గరికకున్ గౌసల్యకున్ సన్నతా  
సమనైర్మల్య కతుల్య కంచిత డినుస్సంసార సాఫల్యకున్॥

అని వన్నెలు - చిన్నెలతో - క్రొత్త 'ఫక్కి' నారంభించినాడు రామకథను ముగించుచు పోతనామాత్యుడు—



ఉ॥ సల్లనివాఁడు పద్మనయనంబులవాఁడు మహాశుగంబులవాఁడు  
 పిల్లను దాల్చువాఁడు - గడువిప్పగు వక్షమువాఁడు మేలుపైఁ  
 జల్లెడువాఁడు నిక్కిన భుజంబులవాఁడు యశంబు దిక్కులవాఁడు  
 జల్లెడువాఁడునైన రఘు సత్తముడిచ్చుత మాకభీష్టముల్॥

(9-361)

- అని రామభద్రుని నెంతయో ముచ్చటగ వర్ణించెను. ఇదియాతని సొంత పద్యము. పోతన్న పూజా గృహముననుండి - యతని భక్తికి మూలమైన - రామచంద్రుని మూర్తి యిట్టిదేనేమో! “భాగవతమును వ్రాయు నాటికి - పోతనామాత్యునకు శివకేశవాద్వైత మేర్పడినది. అట్లే యా మహానుభావునకు రామకృష్ణాద్యవతారములందును - నభేద ప్రతిపత్తి బాదుకొన్నది. “గ్రంథమును వ్రాయుటకై యా మహానుభావుని బ్రేరేచిన వాఁడు రామభద్రుడేగదా! ప్రతిస్కంధమునందును తొల్లిటి పద్యమురా మార్పణముగ వ్రాసెను. పృథ్వీంతములు - గృష్ణపరముగ నభివర్ణించినాఁడు.” ఇట్టి యభేదజ్ఞానమును - పరిపూర్ణముగఁ బండించుకొన్న యాజ్ఞానైకనిధికి - రామావతారమందే యేకతాత్పర్యము - సిద్ధావస్థయందును - నుండుననుట పొటపాటు అని కొందఱనవచ్చును. కాని యొక మూర్తి భేదముపైఁ గొంత ప్రేమ యెక్కువగ నుండెననుటలో నితరములపై దృష్టలేదనియు - ప్రీతిగొరవడెననియు నర్థము గాదుగదా! ఒక తల్లికి - చిన్నకొడుకుపై మక్కువ కొంత యధికమన్నచో - తక్కినవారి నందరిని - అడవులకుఁ దోలునని భావమా? సమర్థ రామదాసస్వామి యద్వైత సిద్ధిని జానమొనర్చిన మహానుభావుఁడు. అతఁడాంజనేయుని యవతారమని యా సంప్రదాయస్థుల విశ్వాసము. వారొకసారి పండరికిఁ బోయిరి. ‘కటితట విస్తృతహస్తంజై, పాండురంగఁ డొయ్యారముగ నిలచియుండెను. వారి కావాలకము సరిపోలేదు. దేశమంతయు నధర్మ దూషితమై యున్నప్పుడు - ‘యీ నడుముపై చేతులే’మనుకొన్నారు. వెంటనే రంగఁడు చావపాణియై వారికి దరిసెన మొనఁగెనట! తులసీదాసుల విషయమునను నిట్టి కథయే

బ్రాహ్మణమున నున్నది. వాచాకసారి మధురకు గాబోలు వెళ్ళినారు. అక్కడ 'జగన్నాథుని' సేవింపబోయిరి. రామాయత్తమైన తులసీదాసుల మనసు - రసికతాసర్వస్వమైన కృష్ణుని విషయమున నార్ద్రముగాలేదు. "ఓయికృష్ణా! నీవెంత గొప్పవాడవయినను-ధనుర్వాణములులేని మూర్తికి నా శిరస్సు వంచ"నన్నారట! మరి వీరి కద్వైతసిద్ధి పండలేదా? పోతనా మాత్యుడు గూడ నిట్టివాడే!

పోతనామాత్యుడు - రామ విరాయత్తమతియంటమి. అందుచే నడుగడుగునను - నా తపస్వికి నియమమే! ఈ నియమబద్ధమైన జీవితముతో - భావముతో - భాగవతమును వ్రాయుట నిబముగా మన పుణ్యము. అట్లుగాకున్నచో - తెన్ను భాగవతముగూడ - అడుకుల బొంతగడయారై - యుండెడిది. కాకున్న తెగిన గాలి పటమువలె గాలి వీచినట్లెల్లబోయి యుండెడిది. నియమ శీలుడైన వ్యాసుడు-పోతనా మాత్యుడు-వీరి గాంభీర్య మెట్టిదో-యొక చిన్నయుదాహరణమిత్తును. కృష్ణ భగవానుడు-బృందావనమునుండి - మధురానగరమునకు వెళ్ళినాడు. ఆతనిని గొంపోయిన వాడ కూర్చుడు. వెళ్ళిన కృష్ణుడు రాచకార్యములతో మరల-బృందకు రానేలేదు. కొంతకాలమున కతని మనసులో జిన్న నాటి-చిలిపి చేతలు-బారాడ నారంభించెను. మఱపునకుఁ దట్టిన గోపికలపై మనసు పోయినది, ఒకనాడతడే కాంతములో.

శా॥ నాపైఁ బిత్తములెప్పుడు॥ నిలుపుచు॥ నారాకగాంఠించుచు॥  
నాపే రాత్మల నావహించుచు వగ॥ నానా ప్రకారంబుల॥  
గోపాలాంగన లెంత జాలిపడిరో కోపించిరో దూఱిరో!  
వ్రేపల్లె॥ నిజధర్మ గేహములలో విభ్రాంత చైతన్యలై ॥

(ద. పూ. 1431)

అని యాలోచించుకొన్నాడు. బృందకుఁ బంపుట కర్హులెవ్వరని యూహించి యుద్ధపుని బిలచి

శా॥ రమ్మా! యుద్ధవ! గోపకామినులు నారాకన్ నిరీక్షించుచున్  
 సమ్మోహంబున నన్నియున్మఱచి-యేచందంబునన్ గుందిరో  
 తమ్ముం నమ్మినవారి డిగ్గవిడువన్ ధర్మంబుగాదండు వే  
 పొమ్మా పాణములే క్రియన్ నిలిపిరోపోద్యద్వియో గాగ్నులన్॥  
 (ద. పూ. 1434)

అని పనకి పంపినాడు.

ఈ సందర్భమున వ్యాసుడు

శ్లో॥ గచ్ఛద్ధవ ప్రజంసామ్య! -పితోర్నైఃప్రీతిమావహా!  
 గోపీనాం మద్వియోగాధిం-మత్సందే శైర్వి మోచయ!

అనితల్లి దండ్రులను గూడజేర్చెను. వ్యాసునిఘక్కినే యనుసరించి  
 మళయాళములోని 'ఎచ్చుత్తచ్చన్' మహాకవియు.

“తాతనుమాతాక్కళ్ళుం శోకతైక్కళయేణం” అని యొక  
 ముక్కను జేర్చెను. ఈ పని పోతన్న గూడ చేసియుండిన జాగుండెడిది.  
 ఆతని కెందుకు దట్టలేదో! ఈసందర్భమున 'ఎచ్చుత్తచ్చన్' మహాకవి చాల  
 చక్కగ వ్రాసినాడు ఆభాగమిది.

“కేశవ భక్త నాయి-జ్ఞానసంపన్న నామ్  
 సత్యబుద్ధి మానాయి-మేవీడు ముద్ధవనె  
 సత్త్వరం విశిచ్చతి మంద హాసేనకృష్ణన్  
 ఉద్ధవ కరంపి డిచ్చివణ్ణ మరుళ్ సెయ్య  
 బుద్ధి శుద్ధియుం జీవజంతు క్కళ్ తన్నిల్ కృప  
 కేవలం సమత్వపుం-దైవ విశ్వాసమతుం  
 కేవలసత్య గుణలక్షణం గళుయువ  
 ఏరె యుళ్ళొరు భవానెన్నుడె జీవనెక్కా  
 శేరె యుండెడో! నిన్నన్నేహ మెన్న జ్ఞాలుం.

-కృష్ణుడుగద్దవుని పిలిచి తోలుత మందహాసు జేసినాడు. అతడు బ్రయోగించు చెరువటి బ్రహ్మస్త్రమదే! ఆపై యుద్ధవుని చేయి పట్టుకొని-మైత్రి సెఱపి పలుకనారంభించెనట! “ఉద్ధవా! నీవు బుద్ధిశుద్ధిగలవాడవు. జీవ జంతువులపై దయగలవాడవు. సమత్వము-దైవ విశ్వాసము-నీసొత్తు. సత్త్వగుణములు నీవి. ఇన్నిటితో నీవు నాకు ప్రాణాధికుడ వైతివి. కనుక నీయెడనాకు గలస్నేహమును బట్టి నిన్నంపు చున్నాను.” అన్నాడు. ఈ సందర్భమున-కృష్ణుడేమాటలాడుటెంతయో యుచితముగ నున్నది. ఇట్లే యీ కథలోని-నందుని వాక్యములు గూడ నెంతయో యార్ద్రములు. నందుడు-కృష్ణుని వాక్యములుదలచిపనవి నపుడు-యశోదయెట్లున్నది? వ్యాసుల శ్లోకమిది.

శ్లో॥ యశోదా వర్ణ్యమానాని - పుత్రస్య చరితానిచ  
శృణ్వంత్య శూర్జ్యాపా ప్రాక్షీత్ స్నేహస్సుతపయోధరా!

“ఎచ్చుత్తచ్చ” యశోదయు—

“పుత్రునె గుణగణం వర్ణికున్న తుక్కేట్టు  
చిత్తపుమలిజ్జడఁ ములయుంచు రన్నిట్టు  
చిత్తతిల్ కృష్ణఁ తన్నె ధ్యానిచ్చు నేతాంబువుం”  
ఎతయుం వీత్తివీత్తి నిన్నితు యశోదయుం॥

పోతన్న మహాకవి యశోదయు—

క॥ పెనిమిటి బిడ్డని గుణములు  
వినుతింప యశోద పేరేమ విహ్వలమతియై  
చనుమొనలఁ జాలుగురియగఁ  
గనుగొనలను జలము లొలుకఁగా బెగ్గిలియై॥

(ద. పూ. 1443)

-ఈ సందర్భమున సూరదాసువంటివాడు — తన హృదయమును గుదించి కొని - యశోదాదేవి నింత యుజ్వలముగఁ జేసియుండలేదు. హరిహరా

దైవ్యతము భారతమైనట్లు - రామకృష్ణాదైవ్యతము భాగవతముగ చిక్కుట మన భాగ్యము. ఆ తనస్సి తెన్నువారి యిలువేల్పు.

తెన్న నాయదృష్టము రామాయణమునకు - బట్టలేదు. అందుకే నాటినుండి నేటివరకు 'మేము మే'మని రామాయణమును వ్రాయుటకు ప్రతికవియు ముందుకు దూకుచున్నాడు. కాని నాదృష్టిలో - రామ కథను వ్రాయవలసిన యుదాత్త చరిత్రుడింకను - తెన్నుగనఁ బట్టవలసి యున్నది. ఇటుకలు, గార - యీరేండే యిల్లుగానట్లు, చదువు - ప్రతిభ మాత్రమే రామాయణమువంటి యుదాత్త కథకు సమగ్రమైన సాహగ్రి గాదు. తపస్సుతోఁ బరిపక్వమైన కొంత యాత్మశక్తియును గావలెను. కాని మనకు నేఁడిది బొత్తిగా నర్థము గానిమాట! అర్థమైనను అనివసర మైన పరిశ్రమ. మనుచరిత్ర - వసుచరిత్రలవంటి గ్రంథముల కథవేరు. వానిని చదివి యానందింతుమేగాని - పూజింపము. అట్లున్నను - వారుగూడ - మనకంటె యాత్మశక్తి గలవారె!

వారిలో నొకరొకరి జీవితగాథలు పిన్నపు డొడలు పులకరించును. ధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్యాత - అభినవగుప్తు డందఱికిఁ బరిచితుఁడే! అతనికిఁ దపస్విగా గొప్ప ప్రఖ్యాతిలేదు. కాని - యాతని జీవితచరిత్రను జదివి నపుడు నాకొడలంతయు గగుర్పొడిచినది. కాశ్మీరదేశ ప్రత్యభిజ్ఞావాద మున కాతఁడు మూలస్తంభము. ఆ బ్రహ్మచారి - మరలివత్తునని శిష్యులతోఁ జెప్పి యొకసారి బ్రహ్మాండమైన కొండగుహలోనికి దూరెనట! శిష్యులు కాచికాచి విసిగి వెనుదిరిగినారు. అభినవగుప్తుఁడు - తిరిగి రానే లేదు. ఈనాటికిని కాశ్మీరదేశస్థులు "యా గుహనుండి యభినవగుప్తుఁడు గడ్డకువచ్చు"నని యమాయికముగ ననుచుదురట! తులసీరామాయణము - త్యాగరాజకృతులు - మొదలగు వానిలో నాత్మశక్తి యున్నంత కవితా శిల్పములేదు. కాని - వానికున్న ప్రభావము అసామాన్యము. భాగవత మును మాత్రము - యే కొంచెము పరేంగితజ్ఞానమున్నను - యేకవియు వ్రాయ సాహసింపడు. వ్రాసినను దాని నెవ్వరును జదువరు.

మన భాషతో సంబంధములేని యితరులకును దెలిసిన కవులు దెనుఁగులోఁ గొందఱున్నారు. వారిలో మొదటివాఁడు పాలకురికి సోమనాథుఁడు. రెండవవాఁడు పోతనాచార్యుఁడు. సోమనాథుని పేరు కన్నడిగలకుఁ బరిచితమైనది. అతఁడు వీరశైవుఁడు గనుక, విధిగా కన్నఁడును నేర్వవలసియు వచ్చెను. బసవేశ్వరుని యుత్తాలవాఙ్మయ విహారమంతయుఁ గన్నడముననే సాగినది. తక్కిన వీరశైవుల వచనము లా భాషలోనే గలవు. వీరశైవుల వచనవాఙ్మయము - అదియొక విచిత్రమైన చందోరచన. వారి నొరవడిగ నుంచుకొని - మొన్న మొన్నటి వైష్ణవకవులు - తెనుఁగులో నా పోకలఁబోయిరి. కాని యది పాకమునకు రాలేదు. సోమనాథుఁడు కన్నడములో - తెనుఁగులోవలె ప్రసిద్ధకవి కాకపోయినను - కవిత్వమును వ్రాసెను. తమిళమునగూడఁ గొంత యాతనిపేరు ప్రాకినది. కాని - యీ ప్రాకుటయంతయు - మతాభినివేశముతోనే - పోతనాచార్యుల స్థితి యదిగాదు. అతఁడు తెన్నదేశపుచెల్లలు చాటిపోలేదు. తెన్నదేశమునను - నలుమూలలు నిరిగియుండఁడు. అతఁడు విరక్తుఁడు. ప్రాప్తమైన దానితో తృప్తిపడువాఁడు. అతని కితరభాషలలోఁ బ్రవేశముండెనని యూహించుట - కారచనలో గుర్తులులేవు. కాని యాతనికిఁ గవిగా వచ్చినదానికంటె భక్తుఁడుగా గల్గిన కీర్తి దొడ్డది. అనాటి భాగవతులలో నాతఁడు నాయకరత్నము. ఈ ప్రసిద్ధిమాత్రము హనుమంతుని తోఁకవలెఁ జెరుగుచునే బోయెను. సమర్థ రామదాసస్వామివారి సాంప్రదాయిక గ్రంథములలో - మహాభక్తుఁడుగ పోతన్న వర్ణింపఁబడినాఁడు. అసన్నివేశమిది. సమర్థ రామదాసు 'మేరుపగ్యతము'ను దర్శించివచ్చెనట!! అదెట్లు సాధ్యము? అంతవఱకును బోవుటకు - వారెంతవారైనను - మానవులకు శక్తిలేదే! యను శంక శిష్యులకుఁ బొడమెను. దానిని సమర్థించుటకు వారు పోతన్న నుదాహరణముగ దీసికొన్నారు. 'అల వైకుంఠపురంబులో' అని పోతన్న పద్యమారంభించెనట! తరువాత నాతనికిఁ దోచలేదు. రామభద్రుని దయతో - వైకుంఠము నాతఁడు జూచివచ్చి శేషమును బూరించి

నాడట! పోతన్న వైకుంఠమును - బాచివచ్చెనా? లేదా? అట్లు చూచి వచ్చుటకు సాధ్యమా? యను ప్రశ్నలకిక్కడ చోటులేదు. ఈ కథ నుదాహరించుటలో నా యభిప్రాయము - పోతనామాత్యుఁడు మహారాష్ట్రులకుఁ బరిచితుఁడని చెప్పుటనరకే! ఉత్తర హిందూస్థానమున 'తెలాంగు'లను నొక శాఖవారున్నారు. రాజస్థానము - గుజరాతులలో వారెక్కువ. ఆ బ్రాహ్మణులు దాక్షిణాత్యులు. వల్లభాచార్యుల కాలమున దక్షిణము నుండి యార్యావర్తమునకు కదలిపోయిరి. వారికి - మన భాగవతముపై నభిమానముగదృ. ఈ విషయమును నేను ఢిల్లీలో వింటిని. త్యాగరాజు తమిళదేశమునందు తెనుగు భాగవతమునకు ప్రచార మెక్కువ యిచ్చి నట్లున్నది. నాఁడు ప్రచారమనఁగా - దానిని తాననుష్ఠించి చూపుట. త్యాగయ్య దినమును - తెనుగు భాగవతమును శారాయణ మొనరించెడు వాడట! ఈనాటికిని మన కామాత్రీ మభిమానము - ఆంధ్ర గ్రంథములపై నేర్పడలేదు. తెనుగు కవిత్వము నెంత మెచ్చుకొన్నను - మడుగు గట్టి కొన్నప్పుడుమాత్రము - మనకు జ్ఞాపకమునకు వచ్చునవి సంస్కృత గ్రంథములే. ఉత్తర హిందూస్థానమున నొక సంప్రదాయమున్నది. వాఁడు చతుశ్శాస్త్ర పండితుడై నునరే - రామాయణమున్నంతనే - తులసీరామాయణమునే పారాయణము సేయును. ఇంత ముష్కరత మన కక్కఱలేకున్నను - సంస్కృత గ్రంథములలోనే మోక్షము గలదనియు - వానినుండి మూటలు గట్టికొని రావచ్చుననియు - తలఁచు పేరాసమాత్రము - నవ్వవలసినంత మూర్ఖత. భావశుద్ధి ఫలసిద్ధికి ప్రధానకీలకము.

ప్రాచీనులలో - అప్పకవి - మొదలైన మహామహులకు పోతన్న కవిత్వము - లాక్షణికముగఁ గనుపింపలేదు. అతఁడొనర్చిన పాప మేమనఁగా - లఘులఘురేఫములకుఁ - బ్రాస గూర్చుట. ఇట్టి పనికిమాలిన యెత్తిపొడుపే - పాలకురికి సోమనాథునివైఁగూడగలదు. ఈ జాతివారందరును - కల్ప వృక్షములను దెగనటికి - వంటకట్టెలు దయారు చేయుదమను రకము. అప్పకవి వంటి ఛారికే గాదు, కవుల మనుకొన్న వారిలోను - చాలమందికి - పోతనా

మాత్యులపై-యనుగ్రహము మట్టమే! అందుకే-ప్రాచీన కవి ప్రశంసల చిట్టాలలో-నెక్కడోదప్ప-పోతన పేరు గనుపింపదు. ఈ నడుమ పోతన్నను గుఱించి-సాగిన విమర్శలు-ఆయన యూరేది? తండ్రి తాత లెవ్వరు? మొదలగు విషయములపైనేనే కొనిసరు విద్యాధికులూతని కవిగా-సూచిన వ్రాతలును గలవు. కాని-పీరిలోఁ జాలదుం-యోంగ్ల విద్యాభక్తులు. వారిను లోచనములు ధరించియే-ప్రీతి విషయమును జూతురు. ప్రాచీను లది-అదొక గొడవ. కల మందికొన్నంతనే-వారికంటఁబడునది-మమ్మటుఁడు రుయ్యటుఁడు. తప్పలు బట్టుటలో నున్నంత చొరవ-యొప్పులను గ్రహిం చుటలోలేదు. ఇంతకును-నీ యిరుదెఱవిమర్శనములతోను-మనకు జరిగిన న్యాయము సున్న. 'గజేంద్రమోక్ష'కథలో నడవిని వర్ణించుచు-పోతన్న యొక దీర్ఘవచనము వ్రాసినాఁడు. దీని నొక ప్రసిద్ధ విమర్శకుఁడు వెక్కిరించెను. అమర కోశమును-దగ్గఱనుంచికొని పోతన్న-వనౌషధి వర్గలోని చెట్ల పేర్లన్నియునిందుఁజేర్చినాఁడట!! నిఘంటువును దగ్గఱఁ బెట్టుకొని-పదములకు వెదుకవలసిన దురవస్థ-ప్రాచీనకవులకులేదు. వారు బాల్యము ననే-వానినెల్ల వల్లించెడు వారు. పూర్వకవులలోఁ గొందఱు సంస్కార హీనులైన నుండ వచ్చునుగాని-యవ్యుత్పన్నులులేరు. అట్టి ప్రబుద్ధులున్నది మనలోనే! ఆంగ్లభాషాభ్యాసము-మనకు గొంత స్వతంత్ర భావముల నొసఁగినది. అట్టి వారును దక్కువయే! మనపూర్వులు ప్రాచీన సంప్రదాయ ములకు బానిసలని-మనము వారిని నిందింతుము. కాని-మనకథ యేమైనది? మన మాంగ్ల సంప్రదాయములకు దాసులము. ప్రాచీనుల దాస్యములో'మా'యనుకొని సంతోషపడు నాత్మతృప్తి యైన నున్నది. మన కది యులేదు. పోతన్న వ్రాసిన వచనమంతయు గృచ్ఛపొదవలె-చెట్ల పేరులే గాదు-ఇతర విషయములు గూడ నాతఁడు వర్ణించెను. అతఁడు చేసిన దోషము-మొదటిలో నొకపడిచెడ్లను జేర్చుటయే. వానికర్థ మెఱుఁగుట యీ విమర్శకునకుఁ గష్టమైనది. ప్రతిదానికి వనౌషధి వర్గ జూడవలసినదే గదా! మరియడవిలో-చెట్లు గాక-హంస తూలికాతల్పము లెక్కడ నుండి



వచ్చును? పోతన్న సృష్టించిన పాత్రలలో వైవిధ్యముండగనుట రెండవ యాత్రావణము. వారి వాదమిది: “భాగవతములోనంపలును భక్తుల! ప్రతి వారికి—శ్రీమహా విష్ణుగ—చతుర్భుజములతో సాక్షాత్కరించును. అతడగు పడినదే తడవు—యిభక్తుడు “శ్రీమద్రమారమణ గోవింద”యని జాగంట వాయింప మొదలు పెట్టును. ఈ పాత్రలందఱును—మనవలె ప్రపంచమున దిరుగువారుగారు. ఏదో కల్పిత జగత్తులోనివారు. ఎంతసేపు చెప్పినను—భాగవతము మానవ జీవితములోని యొక భాగమును మాత్రమే దెలుపును.” ఇదివీర వరుస. వైవిధ్యమనగా—వీరియర్థ మేమో స్పష్టముగఁ జెప్పిన జాగుండును. భాగవతము భక్తుల చరిత్రలు వ్రాయుటకుఁ బుట్టిన గ్రంథము. అందులో రక్తులనెట్లు జేర్చవచ్చును? భారతములోఁగూడ ననేకులు వత్తురు. వారందఱును వీరులేగదా! లేక పాత్రల యాకార వికారములలో—వైవిధ్యమును గనపఱుప వలెనని వీరి భావమా? ఆకారములోని భేదమే—వైవిధ్యమగుచో—నట్టివారు—రామాయణమును ఒకటికి పది సారులు చదువవచ్చును. అక్కడ నైనచోఁ దృప్తిగా—కోరితులు—యెలుఁగుగొడ్లు—కాకులు—గ్రద్దలు—వీరికి కావలసినన్ని సారులు, గనబడును. భాగవతమున నా వైవిధ్యమెట్లు వర్ణింపవచ్చును? కంసునకు కాలిమెడిమలు పెనుకకున్నట్లు చెప్పవలెనా? లేక—జరాసంధుని మీసములు పెనుగొండ చేత్రాడంతటి—పొడుగుగ నుండెనని వర్ణింపవలెనా? కాని—భాగవతమున — వీరికిఁగూడ — నొక యాసరా యున్నది. ఇట్టి భావుకులు - కుశ్శాస్త్రాంతమును దృప్తిదీర—జదివికొనవచ్చును. కావ్యములందలి పాత్రలందరును—మనము దినమును జూచువారివలెనే యుండవలెనన్నచో—కావ్యములను జదువుట పనిలేని పని. ప్రపంచమునే జూచుకొనవచ్చును. కవి యెంతస్వభావవాది యైనను—ఉన్న దున్నట్లే చెప్పఁడు. చెప్పరాదు. వాస్తవముగఁజూచినచో—నేకావ్యమందైనను పాత్ర కల్పితనే! అనుభవములు—వాని నావిష్కరించు పద్ధతులు, వీనిలోని భిన్నత యే వైవిధ్యమైనచో—నది భాగవతమున మాత్రమేల లేదు? భారతములోని పాత్రలన్నిటికిని విక్రమ ప్రదర్శనము సామాన్య ధర్మమై

పట్టు-భాగవతమునందును భక్తి సామాన్య ధర్మమైనను-దానిని బ్రేదర్శించుటలో-ననుభవించుటలో-వై విధ్యముగా వలసినంత యున్నది. ప్రేమోన్మాదమున నొడలు మఱచి-కృష్ణుని మురళీగానము విన్నంతనే గృహములను విడచి-శరద్రాత్రియంను పరువెత్తికొనివచ్చి గోపికల భక్తికిని-నియమ శీలియై, వినయశీలియైన యంబరీషుడు సాధించిన దాస్య భక్తికిని భేదమేల లేదు? మధురానగరమందుఁ గృష్ణునిగామించి-చందనాదుల నొసంగు-త్తివక్రయైన కుబ్జదృష్టియు, పరమాత్ముని పాదములచేత సదమదమైన పడ గలుగల కాళియుని గాంచికృష్ణునిపతిభిక్షవేడు యురగాంగనల తలఁపులును నొకటియేనా?” అది గాదయ్యా! ప్రతి యొక్కరును కృష్ణుని బొగడుట కారంభింతురు. ఆపాగడ్డలో-నెక్కడ జూచినను-ఒక్కటే-వేదాంతపుగోల “యని యందురేమో!” భారతములో దిక్కులేనన్ని యుద్ధములు వర్ణింపఁ బడునుగదా! ప్రతిదాని యందును-వగిలిన పుర్రెలు - పాటిన రక్తములే గదా యున్నది? చెప్పినదే మాటిమాటికిఁ జెప్పుచున్నాడను విసుగు మన కేలఁగలుగదు? కారణమేమనఁగా-కామక్రోధాదులు సహజముగ మన కున్నవి. వానిని బాగుగ ననుభవింపవలెనను నాకాంక్షయుగలదు. వీని నుద్రేకింపఁజేయు ఘట్టములు వచ్చినపుడు-లోకమునవలెనే-కావ్యమునను-సులభముగ-లీనమై పోదుము. భాగవతము వంటి గ్రంథములు కామ క్రోధాదులను దమించికొమ్మనును. దమించికొను మార్గములనే దెలుపును. ఈపద్ధతి మనకంత యిష్టముగాదు. అందుకే - భాగవతమును జదువుటకును-వినుటకును - అధికారులు గావలెనంటిని. భారతము పురాణము జెప్పు నప్పుడు - వేలకొలది జనులు చేరుదురు. భాగవతమును జదువఁబూనినచో-పట్టుమని పదిమంది యుండరు. ఇది నా యనుభవములోని విషయము.

పోతన్న వర్ణించు పాత్రలలోను - కావలసినంత వైవిధ్యమున్నది. మనము కను గలిగి చూడవలయు నంతే! బలిచక్రవర్తి భార్య పేరు వింధ్యా వళి. ‘ఈమెకు నోరేలేదా’ యనిపించును. అంత దీర్ఘమైన బలిచక్రవర్తి కథలో - నామె మనకగుపించునది రెండుమార్లులే! బలి - వామనునకు -

మూడడుగుల మేరదానమిచ్చినాడు. ఎదుటనున్న కులాచార్యుడు -  
 వామనునికి రహస్యములు విప్పిచెప్పి - వానికి దానమిచ్చినచో సర్వనాశన  
 మగునని - హెచ్చరించెను. బలి వినలేదు. ఆచార్యుడు ఘోరముగ శపించెను.  
 తన యెదుట నింతకథ జరుగుచున్నను - నింధ్యావళి సల్లెత్తు మాటనలేదు.  
 వటునికాళ్ళు గడుగుటకు - నీరుమాత్రము తెచ్చినది. ఆ సన్నివేశమును  
 పోతన్న యిట్లు వర్ణించెను :

ఆ. వె॥ దనుజలోకనాథుడయిత వింధ్యావళి

రాజవదన మదమరాళగమన

వటుని కాళ్ళుగడుగ వరహేమఘటమున

జలము దెచ్చె భర్తసన్న యెఱిగి.

ఈ సందర్భమున మూలములోని 'జాలకమాలినీ' యను విశేషణ  
 మును పోతనామాత్యుడు పదలెను. వింధ్యావళి స్వభావమునకు - రాజస  
 మునకుఁ బొత్తు గుదురదని యేమో! 'భర్తసన్న యెఱిగి' యను చేర్పు  
 పోతన్నదే! దీనితో కథకు జాగ్రత్తమువచ్చినది. వామనమూర్తి బలిని బంధించి  
 నపుడు మాత్రము-ఆమె యూరకుండ లేకపోయినది.

మ॥ తతమత్తద్విపయానయై, కుచనిరుంధచ్ఛోశ సంవ్యానయై

ధృత భాష్పాంబువితానయై, కరయుగాధీ నాలికస్థానయై

'పతి భిక్షాంమమదేహి,' కొమలమతే! పద్మాపతే! యంచ త

త్సతి వింధ్యావళి చేరవచ్చె త్రిజగద్రాజమనుఁ వామనుఁ!

వచ్చి యచ్చేడియ వామనమూర్తి చరణ సమీపమున బ్రీణతయై నిలుచుండి  
 యిట్లన్నదట!

క॥ నీకుఁ క్రీడార్థములగు

భోకంబులు జూచి పరులు లోకులు కుమతుల్

లోకాధీశుల మందురు  
లోకములకు రాజవీర ! లోకస్తుత్యా !

క॥ కాదనఁడు పొమ్ము ! లేదీ  
రాదనఁడు ! జగత్త్రయైక రాజ్యము నిచ్చెన్  
నాదయితు గట్ట నేటికి  
శ్రీదయితా చిత్తచోర ! శ్రిత మందారా !

ఈ రెండవ పద్యము పోతన్న స్వకపోల కల్పితమే ! మొదటిపద్యము ఆమె మనోనిశ్చయమును దెలుపును. సర్వమునకును భగవంతుడే కర్తయను విశ్వాసమామె ప్రతియూహలోను గలదు! అందుకే 'వింధ్యావళి' - శుక్రుఁడు బలి - వీరినడుమ జరగిన రగడలోఁ బ్రవేశింపనేలేదు. రెండవ పద్యములో వింధ్యావళిని పాపము ! స్త్రీత్వ మావేశించినది. తన పతినే వామనుఁడు గట్టెను. ఆ పరీక్షకామె నిలువలేక పోయినది. "అయ్యా ! మాట తిరుగక నా పతి - మూఁడు లోకములను దానమిచ్చినాఁడే ! ఇట్టి వానిని నీవు గట్టుట న్యాయమా ?" యని నేరుఁగా - వామనమూర్తి హృదయమునకే యామె బ్రశ్న వేసినది. వింధ్యావళి - భగవంతుని గుఱించి - వాడిన రెండు విశేషణములును - రెండు ముత్యములు. "శ్రీదయితా చిత్తచోర !" యనుటలో "నీకును భార్యయున్నది. భర్తకుఁ గష్టము పొందించినపుడు భార్యకెంత దుఃఖముండునో - యా లక్ష్మి నడిగి చూడు మనుచున్నది. "నిన్ను జేరిన భక్తులకుఁ గల్పవృక్షమువలె కోరికలనెల్ల దయ సేయువాఁడవని బ్రసిద్ధియున్నదే ! నా భర్తను సర్వనాశము జేసితి వేమయ్యా !" యని యెత్తి పొడుచుచున్నది. ఆ యడుగుటయు గొంత గడుసుగనున్నది. వింధ్యావళి మహాగంభీరమైన చిత్తవృత్తిగలది. ఆమె యెప్పుడును బలుకదు. పలికిన ప్రతిమాటయు తూచి పలుకును. గోపికలట్టి వారు గారు. కృష్ణుఁడొకటి యన్న - వారు పది మాటలాడుదురు. మనసు లోని భావములు మాట సేయుట వా రెన్నఁడెఱుంగని విద్య. గోపికల

యసూయలు-ప్రేమలు-యీర్ష్యలు - ప్రణయకోపములు సర్వమును మఱు  
తఱమే గృష్ణునకుఁ దెలియవలసినదే! ఇఁక సత్యభామ - ప్రణయగర్విత -  
రూపగర్విత - ద్రౌపది - కరుణాతులిత. సుస్వభావ. గురుపుష్కరి-  
దైన యశ్వత్థామ నర్జునుఁడు బట్టికొని వచ్చినాఁడు. ఆమె ద్రౌణిం  
జూచి వినయమున మ్రొక్కినది. ఆమెకుఁ బ్రతీకార కాంక్షలేదు. అమితమైన  
యధర్మభయముగలది. ఆమెకును—

ఉ॥ యాదవులందు పాండవులయందు నధీశ్వర నాకు మోహ వి

చ్చేదము సేయుమయ్య” —

ఆనిప్రార్థించిన కుంతీదేవికిని భేద మేమాత్రమును భావింప లేమా? ఇట్టి వాని  
కంటెను - మఱి యేవిధమైన వైవిధ్యము గావలెనో నాకర్థమగుట లేదు.  
వీరాశ్రయించిన భక్తిలో వైవిధ్యము లేదందురా! అట్లయినచో - నెందులో  
భేదమున్నది. అంతయెందుకు? మనము దినదినము దినునన్నములో భేద  
మున్నదా? శృంగారమున భేదమున్నదా? వాని నావిష్కరించు రీతులలో భేద  
మున్నది! తినెడు నన్నములో భేదములేదు. వ్యంజనములలో నున్నది.  
అట్లే - భక్తిలో భేదములేదు. భిన్నభిన్న చిత్తవృత్తులు - దానిని భావించి-  
యనుభవించుటలో భేదమున్నది.

పోతన్న కవిత్వములో నౌచిత్యముచాలతక్కువ యని-యనేకులాతనిపై  
వేయు మఱియొక యభాండము. అట్లు జూచినచో-తిక్కనవలె నౌచిత్య  
మును బోషింపఁగల వారెందరున్నారు? కావ్యమున కౌచిత్యము కావలెనని  
ప్రాచీనాలంకారికు లందఱును జెప్పినను - దానికెక్కువ ప్రాశస్త్య  
మిచ్చినవాఁడు షేమేంద్రుఁడే! కాని - యాతని విషయముననే ప్రాచీనా  
లంకారికులలోనే యేకవాక్యతలేదు. ఇంతగా నౌచిత్యమును బట్టి పెనగు  
లాడిన షేమేంద్రుడు సంస్కృతములో - పదిమందిలో నొక్కఁడేగాని గొప్ప  
ప్రశస్తికి వచ్చిన వాఁడుగాఁడు. ఇంతకును నా మనవి యేమనగా - నౌచిత్య  
మనునది - కవిత్వమునకు గావలసిన గుణములలో నొక్కటియే గాని -

యశాచిత్త్యమే కవిత్వముగాదు. “ముక్కు మొగమునకుఁ గావలసిన యంద ములలో నొకటిగాని - ముక్కు మొగము గాదు గదా ! బొచిత్త్యమనఁగా నేమి ? ప్రపంచమున నెట్లు జరుగుచున్నదో యట్లే జెప్పట ! ఎట్లు జరుగు టకు వీలున్నదో యట్లు జెప్పట ! ఇవి రెండును - ముఖ్యముగ - దేశకాల ములఁ బట్టి - హృదయ ధర్మమునుబట్టి - మారునవే ! - తిక్కనామాత్యులదే యొక ఘట్టము జూడుఁడు. రాయబారమునకు వెడలుచున్న కృష్ణునితో పాండవు లైదుగురును - దమతమ యభిప్రాయములఁ జెప్పినారు. ద్రౌపది గూడఁ జెప్పఁదలచుకొన్నది. కృష్ణునకు రాయబార మిష్టములేనట్లే - ద్రౌపదికిఁ గూడలేదు. కాని కృష్ణుఁడు రాయబారమును వింత - యంత ర్నాటక మొకటి యాడుచున్నాఁడు. అతఁడు రాయబారము నంగీకరించు నేమో నని ద్రౌపది భయము. ఆ భయముతో నామె బ్రహ్మాండముగ విజృంభించినది. “వరమున బుట్టితి” ధరత పంశము మెట్టితి” నను పద్యము మొదలుకొని - సుమారొక పది పద్యములతో ద్రౌపది యుత్తాల తాండవ మునే జేసెను. ఈ సన్నివేశము - నిజముగ - తిక్కనామాత్యుని గొప్ప సృష్టులలో నొకటి. ఆమె జుట్టు విరియఁబోసికొని కృష్ణునితో -

కం॥ ఇవి దుస్ససేను వ్రేళ్లం

దవిలి సగము తెప్పిపోయి, తక్కిన యవి కా

రవులకడ తీరుమాటల

యవసరమునఁ దలపవలయు నచ్యుత వీనిక॥

యని పలికినది. అప్పుడు కృష్ణుఁ డామె నోదార్పఁదలంచి “కన్నీరు దుడువను-పెన్నెటివేణి ముడువను”దగువారిని నియోగించెను. సాహితీ పరు లనేకులక్కడ తిక్కనను తెగ బొగడుదురు. “అహా! తిక్కన యెంత యుచితజ్ఞుఁడు! ఎంత శాంధవ్యమున్నను-వయసులో నున్న స్త్రీని పర పురుషుఁడు తాకఁడు. తాకరాదు”. ఈ లోకాచారము నిక్కడ చక్కగా కృష్ణుఁడు నిర్వహించినాఁడు. బ్రహ్మాండమైన యావేశముతో-కథ సాగిం

చీన తిక్కనామాత్యుడు—అంతటి రసోద్రేకమునఁగూడ నౌచిత్యమును మఱువలేదు. కవి రసమునందు లీనుడై పోయి—తన్ను మఱచిపోవు స్థితికి రారాదు. తక్కిన కవులెల్లరు నట్లైపోయి సన్నివేశమును జెఱతురు. ఇతఁ డొక్కఁడే సన్నివేశమును వెలయించును” అని నావంటి వాఁడొకఁడుండు ననుకొందము. ఏమయ్యా! కృష్ణుఁ డింతదయలేనివాఁడు! కృష్ణునకు— ద్రోహదీకిని—అన్నా చెల్లెండ్రోవరుసగాదా! ఆమె తన యెదుట ‘జావురు’ మనియేడ్చుచుండగా—దటుకున లేచికన్నీరు దుడుచుటయో—యోదార్చుట యోజేయక—యింటి యల్లునివలె గూర్చున్నాఁడు. ఆ పనిని దాసీలేసేయ వలెనా? ధర్మమునకు హృదయములేదా?”యని యాక్షేపించు ననుకొందము. వానికి మనమొనఁగు సమాధానము? అట్లే “శరద్రాత్రిలో వేణు గాన మొనర్చు కృష్ణునికడ కున్నాదినులైన గోపికలు “పరాయత్త చిత్తులై— తత్తరించి పారుట నామనసున కంత జాగుగలేదు” అని మఱియొకఁ డాక్షేపించును. వానికిని సమాధానము మన మూకీభావమే! ఏదో యొకరీతి కష్టపడి యౌచిత్యస్వరూపమును సాధించికొన్నను - ప్రతి సన్నివేశమందును - తీవ్రభావోద్రేకముతో బ్రతుకుట యెంత కష్టమో! అట్లే పృథి విషయమున నౌచిత్యమును పాటించుటంత కష్టము. పైగా నొక కావ్యమును విమర్శించునపుడు - వాని హృదయ తత్వమేదో మనము చక్కగా గ్రహింపవలయును. అంతేగాని - యే తిక్కననో, నన్నయ్యనో - మనసులోఁ బెట్టుకొని - “యాగుణము లీతనిలో లేవే!” యని విమర్శించుట యాకవికిఁజేయు ప్రబలమైన యన్యాయము. ప్రబంధ కవులకు తిక్కనలోని కావ్యగుణములు లేవు. వారందుకు వాగ్దాయలేదు. రాయలు తన వర్ణనావై శారద్యమును గన్పఱచుటకు కవిత్వమును రచి యించెను. కథ నొకచోట గూర్చుండుమని యాతఁడు వర్ణన లారంభించును. ఆతని ఋతువర్ణనముల గొడవలో - యామునాచార్యుఁ డేమైనాఁడో రాయలకుఁ గాబట్టదు. మనకును గాబట్టదు. తిక్కనామాత్యుని గుణములు రాయలలో లేవు. ఇతని గుణములు తిక్కన్నలో నున్నవా? యని నా

ప్రశ్న. ఔచిత్యమే కావ్యస్వరూపమైనచో నిన్నియేండ్లనుండి - యీ జాతికిఁ జెందిన గ్రంథముల నిందలు సహృదయులెందుకుఁ జదువుచున్నారు? ఇంత కును జెప్పవచ్చినదేమనఁగా - నీ గుణములలోనే - కావ్యత్వమున్నదని తూకమువేయుట చాల కష్టము. అభిరుచి భేదములు ప్రజలముగఁ బని సేయును. ఉన్నంతవరకు తృప్తిపడి పోవుచుండవలసినదంతే! ఔచిత్యము నకుఁ బట్టాభిషేక మొనర్చిన తిక్కనయును - “అరవిందనయన, చంద్రముఖ” యిత్యాది శబ్దముల బహిష్కరింపలేదుగదా! ‘అరవింద చరణ’ యను విశేషణము నతఁడు గూడ వాడును. ప్రపంచమున నెంత యందకత్తె యైనను దానికి - పద్మములు పాదములుగ నుండవు. ఒకవేళ నుండినను - ఆమె నడచుటయును - మనము చూచి సహించుటయును పచ్చియబద్ధము. స్వభావవాదమును సాగబీకినఁ గలుగు ప్రయోజనమింతే! ద్రౌపదిదగ్గఱ కశ్యపామను బట్టుకొనివచ్చినారు. అపుడామె యతనిని వదలిపెట్టుమనెను. అందఱు సమ్మతించిరి. భీముఁడు మాత్ర మొప్పికొనలేదు. అతఁడు—

చ॥ కొడుకులఁ బట్టి చంపెనని కోపముచెందదు బాల ఘాతకుఁ  
విడుపు మటంచు జెప్పెడిని వెట్టిది ద్రౌపది వీడువిప్రుడే  
విడువగనేల చంపుడిటు వీనిని మీరలు జంపరేని నా  
పిడికిటిపోటునఁ శిరము భిన్నము సేసెద జూడుఁ డిందఱు॥

అని యశ్వత్థామవైఁ బడినాఁడు. అపుడు వ్రాసిన వచనమిది :

“వ. అశ్వత్థామకు ద్రౌపది యడ్డంబు వచ్చె. భీముని సంరంభంబు సూచి హరి చతుర్భుజుండై రెండు చేతుల భీముని వారించి- కడమరెంటను ద్రుపదపుత్రికను దలంగించి నగుచు నిట్లనియె.”

— యీ వచనమును జదివిన యెవరైనను - “ఏమయ్యా! మీ కృష్ణుఁడు గొప్ప మంత్రవాదివలె నున్నాడే! అంతకుముందతనికి రెండు చేతులేగదా యుండెను? భీముఁడు కోపించినవెంటనే చిటికలో - మంత్రమువేసి మరి



రెండు చేతులు తగిలించికొన్నాడే? అవి యట్టచేతులా? నిజమైన చేతులా?”  
 యని యడుగవచ్చును. వారిదృష్టిలో నిట సౌచిత్యము చెడినది. అందుకే  
 యొక కావ్యమును విమర్శించునపుడు కవి విశ్వాసముపై మనకు సాను  
 భూతి యుండవలెనని మనవిజేసితిని. పోతన్న దృష్టిలోఁ గృష్ణుఁడు - మన  
 మనుకొన్నట్లు మనుష్యుఁడుగాఁడు. ఆయన సర్వశక్తుఁడు. సర్వాత్ముఁడు.  
 సర్వనియంతయైన పరమేశ్వరుఁడు. కనుక తన కిష్టమువచ్చినట్లు చేయ  
 గలఁడు. ఈ భావమును మనము మనసులో నుంచికొన్నచో - హరి -  
 హరాత్ముగ చతుర్భుజుడై నాఁడనినప్పుడు ఔచిత్యము సెడవలసిన పనిలేదు.

ఇది యొకటేగాదు. ఇట్టి ఘట్టము లడుగడుగునను పోతన్నలో  
 నగుపడును. కృష్ణుఁడు ద్వారకకుఁ బ్రయాణమగుచు - పాండవుల వీడ్కొని  
 రథారోహణము సేసెనట! తిక్కనామాత్యుడైనచో - నీ వీడ్కొనుట  
 యెట్లో - పరస్పర సంభావనము లెట్లు నడచెనో - మన కన్నులయెదుట  
 జరగుచున్నట్లు చిత్రించియుండును. పోతనామాత్యున కట్టివానిపై దృష్టి  
 లేదు. ఇంతలో నొక సన్నివేశమేర్పడినది. ఉత్తరాంగర్భమును భేదించుటకై  
 యశ్వత్థామ బ్రహ్మ శిరస్సును బ్రయోగించెను. ఆ యాపద నెఱిగిన  
 గృష్ణుఁడు - దానిని జక్రముతో భేదించినాఁడు. అప్పుడు - కుంతి కృష్ణుని  
 సమీపించినది. ఆమె యతనికి మేనత్త. వయసున బెద్దది. న్యాయముగ  
 గృష్ణుఁడామెకు నమస్కరించుటయు - కుంతి యాశీర్వదించుటయు లౌకిక  
 మైన యౌచిత్యము. కాని - యామెదృష్టిలో - గృష్ణుఁడు మేనల్లుఁడు  
 గాఁడు. “సకలప్రాణి హృదంతరాళముల భాస్వజ్జ్యోతియైయుండు సూక్ష్మ  
 కళుఁడు.” ఆమె వచ్చుటయే తడవు.

కం॥ పురుషుం డాధ్యుఁడు ప్రకృతికి

బరుడవ్యయుఁ డఖిలభూత బహిరంతర్భా

సురుఁడును లోకనియంతయు

బరమేశ్వరుడైన నీకుఁ బ్రాణతులగుహరి॥

అని యారంభించి ప్రాణతు లొనరించినదట! ఆ ప్రాణతికిఁ గృష్ణుఁ డియ్యకొన్నాఁడు. లోకములో - మేనత్త - అల్లుఁడు, వీరినడుమ నిట్టి ప్రవృత్తి యెక్కడనైన నుండునా? కాని - యాక్షేపణకు ముందు - కుంతి - కృష్ణుని మేనల్లునిగా నర్థము సేసికొనలేదనుట మనము మఱచి పోరాదు. అపు డీ యనౌచిత్యమంతయు నౌచిత్యముగ మారిపోవును. ఇట్టి ఘట్టములు - అనుభవములు ప్రపంచములో జరుగుట యరుదైనను జరుగక పోవు. విరక్తుఁడై వనములకు వెళ్లుచున్న తులసీదాసు భార్యకుఁ బ్రదక్షిణ మొనరించి - నమస్కరించి వెడలిపోయెనట! అతని దృష్టిలో నామె భార్య గాదు. జ్ఞానదాత్రి. మొన్న మొన్నటి రామకృష్ణ పరమహంసయు శారదా దేవిని దేవిగానెంచి - పూజలొనర్చెడువాఁడట! “కాదయ్యా! మనము మానవులము. పాత్రలయందు మన ప్రవృత్తులెంతగా జిత్రితములైన వారు మనకంత దగ్గరవత్తురు. అపుడే మనకు వారితో తాదాత్మ్యము బొందు నదృష్టము గల్గును. లేకున్నవారిపై మనకు సానుభూతు లేర్పడవు” అని యందురా! మానవులలోను, అందరికిని నన్ని భావముల యందును - అను భూతి సమానముగ నుండునా? కాళిదాసు కుమారసంభవములో - పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రాణయలీలలను - విస్తరించి వర్ణించెను. పాగ్రిచీనాలంకారికుల లోనే - కొందరిది యనౌచిత్యమని నిందించిరి. ఇది బాగుగనున్నదని యభి నందించినవారును లేకపోలేదు.

చదివిన వారికి - చదువుతోపాటు - తక్కిన యన్ని గుణములును మెండేనేమో! పాగ్రిచీన కాలమున - చాల మందికవులు-పోతనామాత్యు నకు - చూపవలసినంత గౌరవము జూపలేదు. అప్పకవివంటి తిమ్మప్ప లాతనిలో - ‘అది లేదిది లేదని - వ్రేళ్లుబెట్టి చూపుట మానినవారు కారు. ఎంతచేసినను - ప్రజాసామాన్యమున - భాగవతమునకున్న పలుకుబడి- యద్వితీయమైనది. భద్రాద్రిరాముని తరువాత-ప్రజలు గౌరవించునది- బమ్మెర పోతన్ననే. కవితా దృష్టితోను - భారత కవుల తర్వాత-జ్ఞాపక

మునకు వచ్చునది భాగవతమే. కొన్ని విషయములలో పండితులకంటెను—  
ప్రజాసమాజము-న్యాయమును చక్కగా నిర్ణయించును.

ఈ నడుమ పండితులలో యీ దృష్టి కొంతగ్గు మొగము వడినది. సంతోషింపఁ దగిన విషయమే! కాని యాతని కవిత్వముపై తీసికొన వలసినంత దయను మాత్రము—విమర్శకు లీ నాటికిని గైకొనుటలేదు. తిక్కన్నపై నెన్నియో చక్కని విమర్శనములు జరిగినవి. శ్రీనాథుఁడు - రాయల యుగము మొదలగు వానిపై - తత్వజ్ఞులు తోడితోడి రహస్య ములను దవ్వియెత్తుచున్నారు. ఈ పట్టుదలలో—అర పాలైనను పోతన్నకై ఖర్చుబెట్టిన పుణ్యాత్ములు లేరు. భాగవతము శుద్ధమైన ప్రతి - యిప్పటికిని లేదన్నచో - యిదియే చాలును మన రసికతకు! సాధారణముగ ఆంధ్ర గ్రంథములే తప్పుల ప్రోవులు. పాఠములను సవరించుటలో పండితులు సవ్య సాచులు. ఎవరో వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిలవంటివారు పరిష్కరించిన యొకటి రెండు గ్రంథములకుఁదప్ప - తక్కిన వాని కన్నిటికిని యీ శని దోషముండనే యున్నది. అందులోను భాగవతమునకుఁ బట్టిన ఘోరదశ యింతంతగాదు. దీనికి బాధ్యులెవరు? ఈ విషయమున మన యూనివర్సిటీ లను తప్పుబట్టుటకు వీలులేదు. కారణమేమనఁగా - ఆంధ్రభాషకు సరియైన నిఘంటువును దయారు చేసికొనవలె ననునంతవరకైనను - వారి దివ్యచిత్త ములకు నేటికిని రాలేదు. అట్టిచో గ్రంథములను బరిష్కరించి ప్రకటించు బాధ్యతఁగూడ వారిపై నుంచిన - పాపము చాలకష్టపడుదురు. పోతనా మాత్యుఁడు గావించినది భాషాంతరీకరణమే ననుట— అందరకును దెలిసిన విషయమే! ఈ పరివర్తనలో నాతఁడు జూపిన మెలకువలెన్నియోయున్నవి. పరివర్తన మనఁగా నాతనిది కేవలము బల్బజమైన - అన్ని రీతులుగను మూలమునకు పరమ విధేయమైన - పరివర్తనముగాదు. వ్యాసభగవానుని యీక్రింది శ్లోకమును గమనింతము గాత !

“అతఃకుమ స్వాచ్యుత మేరజోభు వో

హ్యజాన తస్య త్వదగీశమానినః

అజావలే పోంధ తమోంధ చడు మో  
 హ్యోమోను కం పోమయి నాథవాని తి  
 క్వాహం తమోమహదహం ఖచరాగ్ని వారూభ  
 సంవేష్టి తాండఘట సప్త వితస్తి కాయః  
 కే దృగ్విధాఽవిగణి తాండ పరాణు చర్యా  
 వా తాద్వారోమ వివరస్య చ తే మహిత్యం !  
 ఉత్తేపణం గర్భగతస్య పాదయోః  
 కింకల్ప్యతే మాతు రథోక్షజాగసే ?  
 కిమస్తి నాస్తి వ్యవదేశ భూషితం  
 త వాస్తి కుక్షీః కియదవ్యదంతః

(ద. 10-14)

పై శ్లోకములకు పోతన్న యొనర్చిన తెనిగింపు యిది.

సీ॥ సర్వేశ! నే రజోజనితుండ! మూఢుండ  
 పృథుడ నేనని వెట్టి ప్రల్లదమున  
 గర్వించినాడను, గర్వాంధకారాంధ  
 నయనుండఁ గృపఁజూడు నను బ్రధాన  
 మహదహంకృతి నభోమరుదగ్ని జలభూమి  
 పరివేష్టితాండ కుంభంబులోన  
 నేడు జేనలమేన నెనయు నేనెక్కడ!  
 నీ దృగ్విధాండంబు తేరికైన

తీగీ॥ సంఖ్య సేయంగ రానివి సంతతంబు  
 నోలి బరమాణువుల భంగి నొడలి రోమ  
 వివరములయందె వర్తించు విపుల భూతి  
 నెనయుచున్న నీ వెక్కడ! యెంతకెంత॥

(ద. పూ. 557.)

తర: కడుపు లోపలనున్న పాపఁడు గాలఁదన్నినఁ గిన్నతో  
 నడువబోలునె క్రాఁగి తల్లికి, నాద్య! నన్నము దొడ్డనె

యడఁగి కారణకార్య రూపమునైన యీ సకలంబు నీ  
కడుపులోనిది గాదె పాపఁడఁ గాక నే మఱి యెవ్వఁడఁక ।

‘పాపఁడఁగాక నే మరియెవ్వఁడఁక’ అని బ్రహ్మదేవుఁడు కృష్ణ పర  
మాత్మ హృదయమును బ్రశ్నించు ప్రశ్న పోతనామాత్యులు తయారు చేసి  
నదే! సీస పద్యములోని “నే నెక్కడ! నీ వెక్కడ?” అని తెచ్చిపెట్టిన పలుకు  
బడి పోతనామాత్యునిదే! సంస్కృతములో నున్నదే యైనను ఆస్వారస్య  
మును చెలువక తెనుఁగునకు తెచ్చుట యొక చాతుర్యమే! ‘ఎంత కెంత’  
అనునది ఆంధ్రకవి వేసికొన్నకొసరు. ఈక్రిందిది వ్యాసుల మరియొక శ్లోకము.

“శ్రేయ స్సృతిం భక్తిముదస్యతే విభో  
క్లి శృంతియే కేవలబోధ లబ్ధయే  
తే షామసౌక్లి శలయేవ శిష్యతే  
నాన్యధ్యధాస్థూల తుషావ ఘాతినాం॥

దీనికిది తెనిగింపు.

కం॥ శ్రేయములు గురియు భక్తిని  
జేయక కేవలము బోధసిద్ధికి దపముఁ  
జేయుట విఫలము పొల్లున  
నాయము సేకురునె తలఁప నధికంబైనఁ.

(10-541)

‘స్థూల తుషావఘాతినాం’ అను పదమును-దాని స్వరూప యోగ్య  
తను పాడుసేయక ‘పొల్లున ఆయము సేకురునె?’ అను తెనుఁగు తనముతో  
గూడ ఆంధ్రమునకు కొని తెచ్చిన పోతనామాత్యుల చాకచక్యము-ఎంతై  
నను కొనియాడఁదగినది. మరికొన్ని యెడల - అనఁగా మూలము క్లిష్టము  
గనో - అనన్వితముగనో యున్నచోట వ్యాఖ్యానమును తోడు గైకొని  
యా విషయముల నాంధ్రమునఁ జొప్పించుటయు నాతఁడొనర్చిన పద్ధ  
తులలో నొకటి. ఇంతేగాదు. సామాన్యమైన చోటులలో గూడ శ్రీధరు

లోక మాతృ ఘక్కితో వ్యాఖ్యానించి మూలమునకు మెటుగు వెట్టుదురు. అప్పుడు పోతసామాత్యులును - శ్రీధరుల ప్రతిభకు మెచ్చుకొన్నవారు వోలె - వారినార్గమునే యనుసరించి పోదురు. ఇదిగో వ్యాసభగవానుల శ్లోకము.

చైమిశేఽనిమిషక్షేత్రే మునయశ్శౌనకావయః  
సత్రం స్వర్గాయ లోకాయ సహస్రసమమాసత!

సామాన్యముగఁ జెప్పినచో 'అనిమిషక్షేత్రే' అనుశబ్దమునకు 'దేవతలు వసించుచోటు అని మాత్రమే యర్థము. 'స్వర్గాయలోకాయ' అనుటకును 'స్వర్గఫల పాప్తి' కవి వ్యాఖ్యానము. ఇంతమాత్రమే వ్యాసుల యభిప్రాయమైయుండునని నాయూహ! ఈయర్థము శ్రీధరులకు రుచింపలేదు. వేయియేండ్లు సత్రయాగమును జేసి ఋషులు స్వర్గమునుగోరుట ఆతని దృష్టిలో మూఁడేండ్లు కసరత్తుజేసి మూలనున్న ముసలిమ్మను గొట్టి నట్లున్నది. అందుచే నాయన "స్వః = స్వర్గరే గీయత, యతి స్వర్గాయోహరిః = సయేవలోకః-భక్తానాం నివాసస్థారం-తస్మైతత్ప్రాప్త్యై యిత్యర్థః" అని వ్యాఖ్యానించెను. 'అనిమిష' శబ్దమునకు గూడ "ఆతనికి వేరు వ్యాఖ్యానముగావలసి వచ్చినది. 'అనిమిషుఁడను పదమునకు శ్రీవిష్ణువని శ్రీధరుని వ్యాఖ్య. కాని యీయర్థము ప్రసిద్ధముగాదు. ఆ కొడువను పూరించుటకై "అలుప్తదృష్టిత్వాత్" అను ముక్కను తగిలించెను. దీని కుపసోఽరకముగ "క్షేత్రేస్మిన్ వైష్ణవేవయం" అను శ్లోకాంతరమును గూడ యీచోట నుట్టంకించినాడు. శ్రీధరుఁడు చేసిన యీ వ్యాఖ్యానము పోతన్నకెంతయో రుచించెను. అతఁడుగూడనల్లే.

"శౌనకాది మహామునులు స్వర్లోకగీయమానుండగు హరిం జేరుకొనుటకు సహస్రవర్షంబు లనుష్ఠానకాలంబుగాగల సత్రసంజ్ఞకంబైన యాగంబు సేయుచుండిరి,

(ప్ర. స్క. 39)

అని పరివర్తించెను. తన కభిమానమైనచోటుల మూలమును విడచి స్వకపోల కల్పితమైన కథ నాతఁడు జెప్పికొనుచు బోవును. తన యభిరుచులకు భిన్నముగ నున్న చోటులను మూలము నాతఁడు వదలుట కద్దు. అట్టిచోటులలో పోతనామాత్యులు వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయమును గూడ లక్ష్య పెట్టరు. వ్యాసభగవానుని శ్లోకమిది.

తతోఽతికుతుకో ద్వ్యత్యస్తిమితై కాదశేంద్రియః  
తద్ధామ్నాఽభూదజస్తూష్ణిం పూర్వేవ్యం తీవపుత్త్రికా ।

మై శ్లోకమందలి యలంకారము సహజముగలేదు. మైగా ఉపమానము స్త్రీలింగములో నున్నది. ఇది యలంకారములో నొక దోషము గూడ గదా! శ్రీధరులకును నీసందర్భము బరువేయైనదేమో! వారి వ్యాఖ్యానము కొంత ద్రావిడ ప్రాణాయామముగా నడచినది. శ్రీధరుల వ్యాఖ్యానమిది.

పూర్వేపి = ప్రజాధిష్ఠాత్రీకాచిగ్దేవతా  
తస్యాః అంతి = సమీపే, పుత్త్రికా = చతుర్ముఖి కనక ప్రతియేవ."

ఆమూలమును-యీవ్యాఖ్యానమును - రెండును పోతనామాత్యులను దృష్టిపఱచినట్లు లేదు. అందుకే యాతఁడు - ఆ యుపమానమును చల్లగా జారవిడచినాఁడు.

పోతన్న యనేక చోటుల వ్యాసులతో పంచమువేసికొనినడచినట్లుండును. అట్టి ఘట్టములు-అడుగడుగునను మనకు కనిపించును. చూడుడు-అంబరీషునకు క్రమక్రమముగా వైరాగ్య మభివృద్ధిని పొందినది. అప్పుడు వ్యాసులిట్లు వ్రాసిరి.

"గృహేషు దారేషు సుతేషు బంధుషు  
• ద్విపోత్తమ స్సందన వాజ పంక్తిషు

అతయ్య వస్త్రాఙ్గరణా యుధాధిషు  
అనంతకో శేష్యకరో దసన్నతిం

- దీనికి పోతన్న తెనిగింపు.

ఆ. వె. అతనికి హమానె హరులంగుగరులందు

ధనములందు కేశివనములందు

పుత్రులందు బంధు మిత్రులయందును

పురమునందు నంతిపురమునందు.

(న. 88)

మూలమునందు సప్తమీబహువచనము అప్పుడప్పు డావర్తింపబడుట మీకు విదితమే! దానితో నొక సౌందర్య మాశ్లోకమున కేర్పడినది. దానిని గమనించిన పోతన్న యావిభక్తి నల్లై తెనుగునందు బొందించెను. పైగా 'హరులందు గరులందు' యిత్యాది ప్రాసలు—ఆతఁడు మూలమునకు దిద్దిన మెఱుగులు. చక్రమును వర్ణించుచు వ్యాసభగవానుఁడు.

“తస్మా, అదాద్ధరిచ్చక్రం ప్రత్యనీక భయానహం  
ఏకాంత భక్తి యోగేన ప్రతోభితాభిరక్షణం”

అని శబ్దాలంకారమునకు త్రోవఁజూపెను. పోతన్న “ప్రతిభట శిక్షణంబును, నిజ జనరక్షణంబును, నిఖిల జగదవక్రంబునగు చక్రంబు నిచ్చి చనియె యని యా రసవాద విద్యను బూర్తిజేసినాఁడు. ఇంతమాత్రమే గాదు. కుంతీదేవి కృష్ణపరమాత్మను స్తుతించుచు—

“కృష్ణాయ వాసుదేవాయ, దేవకీనందనాయచ  
నందగోపకుమారాయ గోవిందాయ నమోనమః  
నమః పంకజనాథాయ నమః పంకజమాలినే  
నమః పంకజ నేత్రాయ నమస్తే పంకజాంఘ్రయే॥

- అని స్తుతించినది,



“శ్రీకృష్ణ! వాసుదేవ! దేవకీపుత్ర! నందగోపకుమార! గోవింద! పంకజనాభ! పద్మమాలికాలంకృత! పద్మలోచన! పద్మసంకాశచరణ! హృషీకేశ! అని మూలమునంబు నామవాచకములను విడువక - వానినన్నిటిని వైజయంతీమాలికగ గూర్చి సుందరముగ నొనర్చినవాడు పోతన్న!

వ్యాసుడొకసారి భావమును సూచించివదలును, ఆ వ్రేలుబట్టుకొని యాంధ్రకవి హస్తమంతయు మిగిలును. అనగా వ్యాసుని హృదయమును - పరిపూర్తిగ వివరించునన్నమాట! అంబరీషుని భార్యనుగుఱించి చెప్పుచు వ్యాసులు—

“మహిష్యా తుల్యశీలయా” యని పలికినాడు. దానికి పోతన్న

“తనతోడి నీడకై వడి

ననురూప గుణాధ్యయైన యాత్మమహిషితో”

అని వ్యాసుల భావమును విశదీకరించెను. వ్యాసులతో మాటలాడుచున్న నారదునిగుఱించి వీణాపాణిః స్త్రయన్నివ” అని మాత్రమే మూలమున నున్నది. దానిని “లేనగవు నెగడెడి మొగంబుతోడ, విపంచికా తంత్రివేల మీటుచు” అని పోతన్న వ్యక్తీకరించిరి. కథా సన్నివేశమును రచించుటలో పోతన్న మెఱుంగువెట్టిన చోటు లనేకములు గలవు. ముఖ్యముగా “వామనచరిత్ర, ప్రహ్లాదచరిత్ర! కాలయవనుని కథ! గజేంద్ర మోక్షము - మొదలగువానిలో నాయన చూపిన కవితాచాతుర్య మమోఘమైనది. కథలలో కొన్నియెడల రసానుబంధియగు వర్ణనలు ఆతడే సొంతముగ గావించుకొనుచు పోయినాడు. నారదుని వృత్తాంతమందు సర్వమును వర్ణించుచు జెప్పిన పద్యములో—

“నీలాయత భోగవణ

వ్యాకానల విషమహోగ్ర వహ్నిజ్వాలా

మాలావినిపాతితయై...”

యన్న సమాసమతనిదే! వ్యాసులకడకు నారదుడు వచ్చినపుడు ఆతనిని వర్ణించుచు వాసిన సీసము పోతన్న కల్పన.

శుక్రాచార్యుడు నాసమీపలనని బలితోనన్నాడు. ఇచ్చినచో నీకు నాశము తప్పదనెను. అట్లు హితముజెప్పిన కలాచార్యుని మాటలు విని మూలమునందు “తూష్ణీం భూత్వాక్షణం” అని మాత్రమేగలదు. ఆ బలికి “క్షణమాత్రసిమీలితలోచనుండై”యనుట పోతన్న జేసిన ప్రాణప్రతిష్ఠ. అట్లే యంబరీషుని చరిత్రలో “వెట్టితపసి చేయువేడబంబు” చక్కజెట్టుమని శ్రీ మహావిష్ణువన్నమాటలును పోతన్న వే! ఒక్కొక్కసారి రసోత్పాదనకై వ్యాసులు చెప్పక విడచినభావము యొక్క కొసరును యితఁడు పూరించుట వలె పలుకును. తమకొకటి రెండు మాత్రము మనవిసేతును. హిమవద రణ్యములలోఁ బ్రవేశించుచున్న ధృతరాష్ట్ర మహారాజును నియమశీలయైన గాంధారిగూడ వెంబడించినది. ఆమెనుగుఱించి వ్యాసులిట్లన్నారు.

“పతిం ప్రయాంతం సుబలస్య పుత్రీ

పతివ్రతాచాను జగామసాధ్వీ

హిమాలయం న్యస్తదండ ప్రహర్షం

మనస్వి నామివసత్సం ప్రహరః”

ఈ ఘట్టమున పోతన్న రెండు పద్యములు వ్రాసినాడు. అని యీ క్రిందివి.

శా॥ అంధుండైన పతిఁ వరించి పతిభావాసక్తి నేత్రద్వయీ

బంధాచ్ఛాదనముఁ ధరించి నియమ ప్రఖ్యాతయైయున్న త

ద్గాంధారిక్షితినాధు కూతురును యోగప్రీతి చిత్తంబుతో

సంధిల్లం బతివెంటనేఁగె నుదయత్సాధ్వీ గుణారూఢయై॥

చ॥ వెనుకకురాక చొచ్చు రణపీరునికై వడి, రాజదండనం

బునకు భయంబులేక వడిబోయెడి ధీరునిభంగి, యప్పుడా

వనిత దురంతమైన హిమవంతము పొంతవనాంత భూమికిఁ

జెనిమిటితోడ నించుకయు భీతివహింపకనేఁగె బీతితోఁ॥

పినిలో మొదటిది 'వత్తివ్రతా' సాధ్య అను పదములకు పోతనామాత్యుడు జేసిన యాఖ్యానము. రెండవపద్యములో మొదటి యుపమానము వ్యాస భగవానుడు వాడినదే! రెండవది పోతనామాత్యుడు జేసిన చేర్పు. ఇది సమకాలికమైన భావమేమో! ఎల్లైనను మొదటి యుపమానము బూరింపని గుణవిశేషములనిది కూడ గట్టుకొనుచున్నది. చక్రమునకు వెఱచి దుర్బాసుడు శ్రీ మహావిష్ణువునే శరణుజొచ్చినాడు. అపుడాయన యిట్లనెను.

“నాకు మేలుగోర నా భక్తులకాని

భక్తజనులకేన పరమగతియు

భక్తుడెందు జనిన పరమెంత పెనుపెంట

గోవుపెంట దగులుకోడెఫంగి.”

భాగవతము చదువుటకు రాసివల్లెటూరి వారుగూడ యీ యుపమానము పోతన్నదని యెఱుగుదురు. అనగా జనసామాన్యములో నిదియంత ప్రసిద్ధము. అనర్హతను బోలిన యీ యుపమానము పోతనామాత్యునిదే! కృష్ణుడు నిర్మాణము చెందినాడు. కృష్ణవిరహముచే కర్మితుడైన యర్జునుడు హస్తినావతికి వచ్చెను. అపుడు కవ్వడివాలకమును జూచి కలంగిన ధర్మరాజు ద్వారకలో సమాచారమేమని ప్రశ్నించెను. అర్జునుడు కన్నీరు కరతలంబునం దుడిచికొనుచు “మహానిధి గోలుపోయిన పేద చందంబున” నిట్టూర్పులు నిగిడించుచు బదులు పలికెనట! సందర్భశుద్ధి గలిగిన యీ యుపమానము సహజ పాండిత్యునిదే! పెంటనే యర్జునుడిట్లు దుఃఖమును గుఱిమృరించినాడు.

క॥ సునసారధి నునసచివుడు

మన వియ్యము మన సఖుండు మన బాంధవుడు

మన విభుడు, గురుడు, దేవర

మనలను విడనాడి చనియె మనుజాధీశా!

(ప్ర. స్క. 358)

పోతన్న జేసిన శిల్పమిది. మూలమునందు బల్బజములుగ నుండు  
ఘట్టములకు గూడ మహాత్తరమైన తనధారాశుద్ధిచే పోతన్న కావ్యత్వము  
నాపాదించును. అద్భుతము నచ్చినపుడు భక్తరా జెట్లడుగుచున్నాడు,

“కచ్చిత్తేనామయం తాత! భ్రష్టశా విభాసిమే

అలబ్ధమనోఽవజ్ఞాతః కింవాతత్ర చిరోషితః

కచ్చిన్నాభిహతో భావైశ్చబ్దాది భిరమంగలైః

నదత్తముక్త మర్థిభ్యః ఆశయా యత్ప్రతిశ్రుతమ్.

కచ్చిత్త్వం బ్రాహ్మణం బాలం గాంవృద్ధం రోగిణః స్త్రియమ్

శరణోపసృతం సత్త్వం నాత్యాక్షిశ్చరణప్రదః

కచ్చిత్త్వం నాగమోఽగమ్యాం గమ్యాం వాసత్కృతాం స్త్రియమ్.

పరాజితో వాధభవాన్నోత్త మైర్నాసమైః పథి.”

— ఇత్యాదులు వాగినను. ఈ బల్బజమైన విషయము గైకొని—

క॥ ఓడితినో! శత్రువులకు

నాడితినో! సాధు దూషణాలాపములక

గూడితినో! పరసతులను

వీడితినో! మానధనము వీరుల నడుమక.

(ప్ర. 354)

క॥ తప్పితిను! యిచ్చెదనని

చెప్పితిను! కపటసాక్షి చేసిన మేలుక

దప్పితిను! శరణార్థుల

రొప్పితిను! ద్విజులఁ బసులరోగుల సతులక.

(355)

క॥ అడిచితిను! భూసురులను

గుడిచితిను! బాలవృద్ధ గురువులు వెలగా

విడిచితిను! యాశ్రీతులను

ముడిచితిను! పరులవిత్తములు లోభమునక,

(356)

అనుమూడు పద్యములలో పోతన్న తెనిగించెను. ఈ తెనిగింపులో మూలమును మహత్తర విషయముగ భావించి జేసినాడు. అవశ్యుడై పాండవుల కడనున్న ధృతరాష్ట్రుని నుద్దేశించి పినురుడు గృహమునుపొలితపశ్చర్యకు బూనుకొనవలసినదని కొన్ని న్యాయనిష్ఠురములు పలికెను. అందులో ధృతరాష్ట్రుని శోచనీయమైన స్థితిని గూడ నాతడు వివరించి నాడు. వానిలో నొక వాక్యమిది.

“భీమాప వర్జితం పిండం ఆదత్తే గృహపాలవత్.”

పాండవులందరిలోను భీమునికి ధృతరాష్ట్రుడన్నమంట! దానిని మనసులో నుంచికొనియే నిదురుడు “భీమాపవర్జితమ్” అనెను. పోతనా మాతృదా భీముడేమనునో యిట్లు విస్తరించినాడు.

క॥ బిడ్డలకు బుద్ధిసెప్పని

గుడ్డికి పిండంబువండికొని పొండినె మైఁ

బడ్డాడని భీముండొఱ

గొడ్డెములాడంగ కూడు గుడిచెద వధిపా!

ఇందులో ‘గృహ పాలవత్’యని విదురు డొక యుపమానము చెప్పెను. ‘కుక్కవలె’ నన్నమాట. ఎంతచెడినను ధృతరాష్ట్రుడు చక్రవర్తి. అతని నీమాట యనిపించుట పోతన్న కిష్టములేదు. దానిని తొలగించినాడు.

అంబరీషునిపైకి దుర్వాసుని ‘కృత్య’ వచ్చినది. ఆనందర్భమున వ్యాస భగవానుడు: “నచచాల పదాన్యహః” అని వర్ణించెను. ఈ వర్ణనములో పోతన్నకు గొంత గర్వము ధ్వనించినదేమో! దానిని తిన్నగా వదలివేసినాడు. అట్లే దుర్వాసుడు తన్ను శరణువేడినపుడు వ్యాస భగవానుడు “మేనే స్వవీర్యంచ పరానుభావం” అనుముక్కను వాడెను. అనగా తన ధైర్యాది గుణములును—భగవంతుని ప్రభావము—రెండును ఆరాజునకనుభవ

మునకు వచ్చెనని యర్థము. ఈ ముక్కను పోతన్న మెలకువతో తొలగించి-

“తపసిసెగులు మాన్పు తానెంతవాడను  
హరి కృపామహిత్వమనుచుపలచి...”

అని యంబరీషుని యొక్క పరమ భాగవత ధర్మమునకు మెఱుంగులు దిద్దినాడు. నారదుని కథలో వనవర్ణనము వచ్చును. ఆ వనమును వ్యాసుఁడిట్లు వర్ణించెను.

“చిత్ర ధాతు విచిత్రాద్రిక్షా, యిభ భగ్నభుజద్రుమాః  
జలాశయాః శివజలాన్ నలినీ స్ఫుర సేవితాః”

దీనిని పోతన్న యిట్లు తెనిగించెను :

“సమద కరికర విచిత్ర శాఖలుగల శాఖులు (ప్ర. 120) ఈతెనిగింపులో-వ్యాసుని రచనకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా పోతన్న రచన-కొఱఁతల నెట్లు పూరించుచుబోవునో తమ చిత్తమునకు వచ్చెనని తలఁతును. ప్రథమస్కంధములో ప్రాతర్వృతహు తాగ్నయః” అని వ్యాసులు వ్రాసినారు. ఈ ముక్క వ్యాఖ్యాన సాపేక్షము. దీనికి శ్రీధరులు “అనేన నిత్యవైమిత్తిక హోమసాకల్యం దర్శితం” అని వ్యాఖ్యానించిరి. అట్లే పోతన్నయు “నిత్యవైమిత్తిక హోమంబులాచరించి” యని వ్యాఖ్యాన విషయము నట్లే దీసికొనెను.

దశమస్కంధమున నీశ్లోకమున్నది.

“నారాయణస్త్యం నహి సర్వదేహినాం  
ఆత్మాస్యధీశోఽఖిలలోకసాక్షీ  
నారాయణోంగం నరభూజలాయనాత్  
తచ్ఛాపిసత్యం తవైవమాయయా!”

ఈ శ్లోకమునందలి నారాయణ శబ్దమునకు శ్రీధరులు మూడు నాల్గు రీతులుగ వ్యాఖ్యానమును జెప్పిరి. ఈ సందర్భమున పోతనా మాత్యుడు :

“నలినాక్ష నీ వాదినారాయణుండవు

జలము నారము జీవచయమునా ర

మందు నీవుంట నీయందివి యుంటను

నారాయణుండను నామమయ్యె” (10-560)

అని స్పష్టముగ తన యభిప్రాయమును జెప్పివేసినాడు. ఇట్లాక్కొక్కసారి యాతడు వ్యాఖ్యానమునకు భిన్నముగ చెప్పును. తిక్కనా మాత్యులకు యుద్ధ వర్ణనములు వచ్చినప్పుడు-మూఁపులు మూడగును. పోతనామాత్యులకు వేదాంతమును వివరింపవలసి వచ్చినప్పుడట్టి యావేశ మావహించును. అస్పష్టముగ-లేక గ్రహించుటకు కష్ట సాధ్యముగా నున్న వ్యాసుల వేదాంతశ్లోకములను వారెంతో యాప్యాయముగ వర్ణింతురు. ఇంద్రియములను దమించుట మొదలగు ఘట్టములలో పెద్దపెద్ద సమాసము లుపయోగించి - యుద్ధరంగ వర్ణనమువలె హడావిడి సేయుట పోతనా మాత్యుల కలవాటు. కామకోధాదులచుదమించు వేదాంతి యుద్ధ వీరుఁ డెందుకుగాడు? ఈ క్రింది వ్యాసుల శ్లోకమును పోతన్న యెంత సుకర ముగ-రమణీయముగ తెనుఁగులోనికి తెచ్చినాఁడో చిత్తగింపుడు.

“ఏకాయనోఽసౌద్విఫలః త్రిమూలః

చతురసః పంచశిఫః షడాత్మా

సప్తత్వగప్త విటపోనవాక్షో

దశచ్ఛదో ద్విఖగోహ్యోదివృక్షః.”

(10.2.29)

సీ॥ ఏకకృతి యొక్కటి పాదు ఫలములు సుఖదుఃఖ

ములు రెండు గుణములు మూడువేళ్ళు

తగురసంబులు నాల్గు ధర్మార్థముఖరంబు

లెఱిగెడి విధము లై దింద్రియంబు

లారు స్వచ్ఛందము లా శోక మోహము

లూహులు ధాతువు లొక్కయేడు

వై పొలులెనిమిది ప్రింగలు భూతంబు

లైదు బుద్ధియు మనోహంకృతులును

తే॥గీ॥ రంధ్రములు తొమ్మిదియు కోటరములు ప్రిణ

వృతదశకంబు జీలేశ పక్షియుగము

గలుగు సంసారవృక్షంబు గలుగజేయ

గావనడగింప రాజనొక్కరుడవీవ!

(ప్ర. పూ. 91)

పోతనామాత్యుల సీసపద్యము - ఆ సంసారవృక్షమును బ్రహ్మాండముగఁ జూపించుచున్నది. వారేగుకొన్న వృత్తమట్టిది. అంతేగాదు - మూలమునం దస్పష్టముగానున్న విషయములను వ్యాఖ్యాన సాహాయ్యముతో వివరించుచు గూడ బోయిరి. ఇంతకన్నను బల్బజములుగ నుండు విషయములలో గూడ వారి శైలియను రసవాద విద్యయెంతయో గొప్ప పనిచేయును. ఆ రచన యిది.

సీ॥ విక్రియా శూన్యమై విషయత్వమును లేసి

దగుచు నాత్మాకారమై తనర్పు

నంతఃకరణమొక్క యధికసాక్షాత్కార

విజ్ఞానమునబట్టి వేరొరులకు

యెరుగంగరానిదై యేపారియుండుట

జేసి నీనిర్గుణ శ్రీవిభూతి

బహిరంగ వీధులతారక తిరములై

యమలంబు లగు నింద్రియములచేత



అ॥ వె॥ నెట్టకేలకైన నెటుంగంగనగుగాని  
 గుణవిలాసివగుచు గొమరు మిగులు  
 నీ గుణప్రజంబు నేరరాదెరుగంగ  
 నొక్క మితములేక యుంటనీశ॥

(చ. 558)

ఈ పద్యమునందలి విషయము శుష్కతర్కము యొక్కకంప. దాని నా మహాయోగి వాగ్వైచిత్రి యెంతయో రమణీయునిగ నొనర్చెను. ఈరీతిగ పోతనామాత్యుడు తెనిగింపులోఁ జూపిన ప్రసిద్ధ యితరకవులు జేసిన పనితనముకంటె యేవిధముగను తక్కునదిగొంటు. కాని సురదృష్ట వశమున మనమే యింతవరకాతని నుపేక్షించితిమి. ఈ యపరాధమున కాతని కిప్పుడైనను మానసికముగ ఉమాపణ జెప్పికొందముగాక!

ఒకప్పుడొక పిల్ల విమర్శకుడు సందర్భవశమున నాతో “భాగవతపు త్రైలియేమియు బాగుండదు. తిక్కన ధార తీగ దీసినట్లుండును. పోతన్న దట్లుగాక - పాదపాదమునకు దునికిపోవును. యి - ప్రాస - వీనిని బూరింప వలసినపుడు - క్రొత్తక్రొత్త పదములను వెదకికొనుటలో నతఁడు నడుబాధ జూచిన మన ‘కయ్యో’ యనిపించును” అని నిరాఘాటముగ తిక్కన - పోతన్నలలోని తారతమ్యమును తీర్పు జెప్పవేసెను. సేనప్పజేమియు మాట్లాడలేదు. కారణమేమనగా - నా బాల్యములో నేను గూడ పోతన్నపై నిట్టి యభాండముల నెత్తితిని. ‘తీరగె’ దిగిచినట్లు వ్రాసిననే ధారాశుద్ధియగును. కాకున్న కాదు” అని మొదలు స్థిరపడ వలెను. అటుతరువాత నీ విమర్శకు నడుముల బలము నిల్చును. భారతకవులలో - తీరగెదిగిచినట్లు రచనయున్న మాట నిజమే! ఆ ధార యొక్క దుశ్రితగతి యెఱుఁగకంతును - తిక్కన కంతును - నన్నభట్టులలో నింకను గొంత మీఁతనది. కాని భారతము వీరకావ్యము. ఆ పాత్రలకు ద్రుతగతి - ప్రబలమైన యుద్యోగము - ఉత్తాలములైన భావములు - యివి సహజములైన ధర్మములు. అందుచేనా కావ్యములను రచించునప్పుడు - శయ్య

యెంత తొందరగా నడపిన మనకంత యానందము గలుగును. కాని-భాగవతము యొక్క ధర్మము వేఱు. శాంతి దానిప్రధానమైన రసము. ఆ పాత్రలకు నిలుకడ-సంయమము - యివి నైజములైన గుణములు. అట్లే వానిని సృష్టించు కవికి గూడ నీ గుణములు లేకున్నచో-నా సన్నివేశములు క్రొత్తిచేతికి దొరకిన యద్దమువంటి వగును. భారతములోని వారికి ముఖ్యముగ రజోగుణము ప్రధానము. అందుచే మాటలలో వాడిమి - భావములలో తీంద్ర-యీ గుణములుండి తీరవలెను. పోతన్న పాత్రలు - సత్వగుణ ప్రధానములు. భారతములో ప్రతిచోటను తీరగెదిగించిన వైఖరియే లేదు. నిలిచి-నిలుకడగఁ బలికిన పట్టులును నుండనే యున్నవి. అట్లే-భాగవతమున గూడ హృదయ భావములకు-విశృంఖల స్వైర్వరగతి నావిష్కరింప వలసిన చోట పదములు పాదరసమువలె బద్ధైత్తును. అక్కడ నాతని ధార - వర్షాకాలమునందలి ప్రవాహమువలె తెగదూకులుదూకినది. కానిసామాన్యముగ నాతఁడు శయ్యను-నిరంతరమును గడ్డెమును చేతఁబట్టుకొనియే నడపును. పోతన్న భాగవతపుండ్రనిఁగింపు-నేడు గొంపి అనుకొన్నట్లు-పుస్తకమును ముందుబెట్టుకొని-మూఁడునాళ్ళలోదీర్చిన ముచ్చటగాదు. ఆతఁడు సంస్కృత భాగవతము నెన్నియో యేడులు-పరాయణముగ-బారాయణ మొనర్చెను. చదివి-వ్యాసభగవానులు సృష్టించిన ప్రతి సన్నివేశమును - ప్రతిపాత్రను - ప్రతిపద్యమును-పదమును-భావించి, భావించి-“వివర్జిత చేష్టుఁ”డై నాఁడు. ఈ తపస్సు జన్మమంతయు సాగుటచే-నా భక్తులలోని యనేకగుణములు - పోతనామాత్యులకు స్వభావములై పోయినవి. ఆతని జీవితమునందు పరమ భాగవతులు తొంగి చూచినట్లు-భాగవతములోని ప్రతిభక్తునిలోను-పోతన్న బ్రతుకు తొంగిచూచును. భాగవత మతనికిఁ గవిత్వము గాదు. కను విప్పు. ఆంధ్రీకరణ మతని కానందమే గాదు. నిష్ఠ. నేటి మనకు మనన యను పదార్థము సున్న. ‘కంపెనీ’ల ‘కేటలాగు’లలో మన పుస్తకముల జాబితా యెక్కువ కనపడవలెనను ఉబలాటదప్ప వ్రాసిన ముక్కలు బాగున్నవా? లేదా? యను నాత్మవిమర్శనము జేసికొనుట-పనిలేని పని. ఒకా నొక

తెలుగు కవి “నే నీ జన్మలో నూటయెనుబది పుస్తకిములు వ్రాసి నానయ్యా” అని యెదలు విఱచికొని నాతోననెను. అతనికి బదులు పలుకుటకు నాకేసిగ్గయినది. “శ్రాద్ధమంగళమాయె”నని నాలోనేను నవ్వు కొంటిని. పతంగము గూడ పతంగునితో పంచెము వేసుకొనునట!

తిక్కనకైలి పోతనామాత్యునకు సాధ్యము గాకపోలేదు. అసున రింపబోవుట—బోళ్ళపడుట—యవకతవక చేష్టలుమనవి. తిక్కన జ్ఞాపకము వచ్చినపు డతఁడు—ఆ యమాత్యునిపలెనే వ్రాయును. ఈ క్రింది పద్యమును జూడుడు.

ఉ: రాజట ధర్మబంధు సురరాజ సుతుండట ధన్విశాత్రవో  
ద్యేజకమైన గాండివము విల్లట! సారథి సర్వభద్ర సం  
యోజకుడైన చక్రియట! యుగ్ర గదాధరుడైన భీముడ  
య్యాజికి దోడువచ్చునట! యాపదగల్గు టదేమిచోద్యమో!

(ప్ర. స్క. 211)

—పై పద్యము తిక్కన్న చున్నట్లున్నదోలేదో మీరే చెప్పుడు. అంతేగాదు. అతఁడు నాచన సోమునివలెగూడ నందుకొనును. ఈ క్రింది పద్యమొక యుదాహరణము—

శా|| రాడా! చూడ సమస్త భూతములలో రాజిల్లువాఁడిచ్చట  
లేడా! పాటుని చిచ్చుఱమ్ముదొలంగఁ లీలాగతిందోచి నా  
కిడా! నే డభయ ప్రధానమత డూహింపఁ నతత్రాతముఁ  
గాడా! యెందఱి గావఁడే యెడల మత్కర్తంబు దా నెట్టిదో!

(ప్ర. స్క. 283)

ఈ శబ్ద చిత్రమును గమనించినపుడు నాచనసోముని కవిత్వమును—పోతన్న తలచుకొన్నచో నెంత జాగుగ ననుకరింప గలఁడో మనకుఁదెలియును. ఎఱ్ఱనరచించిన నృసింహ పురాణమును పోతనామాత్యుఁడు జాగుగ నధ్య

యన మొనరైనను. ప్రహ్లాద చరిత్రముతో నాతని చరణము లందుకొని  
వ్రాసిన పద్యము తెన్నియో యున్నవి.

అందరికన్నను నన్నభట్టుల ననుసరించవలెనను ఉద్వేగము పోతనా  
మాత్యులకు కొంత యెక్కువగ - కావలసినదానికన్న యెక్కువగనే -  
ఉన్నట్లు కనిపించును. వారు నన్నయ్యను అనేక చోట్ల ననుసరింతురు.  
కొన్ని చోట్లలో నన్నయ్య వాడిన పదములే వచ్చుటగూడ కద్దు.

చ॥ తరళతరంగ వీచి సముదంచిత బిందు సుస్పృశస్థిత

సరిధరవింద తుందిలల సత్తరు తీరనివాస సన్ముఖి

శ్వర నికరాశ్రమాకలితసంపదలః...

(తృ-793)

- ఈ వై పద్యమున 'సరస్పృశస్థితీ' యనుచోట నుండునది నన్నభట్టుల శబ్దా  
లంకారమే! ఒక్కొక్కసారి వారివలెనే పీరును పద్యమంతయు నొకటే  
సమాసమును నింపివేయుదురు. ఆ నింపినచోట మనకది సమాసముగా నట్లే  
భాసించుట-ఆ పదములలోని యొక చమత్కారము - ఈ క్రింది దట్టిది.

ఉ. మానితసౌరభ ప్రసవమంజుల పక్వఫల ప్రవాళ భా

రానత చూతపోత విటపాగ్నినికేతన రాజకీర స

మ్మానిసుఖానులాప పరిమండితకర్దమ తాపసాశ్రమో

ద్వాన పనప్రదేశకనులాకరతీర నికుంజపుంజముల్. (3.1044)

ఈ సీస పద్యమును చదువునప్పుడు మనకు నన్నభట్టుల పద్యమును  
చదువుచున్నట్లే యుండును.

సీ॥ నవ్యకాంచన రణన్మణినూపురారావ

విలసిత పాదారవిందయుగళ

కాంచీకలాప సంకలిత దుకూల వ

స్త్రస్ఫూర పులిననితంబిబింబి

రాజితాన్యోన్య కర్మశపీన కరిషుంః  
 పృథు కుచభార కపితవలగ్న  
 మదిరారసాస్వాద మదవిఘ్నూర్ణితచారు  
 సిత నవవికచరాజీవనయన

తే॥ గీ॥ అపర పఞాప్తమిశశాంకాభనిటల  
 మదవదలికుల రుచిరోపమానచికుర  
 లలిత చంపకకుసుమ విలాసనాస  
 హానలీలావలోకన, యజ్ఞవాళి

(తృ. 726)

ఇంత మాత్రమేగాదు. భావధారలో గూడ వారప్పుడప్పుడు నన్నయ్య ననుసరింతురు. ద్రుపదుడు, ద్రోణుడు—వీరిరువురును ఒకగురువు కడ విద్య నేర్చుకొన్నవారు. తరువాత ద్రుపదుడు పాంచాల దేశమునకు రాజయినాడు. ద్రోణుడు—రాజకుమారుల కస్త్రవిద్యనేర్పించు బ్రదుకు చుండెను. సామాన్యముగ విద్యావంతునకు ప్రధాన లక్షణమైన దారిద్ర్యము ముందర—యతని యస్త్ర శస్త్రములేవియు పనిజేసినవిగావు. వివాహమైన వెనుక పేదఱికముతో నాతడు బాధపడ నారంభించెను. పిల్లలకు పాలు ద్రావుటకొక గోవైనను ఆతనియింటిలో లేదట! ద్రోణుని భార్య కృపి. ఆమెతో నప్పుడప్పుడు “ద్రుపదుడు తన సహాధ్యాయి”యని ద్రోణుడు గొప్పలు నెప్పికొని యుండెనేమో! ఆరాజునడిగి యేమైనను దానము తెమ్మని భార్యతరిమినది. ఆతడు వెళ్ళెను. సామాన్యధనవంతులకే మనసు లుండవు. ఇక రాజుల కెక్కడనుండి వచ్చును? వాడు ‘సరే! పొమ్మ న్నాడు.’ ఆయవమానము ద్రోణుని బాధించుచునే యుండెను. ఇంతలో నర్జునుడు పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించినాడు. ద్రుపదుని పట్టికొనివచ్చుటకై గురువు శిష్యునినియోగించెను. ద్రుపదుడు అర్జునునకు ఓడిపోయి, చిక్కెను. ‘అర్జునుఁజేసిన పరాక్రమంబునకు పరమ హృష్టహృదయుండైన ద్రోణుడు దుగ్ధిపదుంజూచి నగుచు నిట్లన్నాడట :

కం॥ వీరెవ్వరయ్య దుష్టము

హోరాజులె? యట్లు కృష్ణులై పట్టువడక

వీరికి వలసెనె? యహహ! హ

హోరాజ్య మదాంధకార మదివాసెనొకో. (ఆ. ప. 90)

ఈ మందలింపులోని యెత్తుగడ పోతనామాత్యుని హృదయమును చక్కగా లోఁగొన్నది. వారును ఒక్కచోట యీ యెత్తుగడనే వాడిరి. కృష్ణుఁడు వెన్నలు దొంగిలించినాఁడు. ఆ దొంగతనమును యశోద కను గొన్నది. ఆమె కృష్ణునితో నిట్లన్నదట!

కం॥ వీరెవ్వరు? శ్రీకృష్ణులు

గారా? యెన్నడును వెన్నగానరట కదా!

చోరత్వంబించుకయును

నేరరట! ధరిత్రి నిట్టి నియతులుగలరే! (10-974)

కాని సాధారణముగ పోతనామాత్యుల కై లియిట్టిది.

సీ॥ “మేఘంబుమీది క్రొమ్మెలుగుకై వడి మేని

పై నున్న పచ్చనిపటమువాఁడు

గండభాగంబుల గాంచనమణిమయ

మకరకుండల కాంతి మలయువాఁడు

శరవహ్నినడగించు సందంభమునఁ జేసి

కన్నుల నునుఁగెంపు గలుగువాఁడు

జాలార్కమండల ప్రతిమానరత్న హో

టక విరాజిత కిరీటంబువాఁడు.

తే॥ కంకణాంగద వనమాలికా విరాజ

మానుఁ డసమానుఁ డంగుష్ఠ మాత్రదేహుఁ

శొక్కగద చేతఁ దాల్చి నేత్రోత్సవముగ

విష్ణుఁ డావిర్భవించెనవ్వేశయందు.

(ప్ర. స్క. 285)

అడుగడుగునను—నాగియాగి—ముందు వెన్నలు బూచికొని—యాతని పద్యగతి యెంతోసుందరముగ నడచును. ఒక్కొక్కసారి—యా వేశపడవలసిన సమయములందును—యిల్లేవచించును. అనఁగా—వశిత్వము ఆపాత్రలకు—సామాన్య ధర్మమన్న మాట! దీనికర్థము పోతన్నకిది యంతటి నైజగుణ మనుటయే! కలిపురుషుఁడు ధర్మదేవతను — కాలఁదన్నినాఁడు. ఆ దృశ్యమును జూచిన యభిమన్యు నందనునకు బ్రహ్మాండమైన కోపము వచ్చెను. అతఁడు కోదండము నెక్కువెట్టి—మేఘ గంభీరవచనములతో నిట్లన్నాఁడట!

శా॥ నిన్నుంగొమ్ముల జిమ్మెనో! కదిసెనో! నిర్భీతివై గోవులం

దన్నంగారణమేమి మద్భుజసనాథఁడోణి నే వేశలం

దు న్నేరంబులు సేయరా దెఱుఁగవా! ధూర్తత్వముం భూమి భృ

త్యన్నాహంబు నొనరై దెవ్వఁడవు, నికా శాసించెదఁ దుర్మతి.

(ప్ర. స్క. 4 15)

కం॥ గాండివియుఁ జక్రియు భూ

మండలి బెడఁజాసి చనిన మదమత్తుఁడవై

దండింపఁ దగనివారల

దండించెదు, నీవదగుదు దండనమునకు॥.

(ప్ర. స్క. 4 16)

— ఇంతటి కోపములోఁ గూడ పరీక్షిత్తు సహజమైన శాంతిని వదలినవాఁడే గాఁడు. “నిన్నుం గొమ్ముల జిమ్మెనో! గదిసెనో” యను కూర్పులోనున్న పోతన్న వైఖిలోని వ్యవహారదక్షత మీరు గమనించియే యుందురని నాతలఁపు.

నిన్నటి యుపన్యాసములో తమకు పక్కమైన పురాణశయ్యను గూర్చి మనవి చేసితిని. ఆ శయ్యాసౌభాగ్యము — ఆ యుధారరచన — పోతన్నలో నక్కడక్కడఁ గన్పించును. అంబరీషోపాఖ్యానములో నీ క్రింది పద్యము పురాణశయ్యకు చక్కని, యుధాహరణము—

సీ॥ ఘనవై భవంబున కల్మషుచూరుడై  
 యజ్ఞేశు సేశునబాఙ్ముగూర్చి  
 మొనసి నశిస్తాది మునివల్లభులతోడ  
 తగిలి సరస్వతీ తటమునందు  
 మేధతో బహువాజి మేధంబు లొసరించె  
 గణుతింపరాని పక్షిణులెట్టి  
 సమలోష్ఠ హేముడై నకల కర్మంబులు  
 హరి పరంబులుగాగ నవనియేతె

ఆ॥ విష్ణుభక్తులందు విష్ణువునందుగ  
 లంకయెడల మనసులంకెవెట్టి  
 విహిత రాజ్యవృత్తి విడువనివాడునై  
 యతఁడు రాచతపసి యనఁగనొప్పె.

(న. స్క. 84)

- దీనిలో ఘనవై భవంబున - మొనసి - తగిలి - మేధతో నిత్యాదిశబ్దములు వ్యర్థపదములని కొందరాక్షేపించవచ్చును. ఇట్టి యాక్షేపణల విషయమై కొంత నా ప్రథమ వ్యాసమున వివరించిచెప్పితిని. ఈ శయ్య నన్నభట్టులలో నక్కడక్కడ గన్పించును. ఎఱ్ఱన్నలోఁగూడ కొంతయున్నది. తిక్కనా మాత్యులు మాత్ర మీదృష్టిని మార్చుకొనిరి. వారికి కావ్యరచన శిల్పము. ఆ శిల్పము యెదిగి యెదిగి భావకవులలో - తరువాతివారిలో నే స్థితికి వచ్చినదో మనవి జేసితిని. తిక్కన తరువాతగూడ - తిక్కనామాత్యుల శిల్పమును ప్రేమించినను - యీ పక్షమైన పురాణశయ్యపై మోజు వదలని వారు లేకపోలేదు. మార్కండేయ పురాణము - వరాహపురాణము - మొదలైన వానిలో నీపాకము బాగుగ గన్పడును. శ్రీనాథుఁడుగూడ నీ సుగుణమును వలచినవాఁడే! వీరందరికంటెను - తెగువగల యిట్టి రచనను ఆద్యంతము నడపింపవలెనను చూపుగలవాఁడు రంగనాథ రామాయణ కర్త. అందుకే చదువుకొన్న వారేమనుకొన్నను - సామాన్యులలో రంగ



నాథ రామాయణమునకు - దానిపంటి దేవున యుత్తర రామాయణము నకుఁ బ్రచారము తగ్గలేదు. ఇంతకును - భాగవతమును జడుపుకొనుటకు పాతకుఁడు మనస్సుతోఁబాటు జాహ్నముగను గొంత తయారుగావలెను. ప్రొద్దుటినుండి రాత్రివరకు నింటిపనులన్నియు గొఱతలేక చక్కజెట్టు కొని, రాత్రి భుజించి - పదిమంది తీరికగా గూర్చినవలెను. వారి గోష్ఠిలో మధ్యమధ్య లోకికవిషయముల గొడవ “నేనున్నా”నని చివేళింపరాదు. నడుమ ప్రమితలో నాముదము బోసి యంటించిన దీపము కొడిగట్టక యాత్మజ్యోతివలెనే వెలుగుచున్నది. అప్పుడు వయస్సు మళ్ళిన - రాగ ద్వేషాదుల యుద్వేగము తగ్గిన - యొకానొక పెద్ద - నాటరాగములో—

సీ॥ ఒకవేయి తలలతోనుండు జగన్నాథు

బొడ్డు దమ్మిని బ్రహ్మపుట్టె మొదల

నశనికి గుణముల నతనిబోలిన దడు

డగు నత్రినంజాతుఁ డయ్యె నత్ర

కడగంటి చూడ్కుల కలువల సంగడి

డుదగుంచి విప్రీల కోషగులగు

నమరఁదారాతతి నజని పంపున నాథుఁ

డై యుండి రాజసూయంబుచేసి

తే॥ మూఁడు లోకంబులను గెల్చి మోదకమునఁ

జని బ్రహ్మస్పతి పెండ్లాముఁ జారుమూర్తి

దార నిలుసొచ్చికొనిపోయ తన్ను గురుఁడు

వేఁడు నందోక నయ్యుంతి విడువఁడయ్యె.

(స. 376)

— యని తిన్నగ నారంభించును. వాని చుట్టునున్న వారందఱు “చక్కని పాటకు పడగ తాచించు పాములవలె” హాయిగఁ దలలాడించుచు వినుచుందురు. వారికి నిజముగ భాగవత మర్థమైనది. ఆ శయ్యలోని సౌలభ్యమును - ఆ కథలోని హృదయమును దెలియునదా పుణ్యాత్ములకే! అంతే

గాని - “పొగగొట్టపు భూంకారధ్వనులలో” నానా భావ పంకిలములై చిల్ల  
రంగడుల బోలు మనస్సులతో - మనము భాగవతమును చదివినచో - దాని  
రుచి యర్థముగాను. ప్రాప్తన లేదినచెట్టనే - ముఖము కడుగుకొనుమాట  
యెట్లున్నను - కాఫీ త్రాగుటకు మన మలవాటు పడితిమి. వేడివేడిగా నది  
వట్టి కడుపులలోనికి - దిగజాతినప్పుడు - కొంత బాధయే యగును. కాని -  
దానిని మనము - గణించుటలేదు. “గడ్డపెరుగు వేసికొని - హాయిగ చల్లి  
భుజించినచో - కడుపులో నెంతయో చల్లగనుండునే - మీకిశిక్ష యేమని -  
వయసు మల్లినముసలమ్మలు - మా యింటలేరుగాని - పిల్లల కసరించుచునే  
యుందురు. నిజమే దాని చల్వను - మనమూహింపగలము. కాని - మన  
యలవాటులను మార్చుకొందుమా? పిల్లలు మార్చుకొందురా? అట్లే  
భాగవత పఠనముగూడ! ఇది మనకు చక్కగ నర్థముగాకపోయేనే యని-  
యొక్కొక్కసారి - యాసక్తితో, జదువుకొననారంభింతుము గాని - మన  
దురదృష్టము! అది యెంత యర్థము గావలెనో అంతగాదు. ఎట్లు కావలెనో  
అట్లుగాదు. కారణమేమి? మన బ్రతుకులలో - భావములలో - దానికి  
పూర్వాంగములులేవు. నన్నయ్యకునలెనే పోతనామాత్యులకును శబ్ద సౌంద  
ర్యముపైఁ గన్నుకద్దు. ఒక్కొక్కసారి వారు శబ్దము కొఱకే పద్యమును  
వ్రాయుదురా! యనిపించును. ఈ క్రింది వట్టివి.

కం॥ గజ నామధేయపురమున

గజరిపు పీఠమున ఘనుఁడు గలిదమనుండ

గజవైరి పరాక్రముఁడే

గజిబిజిలేకుండఁ దాల్చె గౌరవ లక్ష్మిఁ.

(ప్ర. 437)

ఇందు పోతన్న హృదయమును లోఁగొన్నది “గజ” శబ్దము. అదే నాల్గు  
రూపములతో నాల్గు చరణములలో సాక్షాత్కరించినది. ఇటువంటిదే—

కం॥ పురుండీ బోటికి నిందిర

పురుండంబుజగాక యెరులు పురుండే యనుచుఁ

పురుటాలికి పది దినములు

పురుడు బ్రీవర్తించిరెలమి పుణ్యపుగఱితల్.

అనునదియును 'పురు' డను శబ్దముపై నితన్న చేయఁ దలంచికొన్న 'గారడీ' యే యీ పద్యమునకు మూలము. నన్నభట్టు లీ విద్యలో సిద్ధ హస్తులు.

శబ్దముపై నింతఁ గన్నుంచిన వాడు కనుకనే యాతఁ డొక్కొక్క సారి-యుత్తాలముగ రసమును వర్ణింపఁ దలంచుకొన్నప్పుడు-వీని సహాయముతో ననన్యసాధారణమైన సృష్టలొనర్చును. పరశురాముని కథలో నీ పద్యమున్నది.

మ॥ ప్రశయాగ్నిచ్చట భంగిఁ గుంభివిదళింపంబారు సింహాకృతిం  
వెలుచన్ రాముఁడీలేశువెంట నడచెం బృథ్వీతలంబెల్ల నా  
కులమై కుంగఁ గుతారియై గవచియై కోదండియై కాండియై  
ఛలియై సాహసియై సుగాజనమనోజ్ఞశ్రోణియై తూణియై.

(న. స్క. 444)

- దీనియందలి కోదండి, కాండి, కవచి, యిత్యాది శబ్దములతో నాతఁడు వీరరసమున కెంతయో మెలుగువెట్టినాడు. ఈగుణము లాతనిరచనమున- నడుగడుగునను గలవు. గంగావతరణ వచనము - దేవదానవుల యుద్ధ వర్ణనము-వామనుఁడెదిగినరీతి వర్ణించు చూర్ణిక- నృసింహావిర్భూతీ - శబ్దసంపదతో-నాతఁడెంతలేసి పనులొనర్చునో - దెలుపుటకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు: ఆతని పదములు చిలుకల గుంపులవలె జారులు కట్టును. పారి జాత పుష్పములవలె జలజల జల్లించికొనును. శరత్కాల ప్రవాహమువలె మందాలసముగఁ బ్రవహించును. కోపముఁ గొన్న కోడెనాగులవలె తోకలపై నాడును. సంస్కృత సమాసములతో నెంతయో లాలిత్యమును గైకొనివచ్చిన వాడు నన్నయ్య. ఆతని యా సిద్ధి సంస్కృత కవులకును

శ్రేయ. నన్నభట్టుల ననుసరించుట కెందఱో వేకారి యాయాసపడిరి. అతనిని గొంత సమీపించి చీ కొంచఱో! వారిలో కొంతవఱకు కృతకృత్యులైనది మువ్వరే! మొదటివాఁడు పోతనామాత్యుఁడు. తరువాత అల్లసానిపెద్దన. ఆ చాయలక్కడక్కడ నందికొన్న వాఁడు కవిసార్వభౌముడైన శ్రీనాథుఁడు. ఈ శబ్దదృష్టి పోతన్నలోఁ గొంత చావల్యమునకే దారితీసిన దనవచ్చును. ఒక్కొక్కసారి యాతఁడు శబ్దములను శబ్దములకొఱకే వాడును. బ్రహ్మ యన్నచో నాతనికిఁజాలదు. “తలవాకిట వాణిగల పోడిమిచే వాడిమి కెక్కిన నలుమొగంబుల తక్కిరిగొంటు” యని బ్రహ్మాండముగ విస్తరించి చెప్పిననే యాకవికితృప్తి. మరియొకచోట “నకలంబున సుకరంబున నెఱింగెడి నెఱవాడి “ముదుక యెఱుకగల ప్రోడ” యని బ్రహ్మనుద్దేశించియే పలుకును. దశమస్కంధమున నొక ఘట్టమున్నది. నందాదులు బృందావనము నకు-సంసారములు తరలించుకొని వచ్చిరట! ఆ సన్నివేశ మొక వచనమున (10. పూ. 425) వర్ణింపఁబడినది. దానితోఁజూ చూడఁగా - ఒక పెద్ద సామ్రాజ్యము గదలినట్లున్నదిగాని - గొల్లెగూడెము గదలినట్లులేదు. శ్రీనాథుని పోకడలుకూడ నిటువంటివే! ఇవి యన్నియు నాచనసోముని నవీన గుణముల మాహాత్మ్యము. నన్నయ పాత్రలు మితముగ మాటాడును. పది మాటలు పలుకవలసినచోట నొక మాట యని తక్కిన వన్నియు మీరే యూహించికొమ్మనుట యతని రచన. ఈ సుగుణముచే నాతని రచనకు మేరువంత యొన్నత్యము - సముద్రమంత గాంభీర్యము కుదురుకొనును. ఈ గుణము నన్నయయంత లేకున్నను-పోతనామాత్యులకును గొంత కద్దు. కార్తవీర్యార్జునుఁడు బలవంతముగ మొదవునుగొని మాహిష్మతీ పురము నకుఁ బోయినాఁడు. అపుడు రాముఁడింటలేడు. వచ్చినవెంటనే-తల్లి రేణుక చెప్పినది. ఆతనికిఁ గోపమువచ్చెను. అపుడాయన-

ఆ॥ అద్దిరయ్య నింట నశనంబు గుడిచి మా  
యయ్య వలదనంగ నాక్రమించి

కోరి మోచపు రాజు గొనిపోయినాడట  
యేను రాముడౌట యెఱుంగఁడొక్కొ.

యన్నాడు.

(న. స్కం. 442)

రావణుని కార్తవీర్యార్జునుడు కూకటుల గదలించి పట్టుకొని -  
మోకాళ్ళను తాకించి - కింకరులతో కారాగారమునఁ బెట్టించినాడట!  
తరువాతఁ గార్తవీర్యుడు మాహిష్మతికి వచ్చి—

“ఓరీ, యిటమీద నూరకుండుము, జగతిక

వీరుడ సనకుము, గాఁచితి

పోరా...” యని సిగ్గుపరచి పుచ్చినాడట!

కాని - మితహిత సత్యవాక్యములతో నన్నయ్యను సమీపింపఁ గలవారు -  
నాటికిని - నేటికిని - ఆంధ్రసాహిత్యములోనే లేరు.

బంగారువంటి ప్రాయము - కొంగుపసిడి - చెలజిక్కు. యిటువంటి  
నానుడులు పోతన్నలో నక్కడక్కడ కనుపించును. “మత్తికాడు -  
వేడుకలకత్తె” వంటి పదజాలము గూడ. తార బృహస్పతిని కన్నగప్పి -  
చంద్రుని బొందినది. బుధుడు పుట్టినాడు. వాడు నా భాగమని బృహ  
స్పతి - నాకు రావలెనని చంద్రుడు - వాడుపడిరి. అప్పుడు ఋషులు -  
సత్యనిర్ణయమునకై దేవతలనడిగిరి. వారు “ఆవేడుకలకత్తె యెఱుంగుగాని,  
యితరు లెఱుగ”రన్నారట! ఇచట - వేడుకలకత్తె పదమెంతో వేడుకగా  
నున్నది.

నన్నభట్టులు యాటవెలఁదిని గొంత యాదరించిరి. కాని - వారా  
రచనలోఁ బ్రత్యేకతను జూపించిన వారుగారు. వానికిఁ గొంత నైపుణ్య  
మును - నడపించినవాడు బమ్మెర పోతరాజు. భాగవతమున ప్రతి సీస  
పద్యము గడపటను - సాధారణముగ నాటవెలఁదియే తగులుచుండును.

ప్రత్యేకముగ వ్రాసిన యాటవెలఁదులు కూడ నెక్కువ. వీనిలోని సౌందర్యమును “చాలు! చాలు! ననునంతవరకు పోషించిన వాఁడు జేమనయోగి! కాని తొలుత నొకవంత యొయ్యారముతో - ఆంధ్రభాషలో నాటవెలఁది యడుగువెట్టినది పోతన్నతోనే! మహాలక్ష్మి వంటిదానికే ‘హంగు’ సేయుట కాతని కాటవెలఁది కావలసివచ్చినది. అప్పట్లము సేసికొన్న యా పద్యమిది-

ఆ॥ చంచరీ కనికర ఝంకార నినదంబు

దనరు సుత్పలముల దండవెట్టి

మేఘకోటి నడిమి మెఱుగు బుత్తడిమాడ్కి

సురల నడుమనిలిచె సుందరాంగి.

(అ. స్కం. 277)

- ఇది యొక్కచేగాదు. ఆటవెలఁదులలో నాతఁడు కల్పించిన యొయ్యారములు పలురకములు. ఒక్కొక్క రకములో నొక్కొక్క యందము. ఈ క్రిందిదొక సౌందర్యము.

ఆ॥ కామతంత్రటీక - కలుపలజోక కం

దర్బుడాక - విటుల తాల్మిపోక

చకితచక్రివాక, సంప్రీత జనలోక

రాకవచ్చె మేలు రాక యగుచు.

- ఇట్టి ‘తమాషా’ లతఁడెన్నియో చేసినాఁడు. రసికులు దయతో నవ లోకింపవలెను.

పోతనామాత్యుల కవిత్వములో మూఁడుపాళ్ళు సంస్కృతమును - యొకపాలు తెన్నును వచ్చును. తెన్నునుగూడ - “గుణముగ” నాతఁడు వాడిన చోటులున్నవి.

“కొఱనెల్లపైఁ దోచు నిరులు నా జెలువొంది

నొసల్పిపైఁ గురులు తుంపెసలుగురియ”

అని యొకసారి పోతన్న - సంస్కృతమును ముట్టినని ప్రతినచేసి వ్రాయును. కాని సంస్కృతము నాశ్రయింపనిది - శబ్దసంపదలతో నొనర్చునగిషీపనులను యెక్కువగా చేయుటకు వీలుతక్కువ. శ్రీనాథునకు గూడ నిదే యల వాటు. ఆంధ్రభాషలో సంస్కృత శబ్దముల పొంతఁబోక - ఆచ్చికముల తోడనే యమూల్యమైన రచనను చేయగల సామర్థ్యము నాటికిని - నేటికిని తిక్కనామాత్యులదే!

మనము మాటలాడునపు డొక్కొక్కసారి ‘యిది చాల ‘యిది’ గానున్నదందుము. అక్కడేదో భావస్ఫోరకమైన మాట మనకు తట్టుట లేదు. ఆకొఱఁతను ‘యిది’ యను సర్వనామము’ పూరింపవలెనని మన యాశ. ఇట్టి ‘యిదు’లతో పూరించుకొనవలసిన చోటులు తిక్కనామాత్యులలో చాల వచ్చును. ఆ యలవాటప్పుడప్పుడు పోతన్నకుకూడ నున్నది. భావములలోని నత్తినాయన ‘మంచి’ యుచుపరముతో పూరించుకొను చుండును. పాలసముద్రమునఁ బుట్టిన లక్ష్మీదేవికి - దేవతలేవేవో యుడుగర లిచ్చిరి. ఆ నడుమ భారతీదేవి యొక ‘మంచి’ తారహార మొసఁగెనట! (అ. స్క. 271) ఈ తారహారములోని మంచితనమేమో వివరించుట కశనికి మాటలురాలేదు గాబోలు! ఈ ‘మంచి’ మరియొకసారి వచ్చును. యశోదకు కొడుకు బుట్టినాఁడని గోపికలకుఁ దెలిసినది. అప్పుడు వారందరు ‘మంచి పదార్థములు కొనుచు వచ్చిరట!

కం॥ కంచుకములు దలచుట్లును

గాంచన భూషాంబరములు కడుమెఱయఁగ నే

తెంచిరి గోపకులందఱు

‘మంచి’ పదార్థములు గొనుచు మాధవుకడకు॥.

- ఇక్కడ మంచితనము గూడ పోతన్నకు సంభవించిన మాటలలోని నత్తియే! ఆంధ్రకవికి - వ్యాసభగవానులవలెనే - చక్కనియలంకారములపై మమత. వారప్పడప్పుడు ఉపమానములు వాడుదురు. ఉపమానముల కంటె - యుత్రేక్షలు - రూపకములు మెండుగా వచ్చును. తరువాత ప్రబంధకవులకు వీరి యిట్టి పోకడలే మార్గదర్శకములైనవి. దశమస్కంధము లోని చంద్రోదయవర్ణనము నెన్నిసారులు చదివినను విసుగురాదు. ఆ పద్యమిది.

“విటసేనపై దండువెడలెడు వలతేని

గొల్లెనపై హేమకుంభమనఁగ

గాముకధృతి వల్లికలు చెంప నెత్తిన

శంబరాంతకు జేతి చక్రమనఁగ

మారుడు పాంథుల మానాటవులుగాల్పు

గూర్చిన సిప్పలకుప్ప యనఁగ

విరహి మృగములవేటాడ మదనుండు

దెచ్చిన మోహనదీపమనఁగ

ఆ॥ వింతనునుపు గలిగి వృత్తమై యరుణమై

గాంతితోఁ జికోరగణము లుబ్బ

బొడుపుఁగొండ చక్కి బొడిచె రాకాచంద్ర

మండలంబు గగనమండలమున.

(ద. స్క. 967)

- ఈ క్రింది రచన స్వభావవోక్తియో - యుత్రేక్షయో-మీరే యూహించి కొనవలెను. ఏదియైన గానిండు. అది-వెన్నలు-పాలు - మెక్కిన కృష్ణుని వలెనే దిండుదిండుగా నున్నది. ఆ పద్యమిది.

సీ॥ కర్ణావతంసిత కర్ణికార ప్రభ

గండ భాగద్యుతిగడలు కొలువ



భువన మోహనమైన భూవిలాసంబుతో

వామ భాగానత వదనమొప్పు

నవనవ్యకర మృదులాంగుళి చాతురి

షడ్జ ధ్వనికి మర్మసరిణిఁ జూప

డా కాలిమీఁద నడ్డము సాచి నిల్విన

పదనఖద్యుతి భూమి ప్రబ్బికొనఁగ

తే॥ మౌళిపించముఁ గంతదామమును మెఱయ

విలసిత గ్రామముగ నొక్క వేణువందు

బ్రహ్మగాంధర్వ గీతంబు పరఁగఁ జేసె

చతుర నటమూర్తి గోపాలచక్రవర్తి.

(ద. పూ. 769)

- లలితములైన-శ్లేషలు-ధ్వనులు - వీనిపైఁ గూడ పోతన్న కభిమానము కద్దు. వామన చరిత్రలో నతఁడు వ్రాసిన-

సీ॥ ఇది నాకు నెలవని యే రీతిఁ బలుకుదు

నొకచోట నకనెందు నుండనేర్తు

నెవ్వని వాడనం చేమని నుడుపుదు

నాయంత వాడనై నడవనేర్తు

నీ నడవడియని యెట్లు వక్కాణింతు

బూని ముప్పొక్కలఁ బోవనేర్తు

నదినేర్తు నిదినేర్తునని యేల చెప్పంగ

నేరుపులన్నియు నేన నేర్తు

ఆ॥ నొరులుగారు నాకు నొరులకు నే నొదు

నొంటివాడఁ జుట్టమొకఁడులేడు

సిరియు దొల్లిగలదు చెప్పెద నాటెంకి

సుజసులందు దఱచు సొచ్చియుండు,

(అ. స్క. 552)

- అను పద్యము ధృష్టిర్ధైర్యము నేకార్థబోధకమైన పద్యమంత సులభముగ నర్థమగుచున్నది. తఱచుగ నాతఁడు దశావతారముల నీ తైలిలొఁ జూపుచుండును. ఇట్టి పట్టులలో-గొంత యాతఁడు-చాపల్యమునకు-లోఁగినట్లును-మనకుఁ దోచును.

పోతన్న - శ్రీ నాథుఁడు వీరిచుప్పరిని ప్రక్కప్రక్కలనిల్పి చూచినప్పుడు కొంత రజోగుణము యొక్క వలలోఁబడిన పోతన్న శ్రీనాథుఁడు గను-అంతర్జగత్తులో మునిగి సత్త్వగుణము కొంత తెచ్చికొన్న శ్రీనాథుఁడు పోతన్న గను-తప్పక మారుదురనిపించును. ఈ మాట నెందుకంటి ననఁగా - వీరిరువరి చిత్తవృత్తులను - నడపించిన మూలపదార్థ మొక్కటే. తీవ్రమైన యావేశము. పోతన్నకు విష్ణులీలలు వర్ణించుట యందెంత యార్ద్ర భావముగలదో-అట్టి యొడలు మఱచు నావేశమే - శ్రీనాథునకును శివ లీలలు వర్ణించునపుడు గలుగును. 'హఠము' అనునది-యారెండు చిత్తవృత్తులకున్న సామాన్య ధర్మము. కాని - శ్రీనాథునిలో నది రజోగుణ మిళితమై శాహ్యజగత్తున విహారములు సాగించెను. ప్రతిపడుల విషయములో శ్రీనాథుని చిత్తవృత్తి యిట్టిది-

“కంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబగునే రతికేళి జిహ్వకుఁ

వంటక మిందునే యితర వర్తనముల్ పదివేలు మానసం

బంటునె సూనుషంబుగల యట్టి మనుష్యుల కెన్న డేనియుఁ

కంటకుడైన శాత్రవుడొకండు తనంతటి వాఁడు గల్గినఁ.

- ఇట్టి యఖినివేశమే పోతనామాత్యులకును గద్దు. కాని - వారి పూర్వ పుణ్యముచే విష్ణుభక్తి పొందించినది. ఆ సంస్కారముతో - వారిహఠ మంతయు-కామకోఠిధారులను జయించుటయందు-వైరాగ్యమును సంపాదించుటయందు-చరితార్థమైపోయెను. అది పోతన్న తపఃఫలము. వీరిరువరి-మూలప్రకృతులలోను గొన్ని పోలికలు గనిపించును. శృంగారరసముపై

శ్రీనాథున కమిత చాపల్యమనుట ప్రపంచమునకే తెలిసిన విషయము. అట్టి శృంగార లోతలయే పోతనామాత్యులకుగూడ నున్నది. కాని పోతన్నకు వైరాగ్యమెక్కువ. నియమశీలమైన జీవనము - బాహ్యముగ నంటిన దారిద్ర్యము - ఆతని ప్రవర్తనము నిరువైపుల సంరక్షించుకొనుచు వచ్చినవి. వైష్ణవోపాసనలో - నాంతరిక బాహ్యమాలిన్యముల నణచుకొన్నగాని ఊమాపణలేదు. వీరశైవములో నింతటి పట్టుదల యున్నట్లు కానరాదు. శివావతారులైన జంగములకు - మనస్సులనే గాక - తనువులను గూడ - నర్పించుట కైవల్య దాయకమని వారు తలచిరి. మగవారికేమో గాని - మగువలకిది బాగుగ నన్వయించినది. శ్రీనాథునివంటి వారికి మంచియవకాశము-దొటకెను. ఈ దృష్టిలోని యవకతవకలే—“కాళనాస్తి మహాత్మ్యములవంటి కపితల కెక్కెను. పోతన్న కిట్టి యనుకూలము-అభిలాష రెండును లేవు. అందుచే నాతని శృంగార రసాపేక్షయంతయు కృష్ణపరమై పోయినది. గోపస్త్రీల విలాసములు - వారిరూపురేఖలు వర్ణించునపు డా తఁడెంతో యందముగ నారసమును తీర్చి దిద్దెను. గోపకాంతలు యశోదకుఁ గృష్ణుని యల్లరిచిల్లరి చేష్టలఁదెలుపు ఘట్టము మూలములో మూఁడు శ్లోకములుగా మాత్రమున్నది. దీని నీతఁడు పెంచి సుమారు ముప్పది పద్యములు వ్రాసినాఁడు. వానిలో చదువుటకు కొన్ని వెగటు పుట్టించునవి గూడ! విష్ణువు మోహిన్యవతారము నెత్తిన ఘట్టములోను యితని పెంపకము కావలసినంత కలదు. గోపికా విరహవర్ణన - రాస క్రీడ, భగీమరగీతలు-యిట్టివానిలో-పోతనామాత్యుఁ డా గోపికలు తానే యైపోయినాఁడు. కాకున్నచో నంతబాగుగ నాఘట్టములు వ్రాయుట యసాధ్యమైన పని. మహారాష్ట్రమునందలి భాగవతకర్త-యేకనాథుఁడు-భక్తులు-తమ కామక్రోధాదులను భగవంతునియందెట్లు నిశేపింతురో - విపులముగ వర్ణించి చెప్పెను. భాగవత రచనమందు - పోతనామాత్యు లా స్థితులనన్నిటిని-యనుభవించినట్లున్నది. ఆయనయే-యంబరిపోపాభ్యాసములో:

కం॥ “పంచేంద్రియముల తెరువుల

పంచించి మసంబునందు వరమతులు పృతి

స్థించి వహింతురు నన్నును

మంచి నరుం బుణ్యనతులు మరగిన భంగిఁ” (న. స్కం. 122)

- అన్నట్లు - దశమస్కంధములో - సత్యముగ నాతఁడొక విరహపరి తప్తయై-వతివృత్తయైన గోపికయే యైనాఁడు. ఆ మహాకవి-తన కామ క్రోధాదులను భగవంతునిపై నిక్షేపించుటకు ఫలము-అతఁడు మాతృమే కాదు తెనుఁగు దేశమే తరించుట యైనది.

పోతనామాత్యులకు వివిధ చిత్తవృత్తులుగల నాయకులను సృష్టించుటకంటెను-నాయకలను సృష్టించుటలో నెక్కువ యుపేక్షయున్నట్లున్నది. అతఁడు వర్ణించిన శకుంతల-శర్మిష్ఠ-దేవకి - దేవయాని - రోహిణి-యశోద-వీరందరును చిత్తవృత్తులలో కేవలము విభిన్నమైన వ్యక్తులు. తమ కొక రెండుదాహరణములు మాతృమే మనవి సేసికొందును.

ఊర్వశికి మిత్రావరుణుని శాపముగలిగెను. అందుచే నావిడకు మానవజన్మ మేర్పడినది. కాని యంతకుముందే యూర్వశికి పురూరవునిపై నొక ప్రేమకద్దు. కారణమేమనగా అతని శౌర్య సౌందర్యగాంభీర్యాది గుణములను నామె యింద్రుని సభలో నారాదించిచే విన్నదట! ఊర్వశి భూలోకమునకు వచ్చి పురూరవుని ముందట నిలువఁబడినది. వాఁడిట్లు న్నాఁడు.

త॥ సరసిజాతు మృగేంద్రమధ్య విశాలవతు మహాభుజుఁ

సురుచిరానన చంద్రమండల శోభితుఁ, సుకుమారు నా

పురుషవర్మ పురూరవుం గని పూవుటంపరజోదుచేఁ

దొరఁగు క్రొవ్విరితూపులం మది దూల పోవఁగ భ్రాంతయై.

- ఊర్వశి భ్రాంతయైనను-ఆమె తన హృదయము నెఱిగింపలేదు. ఊరక నిలచియున్నదట! ఇది స్త్రీధర్మమే! పురూరపుడును ఊర్వశిని జూచెను. వాడు “దీని కరగ్రహణంబులేనిచో జీవనమేటి”కంచు మఱునిముసముననే నిర్ణయించుకొన్నాడట! ఎట్టకేలకు వాడే ప్రేమోదంతము నారంభించెను, పురూరపుఁ డన్నమాట లివి.

ఉ॥ ఎక్కడ నుండి రాక మన కిద్దరకుం దగు నీకు దక్కితిఁ  
ముక్కడి వచ్చెనే యలరు ముల్కులవాడ డిదంబు ద్రిపుచే  
దిక్కు నెఱుంగనీడు నను దేహము దేహము గేలుగేల నీ  
చెక్కున చెక్కుమోపి తగు చెయ్యల సన్న విపన్ను గావవే!

- ఊర్వశి మహాప్రౌఢ. వాడీ మాటలన్నంతనే వీడు లఘుహృదయుఁడని యామె యర్థము నేసికొన్నది. ఈ భావము నామె బైటబెట్టినది గాదు. ఇంతలో గంధర్వులువచ్చి పురూరపుని ప్రేమవిఘాతమును జేసినారు. ఆమె వాని కన్నుమఱిగి పోయినది-నాటనుండి పురూరపుడు వెట్టివాడై యూర్వశిని వెదకుచు తిరుగుచున్నాడు. ఒకసారి సరస్వతీ నదీ తీరమున నామె వానికంట బడెను. వీనిని వదలి పోయినది మొదలు ఊర్వశికి వీని గాలియే లేదు. యోగ వియోగములకు మనసివ్వరాదనునది యామె నేర్చుకొన్న కామశాస్త్రవేదాంతము. పురూరపుఁ డామెకడకేగి దీనముగ యాచించినాడు. అపు డూర్వశి తన మనస్సులో వీనిని గుఱించి యున్న నిజమైన భావమును బైటబెట్టినది. అది యిది:

క॥ మగువలకు నింత లొంగెదు

మగవాడవె నీవు! పశువు మాడ్కి వగవళ్ళ

దగవే? మానుష పశువును

మృగములు గని రోయుగాక మేలని తినునే!

(న-415)

- ఈతలఁ పామె కీనాడు గలిగినది గాదు. పురూరపుని జూచిన మొదటి

నాడే యేర్పడినది. ఆభావమునంతవరకు దాచినది. ఆ అరువాతి నామ  
తన కులధర్మము నీరీతి పెల్లడించెను.

మ॥ తలపుల్ చిచ్చులు మాటలుజ్జ్వలసుధాధారల్ విభుండైన పూ  
విలుతున్ మెచ్చర, యన్యులన్ పలుకుచే విశ్వాసున్ లేదు క్రూ  
రలుతోడన్ బఱిసైన చంపుడు రథర్మల్ నిర్దయల్ చంచలల్  
వెలయాండ్రెక్కడ! వారివేడబములా వేదాంత సూక్తంబులే.

(న. 417)

ఊర్వశీ పురూరపుల పేమిలో పురూరపుడు ప్రేమైకవసుడు. కడుంగడు  
దీనుడుగూడ. ఆదేవకాంత వానితో నెప్పుడును సేవజేయించుకొన్నదే  
గాని - వాని కొకనాడైనను సేవజేసినట్లు గానరాదు. ఇది యనుకూల  
పతిక. ప్రౌఢనాయక.

దుష్కంతుడు వేంటకు బోయెను. ఆశ్రమమునందు శకుంతల  
యొక్కతియ యున్నది. ఆశ్రమమునఁ బ్రవేశించిన దుష్కంతున కామె కంటఁ  
బడినది. దట్టపుదులుము - మిలుమిలు చూడ్కులు - నట్టాడునడుము -  
దుష్కంతున కింకేమిగావలెను? వెంటనే యతఁడు తన మనస్సును బైటపెట్టి  
నాఁడు. ఆమెకును దుష్కంతుని జూచినవెంటనే మతివోయినది. ఇంతలో  
మన్మథుఁ డొకఁడు నడుమ దూఱెను. వాఁడు గుసుమాస్త్రములతో నా  
బాలను గొట్టినాడట! శకుంతల తాలిమి సెడి యిట్లు బదులువలికినది,

మ॥ అనివార్యప్రభమున్న మేనకయు విశ్వామిత్ర భూభర్తయున్  
గనిరా మేనక డించిపోయె నడవిన్ గణ్ణుండు నన్నింతగా  
మనిచెన్ సర్వము నామునీంద్రుఁ డెఱుంగున్ మద్భాగధేయంబునన్  
నినుఁ గంటిన్ పిదపన్ గృతార్థనగుదున్ నేడివనాంతంబునన్.

(న. 617)

-శకుంతల ముగ్ధ. భావగోపనమింకను ఆమెకు జాగుగ నలవాటైనదిగాదు. ఊర్వశి తాను పురూరవుని ప్రేమించితి నని నోరారచెప్పనేలేదు. శకుంతల చెప్పినది. ఆ చెప్పుట 'కృతార్థసగుడు' అని యెంతో నాజుకుగా నన్నది. సత్కులమునఁ బుట్టిన కన్యక యంతకంటె మఱి యేమనును?

పోతనామాత్యుఁడు సృష్టించిన దేవయాని మహాగర్వోద్యమస్థాని. భూరికోపానలాకలితగ్లానికూడ. ఆమెదృష్టిలో శర్మిష్ఠ తండ్రి శుక్రాచార్యునకు దాసుఁడు. తన చీర కట్టుకొన్న శర్మిష్ఠను "విహితములే కుక్కలకు హవిర్భాగంబుల్" యని యామె బ్రష్మించుచున్నది. శర్మిష్ఠగూడ కోపమున తక్కువదిగాదు. కాని - యాకోపము ఊణమాత్రము. శర్మిష్ఠ దేవయానికి దాసియైనది. దానికి కారణము తండ్రియాజ్ఞ. అపుడామె "చల మింకేల పోనీలె"మ్మని తన్నుతాను సవరించుకొన్నదట! ఆ సవరింపు తన కార్యమును సాధించుకొనుటలో దీక్షయే! 'ఎడరువేచి'. ఒకానొక నాఁడు యయాతిని లోగొన్నది. దేవయాని కాసంగతి తెలిసి కోర్కె మూర్ఛితయయ్యెను. యయాతి భంగపడినాఁడు. ఆమె విన్నదిగాదు. యయాతి యపరాధము శుక్రుని చెవులకు తాకనేతాకినది. శర్మిష్ఠ ఊత్రియ కాంత కుచితమైన భావగోపనముగల యువతి. దేవయానికి తోచిన భావము దాచుకొను నలవాటులేదు.

సాధారణకవులు ఆంగిక శృంగారమును వర్ణించి తృప్తి చెందుదురు. ఇతఁడును స్త్రీలయంగములను (ద. 213) వర్ణించును. కాని దానికన్నను స్త్రీల చేష్టలు - విలాసములు వర్ణించుట - పోతనామాత్యులకు ప్రియమైన పద్ధతి. స్త్రీలయేడ్పులలో నందమును భావించినకవులు కొందఱున్నారు. శ్రీనాథుడే ఆ రసికతకు మొదలువెట్టినేమో! దానిని రామరాజ భూషణుఁడు సాగదీసి పెద్దరాగముగఁ జేసెను. పోతనామాత్యులకు గూడ స్త్రీలయేడుపన్న నిష్టమే! నారదుని వరమువలన చిత్రకేతున కొక కుమారుఁడు పుట్టెను, వాఁడు కలిగినది "కృతద్యుతి" యను పట్టమహిషికి

అసూయగొన్న సవతులు వానిని చంపినారు. అప్పుడా కృతద్యుతి వక్షము మోదికొంచు విపరీతముగ నేడ్చినది.

ఉ. కూకుమరాగరమృ కుచకుంభములకై గడుకజ్జలంబుతోఁ  
బంకిలమైన భాష్పముల బాల్పడ మజ్జన మాచరించుచుకై  
కంకణ పాణిపల్లవ యుగంబున వక్షము మోదికొంచు నా  
పంకరుహాక్షి యేడ్చె పరిభావిత పంచమ సుస్వరంబునకై.

(ష. స్క. 451)

- ఈ పద్యమును జదివిన 'కృతద్యుతి' పాటబాడినట్లు తోచునేగాని పరి దేవనము నేసినట్లులేదు. ఇక్కడ వర్ణింపబడిన ఆమె రూపమును - శృంగార మున కొసఁగినంత ప్రాఁపు దైన్యమున కొసఁగుటలేదు. మన్మథుడన్నను పోతన్నకు మక్కువే! వాని పరాక్రమములను మాటిమాటి కతఁడు వర్ణించుచుండును. వాని విక్రమ విధానమున నొక సన్నివేశమిది—

కం॥ కంఠే కాలునిచేతకై

కుంతితుడగు లెట్లు మరుఁడు కుసుమాస్త్రంబుల్  
లుంతించి గుణనినాదము  
తంతమ్మన జాలనేసె తవతవ గదురకై.

(9-615)

అన్నివిధములైన శృంగారములును ఘోతనామాత్యులకు ప్రియమైనవే! ఆతని భాగవతములో, కలహంతరితలు, విరహిణులు, సంయోగ గర్భితలు, వాసక సజ్జికలు ఇట్టినాయకలు కొల్లలుగా వచ్చుచుందురు.

శృంగారమునకును హాస్యమునకును జక్కని లంకె. సాధారణముగ శృంగారమును ప్రేమించువారిలో హాస్యముపై నాసక్తియు గొంత యుండును. నిజముగా నవ్వు మానవునకు భగవంతుఁ డొసఁగిన యమూల్య



మైన వరము. ఒక చిలునన్నుగూడ నవ్వుక - యిరువది నాలుగు గంటలు కాలిన పెనమువలె మూతిజెట్టుకొని యుండుట కొందఱు గొప్ప సభ్యతగ భావించురు. అట్టివారిని జూచిన నాకు “పాపమయ్యో!” యనిపించును. వారు జీవితమెట్లు వెళ్ళబుత్తురో గాని - మనకు మాత్రము వారినిజూచిన యోర్పుకొనుట యొక నరక యాతన! “సరేలేవయ్యా! నీకు కొంతకు కొంత యన్నియు నమరియున్నవి గనుక నందముగా నవ్వెదవు. నూ కిరు వది నాల్గుగంటలేవో సాంసారిక చింతలు. నీవలె తిన్నగాఁ గూర్చొని నవ్వుటకు తీరికలే” దని - కొందఱుందురు. నా మనవి యేమనఁగా - నింటిలో నన్నియు నమరియున్న నే నవ్వవలెనను నియమము లేదు. మన సాంసారిక కష్టములు పోఁగొట్టుకొనుటకే హాసముక యమూల్యమైన యాషధమని నేను జెప్పునది. నా యనుభవములో ధనికులకన్నను - దరిద్రులే తృప్తిగ నవ్వుదురు. కాని కొందఱు వచ్చు నవ్వునుగూడ బలవంతముగ హాపికొని యేమో గాంభీర్యమును ప్రదర్శించ నారంభించును. అది వారి దుగదృష్టము. ఒకసారి - ఉత్తర హిందూస్థానమున నొక విద్వాంసుని గలిసికొంటిని. అతఁడు ప్రసంగవశమున తులసీరామాయణముపై తానొక వ్యాఖ్యాతనని పత్కెను. తులసీదాసును వ్యాఖ్యానించుటకు తనకున్న ప్రత్యేకయోగ్యత లలో - నవ్వకుండుటయు నొకటి యని - యాతని మాటలలో నే తెలిసి కొంటిని. అతఁడట! సుమారిరువది యేండ్లనుండి యొకమూలైనను నవ్వ లేదట! ఆ గాంభీర్యమే - తులసీదాసులను వ్యాఖ్యానించుట కొక ప్రత్యేక మైన యోగ్యతయట! ఆ వ్యాఖ్యాతను జూచుటకే నాకు భయమయ్యెను. ఇట్టివాఁడు-తులసీ దాసునకు దొరకుట-తయముకాగా-మిగిలిన కర్మలేశ మునకు గుఱు తేమోయనిపించినది. ఆ వ్యాఖ్యాత తన గ్రంథమును నా కొసంగుదునని పలికెను. దానిని దీసికొని చదువు సాహసము నాకులేకపోయి నది. చదివినచో నాతనికున్న రోగము నాకు గూడ దగులుకొను నేమోయని నాభయము. శ్రీనాథునిలో విపరీతమైన హాస్యముగలదు, అతనిది మంద

హాసితముగాదు. అతి హాసితము. ఒక్కొక్కసారి యపహాసితము గూడ పోతనామాత్యుల యందును-హాస్యరసమున్నది. శ్రీనాథుడు భోగ్యవస్తువు లన్నియు నమరియుండి నవ్వినవాఁడు. పోతన్న పరమ దారిద్ర్యముతో నుండియు-తృప్తిగా నవ్విన భాగ్యశాలి. కాని నగవు నందును-వారికి కొంత-సంయమమే యున్నది. సామాన్యముగ పోతన్నది మందహాసమే. అరుదుగాదప్ప హద్దుమీరిన చోటుండదు. కృష్ణుని జాల్యశీలలలో-సీహాస్య రసము-కొంతచోటు చేసికొన్నది. కాసంత యెక్కువ గూడ నేమో! తమరు చదివికొనవచ్చును. వామనుని కథలో గురుశాప తప్పుడైన పరిస్థితిలో-గూడ బలి తన మందహాస ప్రయత్నమును విడువలేదు. అనఁగా-దుర్భర దారిద్ర్యమునందును పోతన్న తన హాస్య ప్రయత్నమును మానలే దన్నమాట! ఆ పద్య మీ క్రిందిది.

అ॥ వె॥ పుట్టినేర్చికొనెనొ పుట్టక నేర్చెనో

చిట్టి బుద్ధులిట్టి పొట్టివడుగు

బొట్టనున్న వెల్లె టామెలునని నవ్వి

యెలమి ధరణిదాన మిచ్చెనపుడు.

కాని-సాధారణముగ-నిట్టివరుదు. ఒక్క పదముతోనో- వాక్యము తోడనో హాస్యమును సూచించుట పోతన్న వాడుక. యయాతి చరిత్రములోని-యదువు చెప్పిన యీక్రింది పద్య మట్టిది.

శా॥ కాంతాపేయము-దుర్వికారము-దురాకండాతి మిశ్రంబు హృ

చ్చింతా మూలము పీనసాన్వితము ప్రసేద వ్రణాకంపన

శాంతి స్ఫోటక యుక్తపీఠముదిమి వాంఛండాల్చి నానాసుఖో

పాంతంబైన వయోనిధాన మిది-యయాతేరయావచ్చునే.

(న. 551)

— దీనిలో 'తేరయావచ్చునే'అను పదము చదివినపుడు మాత్రమే కాసంత మన పెదవి విచ్చును.

ఒక్కొక్కసారి పోతన్నయే మనయెదుట నిలచి చిటునవ్వుతో  
కెదిలి హెచ్చరించుటయు కద్దు. అట్టిది యొకటి.

కం॥ తజ్జనని లోగిటంగల

రజ్జు పరంపరల గ్రమ్మరం సుతుగట్ట

బొజ్జ దిరిగిరాదయ్యె జ

గజ్జాలములున్న బొజ్జ గట్ట వశమే!

(ద. పూ. 385)

- అట్టి చోటులలో గూడ నితని హాస్యము లలితమైనదే! ఈ పద్యమును చూడుడు.

ఆ. వె॥ పొడుపుఁ గొండమీఁద పొడుచుట మొదలుగా

బరువు వెట్టి యినుఁడు పశ్చిమాది

మరుగు జొచ్చెగాక మసలిన చలిచేత

జిక్కిచిక్కి ననగ చిక్కకున్నె?

- ఈ పద్యమునందు నాల్గవపాదమునందు మాత్రమే కొంత హాస్యమున్నది. సాధారణముగ నాతనికి చేష్టలతో హాస్యమును వర్ణించుట ప్రీతి. ఇందు కుదాహరణములు తమరు గోపికల కీర్తలు మొదలైనవానిలో జూడ వచ్చును.

భక్తి శృంగారములు - కరుణ - పోతనామాత్యులకు చాల ప్రിയమైన రసములు. అశ్వత్థామను బట్టికొనివచ్చినప్పుడు ద్రౌపది బలికిన యా పద్యము లితర కవులెవ్వరును - వ్రాయలేనంత బాగుగానున్నవి. వైరాగ్యము - పశ్చాత్తాపము మొదలగు భావములను గూడ ఆతఁడెంతయో సానుభూతితో వర్ణించును. ఆ గుణము లామహాకవి జీవితములో అంత గాఢముగా నడుకుకొన్నవన్నమాట. సౌభరి మహాతపస్వి. ఒకనాఁడాతఁడు స్నానార్థమై యమునకు వెళ్ళెను. అక్కడ నొక మీనరాజు తనకుటుంబ

ముతోఁ గనఁజినాఁడట! సౌభరికి సంసారముపై మనసుపోయినది. మాంధాత  
తన కూతులనందర నొసఁగి యాతనికిఁ జెండిలిసేసెను. సౌభరి సుఖము  
లన్నియు ననుభవించినాఁడు. ఒకానొకనాఁ డేకాంతమున నిట్లాలోచించు  
కొన్నాఁడట!

మ॥ ఉపవాసంబుల డయ్యుటో విషయ సంయోగంబు వర్జించుటో  
తపమున్ బూనిచరించుటో హరిపదధ్యానంబునన్ నిల్పుటో  
యపలాపంబున నేలఁబొందితి హతంబయ్యెన్ దపంబెల్ల నీ  
కపట స్త్రీపరిరంభముల్ మునులకున్ కైవల్య సంసిద్ధులే.

(న. 186)

చ॥ మునినట! తత్వవేదినట! మోక్షమగాని సుఖంబు లెవ్వియున్  
జనవట! కాంతలేబడట! సౌధచయంబట వాసదేశమున్  
తనయులు నైదువేలట నిదానము మీనకుటుంబి సౌఖ్యమున్  
గనుటట! చెల్లరే! నగవుగాక మహాత్ములు సూచిమెత్తురే.

(న. 187)

పైపద్యములను చదివినప్పుడు యెవ్వనికైనను కడుపున చేయివెట్టి  
కలఁచినట్లగును. దీనికి కారణమాతఁడంత లీనుఁడై వ్రాయుటయే!

కృష్ణుఁడు తప్పుజేసినాఁడు. అప్పుడు యశోద వానిని కట్టివేయు  
టకై ప్రయత్నించినది. ఆ వెన్నదొంగ తప్పించికొనుట కెట్లు ప్రయత్నించు  
చున్నాఁడో చూడుడు.

సీ॥ స్తంభాదికంబులు తనకు నడ్డంబైన

యిట్టట్టు జని పట్టినీని వాని

యీ తప్పునైరింపు మింక దొంగిలఁబోవ

నేనని మునుముట్ట నేడ్చువాని

కాటుక నెఱయంగ కన్నులు నలుముచు

వెడలు కన్నీటితో వెగనువాని

నేదెసవచ్చునో యిదియని పలుమాగు

సురుగుచు క్రేగంట జూచువాని

ఆ. వె॥ గూడబారి పట్టికొని వెఱపించుచు

చిన్ని వెన్నదొంగ చిక్కిననుచు

నలిగి కొట్ట చేతులాడక పూజోడి

కరుణతోడ బాలు కట్టంగలచె.

(గ. పూ. 372)

— ఇట్టి పద్యములు తెలుగు వాఙ్మయముననే అరుదుగా దొరకును. లలితములైన భావములను పోతన్నవలె చెప్పగల వారాంధ్ర వాఙ్మయమున చాల తక్కువ. వర్ణనలు నచ్చునపుడు ఆతఁడు కొంత విస్తృతముగ వర్ణించును. శబ్దసంపదకే కొన్ని పద్యముల నాతఁడు పలుకును. తిక్కనామాత్యుల కవిత్యములో నొకానొక పద్యమునకు — కథా సందర్భమునుండి వేలుపఱచినపుడు జీవములేదు. పోతనామాత్యులలో విశకలితములుగా చదువుకొనుటకు పనికివచ్చు పద్యము తెక్కువ. కథారచనలో పోతనామాత్యుఁడు చూపించిన మెలకువ యెంతయో గలదు. వామన చరిత్రలో నాకొశల్యము పరాకాష్ఠ చెందినదనవచ్చును. వామనమూర్తి సభయందు — పోవ ర్తించిన విధము — బలివామనుల సంభాషణము — యీ భావమంతయు — పోతనామాత్యుని స్వకపోల కల్పితమే! బలిచక్రివర్తి కథ చదివినపుడే పాఠకునికిగాని — వామనునిపై సానుభూతి కలుగదు. మన హృదయములో గొనునురాత్తనాయకుఁడు బలిచక్రవర్తి పోతన్న హృదయములోఁగొన్నవాఁడు గూడ నతఁడే.

దశమస్కంధములో కృష్ణవిరహ పరితప్తయైన గోపిక — పోతనామాత్యుఁడు కృష్ణు నుద్దేశించి:

సీ॥ అదె నందసందనుం డంతర్హితుండయ్యె  
 పాటలీ తరులార! పట్టరమ్మ!  
 హేలావతుల గృష్ణ! యేలశానితివని  
 యైలేయ లతలార! యడుగరమ్మ!  
 వనజాక్షుఁ డిచటికివచ్చి డాఁగఁడుగదా!  
 చూతమంజరులార! చూడరమ్మ!  
 మానినీ మదనుతో మారాత యెఱిఁగించి  
 మాధవీలతలార! మనుపరమ్మ!

ఆ. వె॥ జాతినకుల జాయ నీతియే హరికని  
 జాతులార! దిశలఁ జూటరమ్మ  
 కదళులార! పోయి కదలించి శిఖిపించ  
 జూటుఁచెచ్చి కరుణఁ బూపరమ్మ!

అని దీనముగా బలికెను. పోతనామాత్యుల విషయమున మనకుఁ దక్కిన భాగ్యము గూడనంతే! ఆ మహనీయుని గుఱించి మన మీ పద్యమును మాటిమాటికిని మనన సేసికొనవలసినదే! ఆంధ్ర సాహిత్యములో నాతఁడొక స్వప్నమువంటివాఁడు. కవులెందఱో పుట్టిరి. పుట్టుదురు. పోతనామాత్యులవంటి తపస్వి, ఋషి, కవి, పుట్టుననిమాత్రము ధైర్యముగఁ జెప్పలేము.





# పోతన భాగవతము

రాజవంశములు - భువనకోశము -  
ఇతర శాస్త్రములు



డా॥ పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు  
M.A.Ph.D.





## పూర్వ పీఠిక

పోతన భాగవతమునందు సంస్కృత భాగవతమునందు కానరాని చారిత్రక విషయములెన్నియు కానరావు. పోతనకు బొత్తిగా చరిత్రదృష్టి లేదనుటలో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రమును లేదు. మూలము నందున్న చరిత్రను విమర్శించు మాట యటుండ దానిని సరిగ అర్థము చేసికొని తన గ్రంథమున చేర్చుటయందుకూడ కొంత ఔదాసీన్యము వహించెనేమో. అందువలననే సంస్కృత భాగవతమునకును పోతన భాగవతమునకును కొన్ని ముఖ్యభేదములు కాన్పించుచున్నవనియు తోచుచున్నది.

అసలు సంస్కృత భాగవతమునందలి రాజవంశ వృత్తాంతమునందే మత్స్య, వాయు, విష్ణుపురాణములతో పోల్చిచూచిన యడల కొన్ని భేదములు కాన్పించుచున్నవి. భవిష్యద్వాజవంశ వృత్తాంతములను తెలియ పరచు పురాణములనన్నిటిని పరిశీలించి వానిలోని చారిత్ర కాంశములన్నిటిని చర్చించి యిదమిత్థమని నిర్ణయించుటకుగాని ఈ దృష్టితో పరిశీలించి నప్పుడు పురాణములలోపలి ఎంతవరకు నమ్మదగినవి అని నిశ్చయించుటకు గాని, వానిలో భాగవతము నందలి రాజవంశవృత్తాంతము ఎంతవరకు నమ్మదగినది అని కాని చర్చించుటకు గాని ఇచట గ్రంథవిస్తర భీతిచే సాధ్యము కాదు.

ఇక పోతన భాగవతము నందలి విషయమును గాని, లేక సంస్కృత భాగవతమునందలి విషయమును గాని సమన్వయము చేసి చూపవలెననిన యడల ఇతర పురాణములందలి అంశములన్నిటిని పరిశీలించి వాని సహాయముచేత సమన్వయము చేసిన గాని సాధ్యముగాదు. ఒక్క పురాణములే గాక ఇతిహాసద్వయముగూడ ఈ సందర్భమున అత్యంతావశ్యకములైన ఆధారసామగ్రి చారిత్రక పరిశోధనయందు ఎట్టి ఆధారములను పరిశీలింపక వదలివైచుట సాధ్యముగాదు. కాబట్టి భాగవతము నందలి చారిత్రకాం

శములను సమగ్రముగ చర్చింపవలెనన్నచో ఒక్క పురాణేతిహాస వాఙ్మయము మాత్రమే గాక ఈ అంశములనుగూర్చి పరిస్తావనజేయు బౌద్ధ, జైన వాఙ్మయమేమి, అంతకన్న ముఖ్యాధారముల వేదవాఙ్మయమేమి ప్రాచీన చారిత్రకాధారముల నన్నిటిని కొద్దిగనో, గొప్పగనో పరిశీలించిన గాని చారిత్రక సమన్వయమున కుదురదు. అందువలన ఈ వ్యాసమున ప్రధానముగ భాగవతమును (అందులో ముఖ్యముగ పోతన భాగవతమును) దృష్టియందుంచుకొని యుండినను సంపూర్ణతకొరతై ఇతర చారిత్రకాంశములునుగూడ (అవి పోతన భాగవతమునందుగాని, సంస్కృత భాగవతమునందు గాని సంక్షిప్తములైనను) కొంతవరకు చేర్పబడియున్నవి. ఎన్నియో అంశములు భేదాభిప్రాయమునకు తావిచ్చుచున్నవి గాని వాటి నొక్కొక్క దానిని చర్చించినచో ఈ వ్యాసము మితిమీరి పెరిగిపోవుననుభయముచే బహుజనామోదమును బడసిన అభిప్రాయములను మాత్రము విశదీకరించి చర్చలను వదలి వైచితిని.

ఈ వ్యాసరచనయందు నాకు తోడ్పడిన గ్రంథములు అసంఖ్యాకములు. వాని నన్నిటిని ఇందు పేర్కొనుట దుస్సాధ్యము. కాని సుమారు ముప్పది సంవత్సరములుగ ఈవిషయమునుగూర్చి చదువుచున్నను ఈ ప్రచురితములైన గ్రంథములన్నియు నాకు లభించనందున ప్రధాన గ్రంథములను మాత్రమే దృష్టియందిడుకొని నా రచనను సాగించితిని. ఇందు పొందుపరచిన అతిసంగ్రహ పుస్తకముల పట్టికలోని గ్రంథము లన్నిటికిని నేను కృతజ్ఞుడను. ముఖ్యముగా రాఫ్సన్, హజార్, పార్జిటర్, పుసాల్కర్, రాయ్చౌదరి మహాశయులకు అధికముగా ఋణపడియున్నాను. అట్టి గురువర్యుల శిక్షణయుండియు నేను అక్కడక్కడ ఏవైన దోషములు చేసియుండిన యడల ఉంతవృథుడను.

## 1. కాల కృమము

చరిత్ర కందరాని ప్రాచీన కాలము నందలి పౌరాణిక సంఘటనలను గాని, రాజవంశ వృత్తాంతములను గాని కాలమానరీత్యా నిర్ధరించి చూపుట దుష్కరమైన పని. కడకు ఒక్కొక్క యుగము యొక్క పౌర్వాపర్వములను నిర్ధరించుటయు గూడ దుస్సాధ్యమే. కాని భారత యుద్ధము ప్రాచీన సంఘటనలలో అత్యంత ప్రాముఖ్యము గలది. కాన భారత యుద్ధకాలమును నిశ్చయింప గలిగిన యెడల దీనిపై నాధారముచేసి ప్రాచీన రాజవంశముల కాలమును ఒక మోస్తరుగ నిర్ణయము చేయవచ్చును.

భారత యుద్ధము కలియుగారంభముననే జరిగెననియు, కలియుగము ఆరంభమైన పిదప ౪౪౩ సంవత్సరములకు జరిగెననియు రెండు ముఖ్యమైన సంప్రదాయములు కలవు. మొదటి వాదమునకు బాదామి చాళుక్య రాజగు రెండవ పులకేశి యొక్క ఐహోలేశాసనము ఆధారము. రెండవ దానికి ఆధారము వృద్ధగర్గ, వరాహమిహిర, కల్హణుల వ్రాతలు. కలియుగము క్రీ॥ పూ॥ ౩102 నందు ప్రారంభమాయెనని ప్రాచీన ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల సంప్రదాయమును ఆర్యభటుడు ఉద్ఘాటించి యున్నాడు.

మహాభారత గ్రంథమునందు ప్రస్తావించిన నక్షత్ర, గ్రహస్థితినిబట్టి కాలనిర్ణయము చేయుటకు కొందరు ప్రయత్నము చేసియున్నారు. కాని పరస్పరవిరుద్ధములగు అంశములే ఈ మహాభారతమునందు తెల్పబడి యున్నందున ఈ రీతిగ ఎట్టి సమన్వయమును కుదురుట లేదు.

నందవంశ రాజగు మహాపద్మడు క్రీ॥ పూ॥ ౩౪2 యందు సింహాసన మెక్కెను. ఇంతకు పూర్వము 1015 సంవత్సరముల క్రితము పరిశీల్తు జనించెనని పురాణములును, మహాభారతమును చెప్పుచున్నవి. అతడు మహాభారత యుద్ధమునందు జనించెను. కాబట్టి భారత యుద్ధము సుమారు

( $1015 + 382 =$ ) కీ॥ పూ॥ 1397 నందు జరిగెనని చెప్పవచ్చును. మహాపద్మనందునికేని, జనమేజయుని ప్రాప్తాడగు అధిశిమకృష్ణునికేని మధ్య 26 మంది రాజులు పరిపాలన మొనర్చిరి. ఇది బహుళః పొరబాటేమో. లేకున్న ఒక్కొక్క రాజునకు సరాసరి 18 సంవత్సరముల చొప్పున ( $26 \times 18 =$ ) 468 సంవత్సరములును, యుధిష్ఠిర అధిశిమకృష్ణులకు మధ్య 100 సంవత్సరముల అంతరాళమును మొత్తము కాలము 1015 సంవత్సరములకన్న చాలా తక్కువ యగుచున్నది. ఒక్కొక్క రాజునకు 18 సంవత్సరములకన్న ఎక్కువగ రాజ్యకాలము నాపాదించుటయు కూడ చారిత్రక సంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. కాబట్టి భారత యుద్ధము సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 1400 ప్రాంతమున జరిగినదని తలంపవచ్చును.

భారత యుద్ధమునకు పూర్వము 95 తరముల నాటివాడు వైవస్వతమనువు. ఇతనితో కలియుగ మారంభమగుచున్నది. తరమునకు 18 సంవత్సరముల చొప్పున కలియుగారంభమును వైవస్వతమనువు కాలమును భారత యుద్ధమునకు ( $95 \times 18 =$ ) 1710 సంవత్సరములకు పూర్వమనియు, అనగా సుమారు క్రీ॥ పూ॥ ( $1710 + 1400 =$ ) 3110 సంవత్సరములనాటి వనియు నిర్ణయింప వీలు కలదు. ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల సంప్రదాయమునకల తారీఖునకును (అనగా క్రీ॥ పూ॥ 3102) ఈ తారీఖునకును సమన్వయము కుదురుచున్నది.

కలియుగారంభమున జల ప్రళయము సంభవించెననుటకు ప్రబలమైన ఆధారములు కలవు. చాలా ప్రాచీన గ్రంథమైన శతపథ బ్రాహ్మణము నందే ఈ జలప్రళయమును గూర్చియు వైవస్వతమనువు సృష్టి నిరశించుటను గూర్చియు ప్రస్తావన గలదు. ఈ జల ప్రళయ వృత్తాంతము హిబూ, బాబిలోనియా ఇతిహాసములందు కూడ కలదు. మెసొపొటేమియా ప్రాచీన ఇతిహాసమునందు ఈ జల ప్రళయము సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 3100 ప్రాంతమున సంభవించెనని కూడ కలదు. కాబట్టి కలియుగారంభము ఈ విచిత్ర సంఘటనము నుండియే పరిగణింపబడెనని ధృవపడుచున్నది.

కలియుగారంభమునకును, భారత యుద్ధమునకును ప్రైరీతిగ కాల నిర్ణయము చేసినయడల ప్రాచీన రాజవంశముల కాలమును ఈ క్రింది విధముగ నిశ్చయింపవచ్చును.

ప్రాచీన సంప్రదాయమున మొట్టమొదటి రాజు వైవస్వతమనువు కాబట్టి వైవస్వతమనువు యుగమును సుమారు క్రి॥ పూ॥ 3100 నాటిదనియు, ఈ మనువునకు ఐదవతరమునాటి వాడగు యయాతి ఇతని తరువాత  $(18 \times 5 =) 90$  సంవత్సరములకు అనగా సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 90 =) 3010$  నాటి వాడనియు, అతని తరువాత ఇరవై తరములకు అనగా  $(20 \times 18 =) 360$  సంవత్సరములకు రాజ్యమెక్కిన మాంధాత సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 360 =) 2740$  నాటి వాడనియు, తదుపరి 31, 32 తరములకు పిదప వచ్చిన కార్తవీర్యార్జున, విశ్వామిత్ర, జమదగ్ని, వరశురామ, హరిశ్చంద్రుల కాలము సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 31 \times 18 =) 2542$  నుండి 2500 వరకుననియు అయోధ్యరాజగు సగరుడును, హస్తి నాపురరాజులగు దుష్వంత, భరతులును సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 41 \times 18 =) 2382$  నుండి  $(3100 - 44 \times 18 =) 2308$  మధ్య కాలమున వెలసి రనియు, శ్రీరామచంద్రమూర్తి మనువునకు 65 తరముల పిదప రాజ్యమేలెను గాన సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 65 \times 18 =) 1930$  నాటి వాడనియు, శ్రీకృష్ణుడు అటుతరువాత వాడనియు తలంపవచ్చును.

పై సమన్వయము ఒక రీతిగ సంతృప్తికరముగ నున్నను, ఇంకను ఎంతయో పరిశోధన జరిగిన గాని ఇదమిత్యమని నిర్ధరించుటకు వీలులేదు.

## 2. జలప్రోళయమునకు పూర్వపుగాథ

కలియుగమునకును జలప్రోళయమునకును పూర్వము జరిగినవృత్తాంతములు పురాణములందు కొంతవరకు వర్ణింపబడియున్నవి. సృష్టియందు

ప్రప్రథమమున నుండిన మనువు స్వాయంభువ మనువు. ఈ స్వాయంభువ మనువు బ్రహ్మానుండి జనించి తన అర్థనారీ రూపమగు దేహమునందలి శతరూపా నామమున బరగిన స్త్రీభాగమునుండి ప్రియవ్రత, ఉత్తానపాదులు ఇరువురు కుమారులను, ముగ్గురుకుమార్తెలను పొందెను. ఈకుమార్తెలకును దేవతలకు, ఋషులకును, యజ్ఞములకును ఎంతయో సంబంధముగలదని గాథలు కలవు. కాని ఈ మువ్వరిలో నొకతె ఆకూతి స్వారోచిషమనువు యొక్క జనని.

స్వాయంభువమనువు నకులి రాజుడని అపరనామముగలదు. ఇతనికి పూర్వముండిన ఆనంద బ్రహ్మ వర్ణవ్యవస్థ నేర్పరచి, వివాహ ధర్మమును స్థాపించినను కాలక్రమమున నష్టమై పోయినందున స్వాయంభువ మనువు పునః ప్రతిష్ఠచేసెనట. ఇతడు విశేషతయై శత్రువుల నందరినిజయించి భూమి యందు ప్రథమ రాజాయెనట. ఇతని రాజధాని సరస్వతీనది యొడ్డున నుండెను.

రెండవ మనువు స్వారోచిషుడు. స్వాయంభువమనువు యొక్క కుమారు లిరువురిలో నొక్కడును మనువు గాజాలరైరి. కాని అతని పెద్ద కొడుకగు ప్రియ వ్రతుని ముగ్గురు కొడుకులును శైశవమునందే సన్యసించి తరువాతి మన్వంతరమున ఉత్తమ, తామస, రైవత నామముల బరగి మూడవ, నాలవ, ఐదవమనువులుగ వెలసిల్లిరి. స్వాయంభువ మనువు రెండవ కొడుకగు ఉత్తానపాదుని ముగ్గురి కొమారులలో ధ్రువుని గాథ అందరెరిగినదే. అతని తమ్ములు కీర్తివత్, ఉత్తములు నామమాత్రావశేషులే. ధ్రువుని పిదప పొచ్చిన గర్భుడు సింహాసన మెక్కిెను. ఈ వంశమునందలి జాతుషుడు ఆరవ మనువు. అతని పాత్రుడు వేనుడు దుష్టుడై నిరంకుశముగ ప్రవర్తింపగా ప్రజలు చేలరేగి, అతనిని జంపి, అతని కుమారుడైన పృథువును అభిషిక్తుని గావించిరి. ఇతడు వ్యవసాయమును వృద్ధిజేసి, వశుసంపదను పెంచి, వ్యాపారమును పెంపొందించి, అసంఖ్యాకములగు గ్రామములను పట్టణములను నెలకొల్పి, సర్వతో సమగ్రమైన అభివృద్ధిని దెచ్చి తన పేర

భూమికి పృథివియను పేరు విరస్థాయి గావించెను. ఋజు మార్గమున పరిపాలించు రాజులందరికిని ఇతడు ఆదర్శ ప్రాయుడు. అతడు సింహాసనమెక్కినపుడు గావించిన స్రీమాణమును పరిశీలించినచో నిరంకుశత్వమునకు ఎంత మాత్రమును తావియ్యక తన బాధ్యతను బాగుగా గుర్తెరిగి సక్రమ పాలనను గావించు అధునాతన చక్రవర్తు లెవ్వరును ఇంతకన్న నిశితమైన శపథమును గావింపజాలరని స్పష్టమగును.

పృథువునకు ఐదవ తరమువాడు దక్షుడు. ఇతని కూతురి పౌత్రుడే జలప్రళయమునుండి సృష్టిని కాపాడిన వైవస్వత మనువు.

### 3. ప్రళయము-వైవస్వత మనువు

సుమారు క్రీ. పూ. 3100

పురాణములలో విపులముగ వర్ణింపబడిన ప్రళయ వృత్తాంతము మహాభారతమునందును అంతకన్న ప్రాచీన గ్రంథమగు శతపథ బ్రాహ్మణమునందును గూడ సంగ్రహముగ వర్ణింపబడియున్నది. ఈగాథ అందరెరింగినదే. మనువు ఒకనాడు చేతులు కడుగుకొనుచుండగా తన్ను రక్షింపమని ఒక చిన్నచేప వేడుకొనెననియు, దయామయుడగు మనువు ఆ చేపను తనకమండలములో వేసి పెంచగా అంత కంతకు పెద్దదై కమండలము కాదు గదా, చిన్న బావిలోను, చెరువులోను కూడ స్థలము జాలక మహాసముద్రమునకు చేర్పవలసి వచ్చెననియు, ప్రళయము ఆసన్నము కాగానే ఈ మత్స్యము సలహానుబట్టి మనువు ఒక పడవను నిర్మించుకొని ఈ చేపకొమ్మునకు కట్టి ఉత్తర పర్వతమునకు చేరి, పడవ కొక చెట్టునకు కట్టివైచి కొండ నెక్కి పాణినంరక్షణ చేసికొని జలప్రళయము ఉపశమనము చెందిన పిదప కొండపైనుండి దిగి వచ్చి మానవ సృష్టి నారంభించెననియు ఈ కథయందు స్థూలముగ తెలియుచున్నది. ఉత్తరమునందున్న నేటి హిమాలయ పర్వతములందు ఒకచోట కొండ చరియను మనోరవతరణమని యందురు. ఇచటనే మనువు పైనుండి కొండ దిగివచ్చెనట.



వైవస్వత మనువు మానవత్వమునకే ఆదికారణము. కాబట్టి పురాణములలో పేర్కొనబడిన రాజవంశముల కన్నిటికిని అతడేమూలపురుషుడు. ఇతడే ప్రథమ రాజు, పాలకుడును కాబట్టి భూలోకమున చట్టములనేర్పరచి పరిపాలనా పద్ధతి నారంభించినది ఇతడే. పరిపాలనా నిర్వహణమునకై వలయు ఆర్థిక సంపత్తిని సేకూర్చుటకై భూమి ఆదాయమునందు ఆరింట ఒక పాలు ప్రభుత్వమునకు పన్నుగా చెల్లింపవలెనని నిర్ణయించినది కూడ ఇతడేనట.

ఈ మనువునకు పదిమంది కుమారులు కలిగిరి. కాని వీరి పేర్లను గూర్చియు జనన క్రమమును గూర్చియు ఒక్కొక్క పురాణములో నొక్కొక్క రీతిగ చెప్పబడియున్నది. జ్యేష్ఠుడు విచిత్ర పురుషుడు, ఇతడు ఇల అను పురుషుడు: కాని ఇతడు స్త్రీకూడ. కాబట్టి ఇలా అని ఆడ పేరు కూడ ఇతనికి కలదు. మిగతా వారి పేర్లను ఈ క్రింది రీతిగ నిశ్చయింప వచ్చును. (1) ఇత్వాకు (2) నాభాగ(3) ధృష్ట (4) శర్యాతి (5) నరిష్ఠంత (6) ప్రాంశు (7) నాభాగోద్దిష్ట (లేదా నాభానేదిష్ట) (8) కరూష (9) పృషధర. వీరిలో నలుగురే రాజ వంశ స్థాపకులు. ఇత్వాకు అయోధ్యను రాజధానిగా చేసికొని పరిపాలించెను. ఇతని తనయుడు వికుక్షి ఐత్వాకు (సూర్య) వంశమును స్థాపించెను. నాభాగుని వంశము బహుళః గంగా ప్రాంతమున మధ్యభాగమును పాలించిరేమో. ఈవంశమును ఎక్కువ విశేషములు తెలియవు. త్వరలో పరాజితులై స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయి రేమో. ఈవంశములోనివాడే రథీతర చక్రవర్తి ఇతని వంశీయులే రథీతర అని ప్రసిద్ధిగాంచిన ఊత్రియాంశసంపన్నులగు ఊత్రియ జాహ్నులు. ధృష్ట వంశీయులైన ధార్మక ఊత్రియులు పంజాబులోని వాహికను పరిపాలించిరి. వీరు జ్రాహ్మణులనియు, ఊత్రియులనియు, వైశ్యులనియు కూడ నానావిధముగ ప్రస్తావనగలదు. వర్ణవ్యవస్థ ఏమంత విస్పష్టముగ పరిగణింపబడని రోజులవి. శర్యాతి వంశీయులు ఆనర్త ప్రాంతమును పరిపాలించిరి. గుజరాత్ ప్రాంతముతో సంబంధము కలిగించుకొనిన వారిలో వీరే

ప్రథములు. కాబట్టి గుజరాత్ యొక్క పాశ్చాత్యీననామము ఆనర్త. శర్యాతి కుమారుడైన ఆనర్తుని నుండి ఈ పేరు వచ్చెను. నరిష్యంతుని వంశీయుల గూర్చి ఏమియు తెలియ రాకున్నది. పిరు శకులకు మూల పురుషులని కొందరు చెప్పుచున్నారు. ప్రాంశు వంశీయులు కూడ అజ్ఞాతులే. నాభ గోద్ధిష్టుడు ఉత్తర బిహారునందు వైశాల వంశమును స్థాపించెననియు, నేటి బసార్ (ముజఫర్ పూర్ జిల్లా) నాటి వైశాలియనియు తోచుచున్నది. సోన్ నదికి పడమట నున్న నేటి రీవా సంస్థానమును కరూషు లాక్రమించి మహా యోధులుగ కీర్తిగాంచిరి. పృషధరునికి మాతృము భూభాగమే లేక పోయెను. ఇతడు గురువుగారి గోవును జంపి నేరస్థుడాయెనట.

శ్రేష్ఠపుత్రుడైన ఇలుడు స్త్రీరూపమున బుధుని పరిణయమాడి పురూరపుని ప్రసవించెను. ఇతడే ఐల (చంద్ర)వంశస్థాపకుడు. ఈ ప్రధాన వంశమునుండియే కాన్యకుబ్జులు, యాదవులు (హైహయలు, అంధకులు, వృష్టులు) తుర్వుసులు, ద్రుహ్యులు, ఆణవులు, పంచాలులు, బార్హద్రథులు, చేదులు మొదలగు రాజవంశము లుద్భవించెను.

ఇలాదేవి సుద్యుమ్నాడను కింపురుషునిగ పరివర్తనముజెంది సుద్యుమ్నులని ప్రసిద్ధిజెందిన ఉత్కల, గయ, వినతాశ్వు లను పేర్లుగల ముగ్గురు కుమారులను పొందెను. ఈ మువ్వరును క్రమముగ ఉత్కల, గయ, ఉత్తర కురు మున్నగు ప్రాచ్య దేశములకు రాజులైరి. కొంతకాలమునకు పిదప ఆనవులును, కాన్యకుబ్జులును ఈ ప్రాంతమునంతటిని ఆక్రమించుకొనగా ఈ మూడు వంశములును అంతమొందెను.

చంద్రవంశరాజులైన పురూరవ, నహుష, యయాతుల జైత్ర యాత్రలవలననే క్రమముగా కరూష, నాభాగ, ధృష్ట, నరిష్యంత, ప్రాంశు, పృషధర రాజ్యము లంతమొంది పౌరవ రాజ్యము విస్తరించెను,

## 4. యయాతియుగము

సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 3000-2750

### 1. చంద్రవంశము :

బుధునికో లేక సోమునికో ఇలాంటివియందు జనించిన ఐలపురూ రవుడు చంద్రవంశ స్థాపకుడని పైన చెప్పబడెను. ఐలరాజధాని ప్రతిష్ఠాన నునియు, తరువాతి కాలమున ఇచట ఐలులు ఎన్నియో గొప్ప కార్యములు చేసిననియు పురాణములు చెప్పుచున్నవి. కాని వీరు ఆరంభమున హిమాలయప్రాంతము పొరపట్టకు పురాణములందు ఎన్నియో ఆధారములు కలవు.

పురూరవుడు సప్తర్షిపములను పరిపాలించి ఒకవంగ పర్యాయములు అశ్వమేధయాగమును గావించెనట. ఊర్వశీ పురూరవుల ప్రేమగాథ అందరెరిగినదే కాని చివరకు ఇతడు అధికారమదాంధుడై బ్రాహ్మణులపై దండెత్తి, వారి నగలను హరించి, మైమిష ఋషులు యాగము చేయుచుండగా కాంచన ఖచితమైన వారియజ్ఞశాలనే కొల్లగొట్టి నుద్యమించెనట. ఋషులు కుపితులై ఇతనిని వధించి, ఇతని జ్యేష్ఠపుత్రుడైన ఆయువును సింహాసనమెక్కించిరి.

పురూరవుడు సూర్యవంశజుడైన ఇత్వాకు చక్రవర్తియొక్క సమకాలికుడు. ఉత్తరముననుండిన ఇత్వాకు చక్రవర్తియొక్క అయోధ్య రాజ్యమును జయింపజాలక, దక్షిణమున మహాయోధులైన కరూషుల నెదిరింపజాలక పురూరవుడు తూర్పువైపునను, వాయవ్యదిశయందును తన రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. ఈ విధముగ ఐలరాజ్యమునందు గంగా యమునానదుల మధ్యప్రదేశమును, మాల్యా, తూర్పు రాజపుత్రస్థానమును చేరిపోయెను. ఈ విశాలరాజ్యమును పురూరవుని యనంతరము ఆయు అమావసు లను అతని కుమారులిరువురును పంచుకొనిరి.

ఆయువు ప్రతిష్ఠానము రాజధానిగా ఐలవంశము ఉత్తరోత్తరాభి  
వృద్ధినొందునట్లుప్రయత్నములు సాగించుచుండగా అమావసుంగం గాయమునా  
నదుల మధ్యప్రాంతమును తన భాగముగ పంచుకొని కాన్యకుబ్జవంశమును  
స్థాపించెను. ఆయువు ఋషులకును, బ్రాహ్మణులకును గౌరవము జూపి  
వారితో స్నేహభావమున మెలంగుచుండెను. కాని స్వర్భానుడను దానవ  
రాజ కూతురుని ప్రభాదేవిని పరిణయమాడి ఐదుమంది పుత్రులను బడసెను.  
వీరిలో నహుషుడు, ఉత్రవృద్ధుడు అనుమొదటి ఇరువురు మాత్రమే ముఖ్యులు.

నహుషుడు తండ్రి యనంతరము ప్రతిష్ఠానమునకు రాజుకాగా  
రెండవవాడు తూర్పువైపున కాశీపట్టణపు రాజయ్యెను. నహుషుడు గొప్ప  
యోధుడు. ఇతడు భూమిపై ప్రప్రథమమున నాటకరంగమును స్థాపించె  
నట. ఇతడు ఇంద్రపదవిని పొందెననియు, పిదప గర్వితుడై అగస్త్యుని పరి  
హసించి, తన ఉత్తమ స్థానమును గోల్పోయెననియు మహాభారతమున  
ఒక గాథయున్నది. కాని నహుషుడు కడుసమర్థుడని పరిగణించుటకే  
ఎక్కువ ఆధారములు కలవు.

నహుషుని పిదప రాజ్యమెక్కిన అతని తనయుడు యయాతి  
సమ్రాట్ బిరుదాంచితుడని పురాణములందును మహాభారతమునందు ప్రశం  
సింపబడెను. ఇతడు అయోధ్య, కాన్యకుబ్జ రాజ్యములకు పడమటనున్న  
మధ్యదేశము నంతటిని సరస్వతీ నదివరకును జయించెను. తన రాజ్యమునకు  
ఆగ్నేయమునను, దక్షిణమునను, పశ్చిమమునను ఉండిన భూభాగమునంతటిని  
ఆక్రమించుకొనెను. భార్గవకుల ఋషి పుంగవుడై న ఉశన శుక్రుని కుమార్తె  
యగు దేవయానియు, అసుర రాజైన వృషపర్వుని కుమార్తెయగు శర్మిష్ఠయు  
ఇతనిభార్యలు. వీరిరువురి వివాహమునుగూర్చి కొంతవిస్తరముగ పురాణము  
లందును, మహాభారతము నందును వర్ణింపబడియున్నది. దేవయాని వివా  
హము ప్రతిలోమ వివాహము. కాన దీనిని సమర్థించుటకై కొన్ని విశేష  
కారణములు చెప్పబడి యున్నవి.

దేవయానికి యదుతుర్వసులను ఇరువురు కుమారులును, శర్మిష్ఠకు అను, ద్రుహ్యు, పూరు అను మువ్వురు కుమారులును జనించిరి. యయాతి తన రాజ్యము ఈ ఏవురికిని పంచియుచ్చి ప్రధానవంశము నిలబెట్టుటకు మాత్రము కనిష్ఠ పుత్రుడైన పూరువునే నియోగించి ఇతనికి ప్రతిష్ఠానము రాజధానిగాకల మధ్యదేశమును (గంగాయమునలకు మధ్యగన్న భాగము నందు దక్షిణ భాగమును) పంచి ఇచ్చెనట. పూరువు క్రమముగ కీర్తిపంతుడై ఈ వంశమునకు పూరువంశమనియు, సౌగవ వంశమనియు అనరనామమును సంపాదించెను. ఇతని పిదప ఇతని తనయుడు జనమేజయసుడు సింహాసన మెక్కిను. ఇతర తనయు లేప్రాంతమును పొందిగో స్వప్తముగ తెలియుట లేదు. జ్యేష్ఠుడైన యదు చక్రవర్తి సర్మిష్ఠాతీ (చంసల్) వేత్రవతీ (బెత్తా) శుక్తిమతీ (కేన్) నదులతో విరాజిల్లు నైలుతి భాగమును పొందె ననియు, తుర్వసు రీవాప్రాంతమునగల ఆగ్నేయ దిగ్భాగమును పొందె ననియు, ద్రుహ్యుడు పడమటి ప్రాంతమును, అనువు ఉత్తర ప్రాంతమును పొందిరని కొన్ని పురాణముల నుండి తెలియుచున్నది.

ఈ రీతిగ పూరువు నాటికి కాశీకాన్యకుజ్జములతో సహా ఐల వంశీ యులు సప్తరాజ్యములను స్థాపింపగలిగిరి. కాని వీటిలో యదుచక్రవర్తి స్థాపించిన యాదవవంశమొక్కటే చంద్రవంశము లన్నిటియందును కడుంగడు ప్రళస్తిగాంచెను. గుజరాత్, కాఠియవార్ ప్రాంతమున నుండిన శర్యాతులను జయించి రాక్షసు లాక్రమించుకొనగా యాదవులు ఈరాక్షసులను జయించి ఆ ప్రాంతము నంతటిని ఆక్రమించుకొనిరి. యదుచక్రవర్తి కుమారులలో క్రొవ్వు, సహస్రజిత్ అను ఇరువురు మాత్రమే ముఖ్యులు. వీరికాలములో యాదవ వంశము రెండుగా చీలి యాదవ, హైహయ వంశములుగ నేర్పడెను.

యదుచక్రవర్తికి పండ్రెండవతరము వాడైన చిత్రరథుడు మతినారు డను పేరుగల పౌరరాజునకు సమకాలీనుడు. మతినారుని కూతురు అయో ధ్యరాజగు సూర్య వంశపు రెండవ యువనాశ్వుని వివాహమాడెను. వీరి

పుత్రుడు మాందాత చిత్రరథుని పాత్రి (శశబిందు కుమారులై) బిందుమతిని పరిణయము జేసికొనెను. చిత్రరథ శశబిందువులు గొప్ప సామర్థ్యవంతులు. శశబిందుపాలనమునందే యాంధ్ర రాజ్యము విస్తరించి తూర్పున పాఠవ, తువ్యను రాజ్యములను, ఉత్తరమున ద్రుహ్యరాజ్యములను ఆక్రమించు కొనెను.

## 2. సూర్యవంశము :

మనువు యొక్క తొమ్మిండుగురు కుమారులు స్థాపించిన వంశములలో అయోధ్య, విదేహ, వైశాలి, శర్యాత వంశములు మాత్రమే ఎన్నదగినవి.

మనువుయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడు ఇత్వాకు చక్రవర్తి అయోధ్య రాజులలో ప్రథముడు. ఇతనికి నూరుగురు కుమారులు కలిగిరి. కాని వారందరిలో ఇతని పితవ సింహాసనమెక్కిన వికుశ్మియు (ఇతనికి శశాదుడనియు కూడ పేరు కలదు), విదేహరాజ్యమును స్థాపించిన నిమియు, అరణ్యమునకు పేరునిచ్చిన దండకుడును మాత్రమే ముఖ్యులు.

వికుశుని కుమారుడు పరంజయుడనియు, పురంజయుడనియు కకుత్స్థుడనియు ప్రసిద్ధిగాంచెను. రణరంగమున ఇంద్రుడు వృషభరూపము దాల్చి తన మూపురము (కకుత్) భాగముపై నెత్తికొనిపోయెనట. ఇతనికి ఆరవతరమువాడు ఉత్తర కోసలరాజధాని నగరమైన శ్రావస్తీ నగరమును స్థాపించిన శ్రావస్తుడు; యువనాశ్వుని కుమారుడు.

శ్రావస్తుని పౌత్రుడైన కువలాశ్వునికి దుంధుమార యని బిరుదు. ఈ బిరుదును గూర్చి యొక విచిత్రగాథ గలదు. ఇతడు దుంధు అను రాక్షసుని జయించి, ఉత్తంకుడను మునివర్యుని రక్షించుటకై రాజపుత్రస్థానము నందు ఎడారిలో మధ్యనున్న లోతులేని సముద్రమునకు వెళ్లెనట. అటనున్న

రాతునుని జయించి భూగర్భముననుండిన అతని అగ్నిప్రాసాదమును తుద ముట్టించెనట. బహుళః పదైన ఒక అగ్నిపర్వతము పశ్చిమకోస్తా యందుండె నేమో అనియు ఆ పర్వతము విజృంభించినపు డొకమారు కువలాశ్వుని సేన నాశనమునుజెందినను అతడుచుట్టుముట్టు త్రవ్వినందువలన ఏదో ఒక జల ప్రవాహము (బహుళః సమీపముననే, భూగర్భము నుండేనేమో) ఈ అగ్నిపర్వతముపై ప్రవహించి తుదముట్టించెనేమో అనియు డాక్టరు నరేంద్ర నాథ లా అను చరిత్రజ్ఞుడు వ్యాఖ్యానము చేయుచున్నాడు. బహుళః దక్షిణ రాజపుత్రస్థానము నందును ఇంకను పశ్చిమముననుండిన అసురు లను ఆదిమ వాసులను జయించి ఆర్యసంస్కృతిని వ్యాపింపజేసినందున ఇట్టి గాథ ఏర్పడి యుండునని కూడ తోచుచున్నది.

కువలాశ్వునికి ఎనిమిదవ తరమువాడు రెండవ యువనాశ్వుడు. ఇతనికి సౌద్యుమ్ని యని అపరనామము గలదు. ఇతనిని గూర్చియు ఒక విచిత్ర గాథ కలదు. ఇతడు పొరబాటున తన పట్టపురాణి కిష్కవలసిన మంత్ర జలమును తానే త్రాగినందున గర్భము ధరించి తన ఎడమ రొమ్ము ఎముక నుండి కుమారుని ప్రసవించెనట. ఈ శిశువు ఇంద్రుని బొటన వ్రేలిని చివికి అమృతమును పొంది, పెరిగి, పెద్దవాడైనందున మాంధాతయని పేరు గాంచెనట.

సూర్యవంశము నందలి ఇతర శాఖలను గూర్చి ఇచట సంగ్రహముగ ప్రస్తావింపవచ్చును. ఇక్ష్వాకు కుమారుడైన విదేహుడు (ఇతనికి నిమియని మరియొక పేరు గలదు) విదేహ రాజులకు మూలపురుషుడాయెను. ఇతడు జయంత పట్టణము నధివసించుచుండెను. ఇతనికుమారుడే మిథియను పేరుగల జనకుడు. మిథి నుండియే రాజధాని పేరుకూడ మిథిలయాయెను. కాలక్రమమున ఈ వంశము పేరు కూడ మారిపోయి జనక వంశమాయెను.

నాథానేదిష్టుడు స్థాపించిన వంశము తరువాతి రాజైన విశాలనుండి వై శాలి వంశమని పేరు గాంచెను. ఇతడే విశాలా శేక ఇ నాని

స్థాపించెను. ఈ వైశాలి మొదటి రాజులపేర్లు కలందన, వత్సప్రీ, భలంద  
నుడు గొప్ప యోధుడు. భూమి సంతతిని జయించెను, కాని ఇతడు  
వర్ణాంతరుడై వైశ్యుడాయెనట.

మనువుత్రుడైన శర్యాతిచే స్థాపింపబడిన శర్యాత వంశము ఒమంత  
గొప్ప భ్యాతిని సంపాదించుకొనలేదు. శర్యాతి తన కూతురు సుకన్యను  
భృగువంశీయుడైన చ్యవన ఋషికి నొసగి పరిణయము జేసెను. శర్యాతి  
పిదప అతని కుమారుడు అనర్తుడు సింహాసన మెక్కిెను. అచిరకాలము  
లోనే ఈ వంశము పుణ్యజన రాక్షసులచే నిర్మూలనము జెందెను.

సౌద్యుమ్నులు కూడ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత గాంచలేదు.

**౩. బ్రాహ్మణ కుటుంబములు :**

క్షత్రియ వంశములేకాక ప్రాచీన భారత చరిత్రయందు బ్రాహ్మణ  
కుటుంబములు కూడ ఎక్కువ ప్రాశస్త్యము వహించెనని భాగవతమును  
ఇతర పురాణములును ఋజువు పరచుచున్నవి.

ఈ బ్రాహ్మణ కుటుంబములు బ్రహ్మమానస పుత్రులైన ఎనమండు  
గురు ఋషిశ్వరుల నుండి ఏర్పడెనట (1) భృగు, (2) అంగిరస (3) మరీచి  
(4) అత్రి (5) వసిష్ఠ (6) పులస్త్య (7) పులహ (8) క్రతు అను ఈ  
ఎనమండుగురును ఏ రీతిగ ఈ కుటుంబములకు మూల పురుషులైరో కొన్ని  
విచిత్ర గాథలు వర్ణించుచున్నవి. వీరిలో చివరి మువ్వురును బ్రాహ్మణ  
కుటుంబములను స్థాపించలేదు. పులస్త్యునుండి రాక్షసులును, వానరులును,  
కిన్నరులును, యతులును మాత్రమే జనించిరి. పులహ ఋషినుండి కింపు  
రుషులును, పిశాచములును, భూతములును, సింహశార్దూలాది జంతువు  
లును జనించెను. క్రతువునకు భార్యాపుత్రు లుండినట్లుగాని, వివాహము  
జరిగినట్లు గాని ప్రస్తావనలేదు. కాని వాలఖిల్బ్యలు ఇతని సంతతియని ఒక  
గాథయున్నది. మిగత ఐదుగురు ఋషిశ్వరుల నుండి వచ్చిన కుటుంబములు  
కూడ అన్నియు ఒకే ప్రాచీనతమ కాలము నందుద్భవించినటుల గానరాదు.



భార్గవులును, వసిష్ఠులును ప్రాచీనతములు. అంగీరసులును కూడ అప్పటి వారే నేమో! కాని ఆత్రేయులును, కాశ్యపులును (మరీచినుండి జనించిన వారు) తరువాతికాలము నాటివారని తోచుచున్నది.

భార్గవులలో ప్రాచీనతములు చ్యవనుడు, శుక్రుడు. శుక్రుడు దైత్యు, దానవ అసురులకు గురువాయెను. బృహస్పతి దేవగురువైనందున వీరు పురికిని వైరము. శుక్రుని కూతురు దేవయాని పూరువంశరాజైన యయా తిని పెండ్లాడి యదుతుర్వసు లను ఇరువురు కుమారులను పొందెనని పైన జూచితిమి.

వసిష్ఠుల పుట్టుపూర్వోత్తరముల గూర్చి విచిత్రగాధలు గలవు. వీరు ఈ మన్వంతరమున మిత్రావరుణ దేవతనుండి జనించిరిని ఒక గాధ. స్వాయం భువ మన్వంతరమున మూలపురుషుడైన వసిష్ఠుడు బ్రహ్మామానసపుత్రుడుగ జనించెనని మరియొకగాధ. వసిష్ఠులు తొలుతనుండియు అయోధ్య రాజులకు వంశపారంపర్యముగ నుండిన పురోహితులు. ఇట్లాకు చక్రవర్తియొద్దను, వికుక్షి - శాదునియొద్దను, నిమివద్దను కూడ వశిష్ఠులు పురోహితులుగ నుండినట్లు పురాణములందు కలదు.

ఆత్రేయులుకూడ ప్రాచీనతమ వంశములలో నొకటియని తోచుచున్నది. కాని వీరిలో ప్రథముడు, ప్రభాకరుడనువాడు, పురువంశ రాజులలో నొకడగు భద్రాశ్రుని(లేక రుద్రాశ్రుడా?) పది కుమారులను వివాహము జేసికొని పదిమంది కుమారులను కలిగెనని చెప్పబడియున్నది. ఈ పదిమంది కుమారులే ఆత్రేయ గోత్రశాఖలలో ముఖ్యశాఖలకు మూలపురుషులని చెప్పబడియున్నది.

మరీచిమహర్షి కశ్యప ప్రజాప్రతినిధియు, దేవదానవులకు ఉభయులకును మూలపురుషుడనియు ప్రస్తావన కలదు.

పై కుటుంబములు మాత్రమేగాక విశ్వామిత్రులును, జమదగ్నులును, ఇతర బ్రాహ్మణ కుటుంబములును కూడ తరువాతి కాలమున చారిత్రకముగ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత వహించెను.

## 5. మాంధాతయగము

( రమారమి ౩॥ పూ॥ 2750 - 2550 )

### 1. సూర్యవంశము :

శశబిందు యాదవరాజ్యమును వృద్ధిగావించుచుండగా సూర్యవంశ తిలకుడైన మాంధాత అయోధ్యయందు వాలన సల్పుచు చక్రవర్తియనియు, సప్రమాట్ అనియుప్రసిద్ధికెక్కెను. ఇతని తల్లి పౌరవంశ రాజైన మతినారుని కుమార్తెయైన గౌరియనియు, తండ్రి యువనాశ్వుడనియు వైనతెల్పబడెను. ఇతడు విష్ణువుయొక్క ఐదవ అవతారము. ఇతడు ఒకవంద రాజసూయ యాగములను, అశ్వమేధ యాగములను గావించెనట. ఇతని దాతృత్వమును ప్రశంసించుచు ఎన్నియో గాధలు అనాదిగ కలవు. ఇతని రాజ్యవైశాల్యమును గూర్చియు, గోదానములను గూర్చియు కూడ ఎంతయో ప్రశంసగలదు. యాదవ శశబిందు కూతురు బిందుమతి ఇతని భార్య. పుత్రులు పురుకుత్స, అంబరీష, ముచుకుందు లని మువ్వురు. ఇతని తనయ (కొందరు ఈమెను పౌత్రియనియు, కొందరు చెల్లెలనియు చెప్పుచున్నారు) కావేరి కాన్యకుబ్జుల జహ్నువును పరిణయమాడెను.

ఇంద్రుని బొటనవ్రేలిని చివికినందున (నన్ను చివుకుచున్నాడు అని ఇంద్రుడు చెప్పెనట) మాంధాత ఆయెనని చెప్పు వ్యుత్పత్తి బహుశః తరువాతికాలము నాటిదై యుండునని తోచుచున్నది. అతడు భూమినంతటిని జయించెననియు ఇంద్రుని అర్ధాసనమును పొందెననియు అందరెరిగిన అంశమే. ఇతడు పౌరవులను కాన్యకుబ్జులను ద్రుహ్యులను, ఆనవులను జయించినట్లు తోచుచున్నది. యాదవులతో చుట్టరికముండినందున వారిని వదలివై చెనేమోగాని దక్షిణాపథమునందలి వైహాయులనుకూడ జయించినట్లు తోచుచున్నది.

ఇతని పిదప సింహాసనమెక్కిన ఇతని తనయుడు పురుకుత్సుడు 'అవశ్యంపితురా చార'మని దండయాత్రలను సాగించెను. నాగులు ఇతనిని

ఆశ్రయించి శరణువేడగా వారి కన్యను, నర్మదను, పరిణయమాడి వారి శత్రువులైన మౌనేయ గంధర్వులను నిర్జించి ఈ నాగులను రక్షించెనట.

ముచుకుందుడు కూడ సుప్రసిద్ధుడే. ఇతనికిని కాలయవన కృష్ణులకును సంబంధము కలిపి, సమకాలికులుగ జేయుట బహుళః పొరబాటేమో? ఇతడు పారిపాత్ర, రిక్షపర్వతములనడుమ నర్మదానది యొడ్డున ఒక పట్టణమును గట్టించి బలమైన కోటను స్థాపించెను. కాని అచిరకాలమునందే హైహయ రాజైన మహిష్మతుడు ఇతనికి జయించి ఇతని కోటను గైకొని మహిష్మతియని దానికి వేరుపేరు నిచ్చెను.

పురుకుత్సుని పిదప అయోధ్య కృమముగ ప్రాముఖ్యతను గోల్పోవగా చంద్రవంశములు వృద్ధియాయెను.

## 1. చంద్రవంశములు :

మాంధాత కాలమునందు పౌరవవంశము క్షీణదశయందుండెను. కావుననే మాంధాత యమునానదియొడ్డున యజ్ఞములను జేయుటయేకాక పౌరరాజ్యమును దాటిపోయినాడు అటువైపున నుండిన (అనగా పంజాబు సమీపముననుండిన) ద్రుహ్యులను కూడ జయించెను. ద్రుహ్యులను రాజపుత్ర స్థానమునుండి పంజాబువరకును తఱిమివైచిన యాదవులు బహుళః శశబిందు కాలమునందు పౌరవరాజ్యమును గూడ జయించినట్లు తోచుచున్నది. హైహయరాజ భద్రశ్రేణ్యుడు గూడ ఎట్టిఅటంకమునులేక పౌరవరాజ్యము గుండ చొరవచేసికొనిపోయి వారణాసి చేరెను. బహుళః పౌరవరాజ్యము నామమాత్రావశిష్టమై యుండెనేమో యనుటకును ఈ రాజులు అరణ్యవాసము జేయుచుండిరేమో యనుటకును దుష్కర్తుని గాఢయేకొంత ఆధారమొసగుచున్నది. ఇతడు కరంధముని సుతుడైన మరుత్తతుర్వసుతో నుండెననుట నిస్సంశయము కదా !

మాంధాతచే జయింపబడినను అచిరకాలమునందే కాన్యకుబ్జ బహ్నుపు కాలమున మరల ప్రాముఖ్యత నొందెనని జహ్నుపుయైననాశ్వుని పౌత్రిని పరిణయమాడెనను విషయమును బట్టియే తెలియుచున్నది.

హైహయలు మాల్వుకు దక్షిణమున మహిష్మంతుని కాలమునను, అతని తరువాత రాజైన భద్రశ్రేణ్యుని కాలమునను దినదినాభివృద్ధి గాంచి రని పైన జూపితిమి. భద్రశ్రేణ్యుడు పౌరవరాజ్యమును నిర్జించుటయేగాక కాశీనికూడ జయించిప్రాంతమునంతటిని ఆక్రమించుకొనెను. కాశీరాజైన హర్యశ్వుడు నష్టరాజ్యమును సంపాదించుకొను ప్రయత్నమునందే హైహయలచే పరాజితుడై చంపబడెను. ఇతని కుమారుడు సుదేవుడు కూడ ఓడిపోయెను. ప్రాంతకాలము కాశీప్రాంతము ఊమక రాక్షసుల వశము జెందెను. కాని త్వరలోనే హైహయ దుర్దముడు మరల సీప్రాంతము నంతటిని సాధించెను.

ఆనవులు మహామనస్సనెడి రాజు కాలమున (ఇతడు అనువుకు ఏడవ తరమువాడు) తూర్పు వైపు వ్యాపించి పంజాబు నాక్రమించుకొనిరి. బహుళః ఇతని రాజ్యము కడు విశాలమైనందుననే గాబోలు ఇతని తనయులు ఉశీనర, తితితులు ఇరువురును ఈ రాజ్యమును పంచుకొనిరి.

ఉశీనరుడు పంజాబు తూర్పు భాగమున తన రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇతని పిదప ఇతని ఏవురు కుమారులును ఇతని రాజ్యమును పంచుకొనగా శిబి మూల్ఖాన్ ప్రాంతమును, నృగుడు నేటి మాంట్ గోమరీ, ఉత్తర బికనీరు ప్రాంతమును, నవుడు నవరాష్ట్రమును, కృమి కృమిల పట్టణ ప్రాంతమును, సువ్రతుడు బహుళః తూర్పు పంజాబు ప్రాంతమును పాలించిరి. యోధేయులును, అంబష్టులును క్రమముగ నృగసువ్రతుల నుండి ఉద్భవించినవారు. వీరందరిలో శిబి సుప్రసిద్ధుడై పంజాబు నంతటిని (ఒక్క వాయవ్యదిగ్భాగము మాత్రము తప్ప) జయించెను. ఇతని కుమారులు నలుగురును ఈ క్రింది విధముగ నాలుగు రాజ్యములను స్థాపించిరి. (క) వృష

దర్బులని పేరు గాంచిన శిబివంశీయులు మూల్తాన్ ప్రాంతమునందును, (ఖ) సౌవీరులు సింధు నందును, (గ) కేకయులు జీలం చీనాబు నదుల మధ్య నున్న నేటి గుజరాత్, పాపూర్ ప్రాంతమునందును, (ఘ) మద్రాసుకు సకల (నేటి సియాల్కోట్) రాజధానిగా నేటి లాహోర్, జమ్ము పాంతములను పాలించిరి.

తితికువు తూర్పువైపు వెడలిపోయి విదేహ, వైశాలి రాజ్యములను దాటి పోయి సౌద్యములు పాలించిన తూర్పు బిహారు ప్రాంతములకువచ్చి అచ్చట ప్రాచ్య రాజ్యమును స్థాపించెను. దీని నుండియే కాలక్రమముగ అంగ, వంగ, కళింగ, పుండ్రీ, సుహృదరాజ్యము లేర్పడి బలిచక్రవర్తి పవురు కొమారులకును ఈ ప్రాంతము స్థానమాయెను.

ద్రుహ్యులు, శశబిందు, యువనాశ్వ, మాంధాత, శిబి మున్నగు వారిచే పరాజితులై రాజపుత్ర స్థానమును వదలి ఉత్తరము వైపు వెళ్ళి పోయి పంజాబు చేరిరని ఇదివరకే జూచితిమి. వీరిరాజు అంగారుడు మాంధాతచే చంపబడెను. అంగారుని తరువాతి రాజులలో నొకడైన గాంధారుని నామమే ద్రుహ్యులకు తరువాతి కాలమున రూఢమాయెను. వీరి సంఖ్య క్రమముగ పెరిగినందున వీరిలో కొందరు భారత దేశమును దాటిపోయి ఉత్తరమున ప్లేచ్చ ప్రాంతములలో ఎన్నియో చిన్నచిన్న రాష్ట్రములను స్థాపించిరిని తోచుచున్నది.

## 6. పరశురామయుగము

(బహుళ శ్రీ. పూ. 2550—2350)

అయోధ్య రాజైన సూర్యవంశపు నగరునివరకును ఈయుగముగానే పరిగణింపవచ్చును. ఈ యుగమునందు పండ్రెండు తరముల చరిత్ర కలదు. కాని ఒక్క భృగువంశీయులు మాత్రమే కాక హైహయులును, భృగువులును ఇరువురును ఒకరి తరువాత నొకరు ప్రాముఖ్యము వహించి యున్నారు.

## 1. భృగువులు

భృగువు నుండి పర్వడిన భార్గవులు ఆనర్త (గుజరాత్) యందు వసించిరి. బ్రాహ్మణులు నాశనము చెందిన పిదప ఈ ప్రాంతము హైహయ్యుల ప్రాబల్యమునకు లోనై కాగా భార్గవులు కూడ వారితో చేరిరి. దృతపిన్దుడు తన పురోహితులైనందున, హైహయ్యులు భార్గవులకు అధికధనము నొసంగెనట. ఇతని సరువాతి రాజులు ఈ ధనమును వాపసు ఇవ్వమనికోరగా, భార్గవు లందుల కియ్యకొననందునవారిని హైహయ్యులు నానావెతలఁ బెట్టసాగిరట. వీరిబారి నుండి తప్పించుకొనుటకై భార్గవులు ఈ ప్రాంతమునుండి పారిపోయి, మధ్యదేశమునందలి కాన్యకుబ్జమును జేరిరి.

భార్గవులలో ముఖ్యుడు ఊర్వుని కుమారుడు ఋచీకుడు. ఇతడు విలు విద్యయందు గొప్ప నేర్పరి. హైహయ్యులయందు పగసాధించుటకై ఇతడు క్షత్రియులతో సంబంధ బాంధవ్యములను ఏర్పరుచు కొనుటకై యత్నించెను. కాన్యకుబ్జ రాజైన గాధితనయను, సత్యవతిని, తనకిచ్చి వివాహము చేయుమని కోరగా గాధికి ఇష్టములేక తప్పించుకొనుటకై నెపము పెదకి నల్లచెవులుగల వేయి గుఱ్ఱములను కన్యాశుల్కముగా తెచ్చి యిమ్మని కోరెనట. ఇట్టి దుష్కర కార్యమును కూడ సాధించి ఋచీకుడు సత్యవతిని పెండ్లాడెను. వీరి తనయుడే జమదగ్ని. కాబట్టి జమదగ్ని విశ్వా మిత్రుని మేనల్లుడు. (విశ్వామిత్రుడు గాధి కుమారుడు కదా!)

జమదగ్ని విలువిద్యయందును, శస్త్రవిద్యయందును గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించెను. అయోధ్య రాజవంశమునకు చెందిన రేణువు కూతురిని, రేణుకను పరిణయమాడెను. కాని ఇతనికి యుద్ధమునందును, పగసాధించుటయందును వైముఖ్యము. పరమశాంతుడై కాలము గడుపుచుండ హైహయరాజగు, కార్తవీర్యుడు ఇతని ఆశ్రమమునకు వచ్చి, ఇతని ఆతిథ్యమును స్వీకరించి, ఇతనివద్దనున్న కామధేనువును హరింపబూనెను. మొదట కామధేనువు రోమములనుండి ఉద్భవించిన యవసులచేత ఇతడు

పరాజితుడైననుచివరకు ఎట్లో తనకావ్యము సాధించి, ఆశ్రమమును ధ్వంసము చేసి కామధేనువును ఎత్తుకొనిపోయెనని అందరెరింగిన విషయమే.

జమదగ్నికి నలుగురైనదుగురు కుమారులు కలిగిరి. వారందరిలో కనిష్ఠుడైన రాముడు కడుసమర్థుడు. ఇతనికి ముఖ్యమైన ఆయుధము పరశువు (గండ్రీగొడ్డలి). కాని అన్ని ఆయుధములందును, ముఖ్యముగ విలువిధ్యయందును గొప్ప నేర్పరి. ఇతడు త్రేత, ద్వాపరయుగముల సంధికాలమునందు అవతారమెత్తిన విష్ణుమూర్తియేయని పురాణములు నుడువుచున్నవి. కాని మహాభారతమునందు రెండుచోట్ల మాత్రమే (ఇవి తరువాతి కాలమునందు చేరిన ప్రశిష్టములేమో!) ఇతడు విష్ణువుయొక్క అవతారమని చెప్పబడినది.

తరతరములనుండి హైహయులయందుకల ద్వేషభావమువలననుకార్యవీర్యునిదుశ్చర్యలవలనను క్రోధోద్దీపితుడై భార్గవరాముడు కార్తవీర్యుని చేతులనునరికి చిత్రవధ చేసెను. పిదపఇట్టి పాపమునకు ప్రాయశ్చిత్తముగ తండ్రి యాజ్ఞననుసరించి తీర్థయాత్రకై బయలుదేరిపోగా కార్తవీర్యుని కొమరులు జమదగ్నిని తపస్సు చేసికొనుచు సమాధియందుండినపుడు చంపివైచిరి. పరశురామునికి ఇక హైహయులను నిర్మూలముచేయుట మాత్రమేగాక సకల ఙ్గత్రియులను అంతమొందించుటయే జీవిత పరమావధిగ దోచి, ఇరు వదియొక్కమారులు దండయాత్రనలిపిఅతడు ఙ్గత్రియోన్మూలనము గావించెనట. ఙ్గత్రీయరక్తముతో కురుక్షేత్రమువద్ద ఎన్నియో తటాకములు నిండిపోయెనట. ఎవరో కొందరుమాత్రము అతికష్టముతో పర్వతప్రాంతములకు పారిపోయిగాని, లేదాస్త్రీలమధ్యదాగిగాని ప్రాణములను దక్కించుకొనిరట. పౌరవటుక్షవంతుడును, అయోధ్య సర్వకర్మయు, మగధ బృహద్రథుడును, అంగచిత్రరథుడును కాశీవత్సరాజును మాత్రమేపరశురామునినుండి తప్పించుకొనిరి. ఈ గాథలయందు కొంత అతిశయోక్తి యుండినను పరశురాముడు తన బంధుమిత్రులను కూడగట్టుకొని వైశాలి, విదేహ, కాశీ, కాన్యకుబ్జ

అయోధ్యరాజుల నందరిని కూడ గట్టుకొని హైహయులపై పలుమారుదండ యాత్ర సాగించి నిర్జించెననుటకు సందియము లేదు. ఇట్టి ఘోరవిపత్తునకు లోనై హైహయులు కొంత కాలమైనను అణగియుండిరనుటకు సందియము లేదు.

పరశురాముడు ఒక్కొక్కమారు క్షత్రియ వధచేసినపుడును ప్రాయ శ్చిత్తముగ తపము చేయుచుండెనట. చివరకు పాపపరిహారముగ కశ్యపునికి తాను జయించిన వృథివినంతటిని దానము జేసెనట. ఇక ముందెప్పుడైనను కూడ పరశురాముడు దండయాత్రకు పూనుకొన కుండుటకై కశ్యపుడు, వృథివి యంతయు తనదైనందున, పరశురాముని బహిష్కరించెనట. వృథి విపై ఎచట నుండుటకును తావు లేక పరశురాముడు సముద్రమునుండి పశ్చిమ కోస్తా ప్రాంతమును సాధించి, ఎత్తి, అందు వనవాస మేర్పరచి వసతి కల్పించుకొనెనట. భృగుకచ్ఛ (నేటి బ్రోచ్) నుండి కన్యాకుమారి వరకును పశ్చిమ కోస్తా ప్రాంతమంతయు పరశురామునితో ఎక్కువ సంబంధము కలిగియుండినటుల నేటికిని గాన్పించుటకు కారణమిదియే.

పరశురాముడు దాశరథిరామునికిని పాండవులకును ఎన్నియో తరములకు పూర్వపు వాడైనను రామాయణమునందును, మహాభారతము నందును కొన్ని ఘట్టములయందు కానవచ్చుచున్నాడు. దాశరథి రాముడు సీతను పరిణయమాడి అయోధ్యకు మరలివచ్చుచుండ భార్గవ రాముడెదురై కయ్యమునకు కాలుద్రవ్వి పరాజితుడాయెననియు, జరాసంధుని దండయాత్రలకు గుఱిగాని చక్కని నివాసస్థానమును పరశురాముడు బలరామ కృష్ణులకు చూపించెననియు, భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణులకు శస్త్రవిద్య నేర్పి ఆచార్యుడాయెననియు, భీష్మునితో యుద్ధము జేసెననియు, పాండవులతో యుద్ధమునకు పూనుకొనవలదని దుర్యోధనునికి సలహా యొసంగెననియు ఇంకా కొన్ని గాధలు కలవు. ఇతివృత్తము నుగ్గడించుటకై వీరికి భార్గవులతో కూడ సంబంధము కలిపివేయుటకు ఇట్టి గాధలు



తరువాతి కాలమున ఏర్పడియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. ఇక కాల మాన రీత్యా ఏదో ఒక సమన్వయము కుదిరించుటకై గాబోలు ఇతడు చిరంజీవియను (శాశ్వతముగ జీవించువాడని) రూఢి ఏర్పఁడెను.

## 2. మైహాయలు

పురుకుత్సుని యనంతరము అయోధ్యరాజ్యము ఊహించగా మైహాయలు క్రమముగా తూర్పు, ఉత్తరము వైపుల వ్యాపించిరినియు, కృత వీర్యుని కుమారుడు అర్జునుడు గొప్ప యోధుడై తన రాజ్యమును ఎక్కువగ వ్యాపింపజేసెననియు, సమ్రాట్, చక్రవర్తి, కార్తవీర్య, సహస్రార్జున బిరుదముల నొంది ఇతడు మహాఖ్యాతి వహించెననియు పైన జూచితిమి. ఇతని సహస్ర బాహువులు నిజముగ వెయ్యి ఓడలని ఒక చారిత్రకుడు నిర్దరించి యున్నాడు. నారాయణుని అవతారమని కొందరు విశ్వసించు దత్తాత్రేయు నారాధించి కార్తవీర్యుడు అతని యనుగ్రహమువలన దిగ్విజయమునుగాంచె నట. నర్మదానది సముద్రమున గలయు ప్రాంతము నధివసించిన కర్కోటక నాగు లనువారి అనూప రాజ్యమును ఇతడుజయించి మహిష్మతీ పట్టణమును గైకొనెను. రావణుని జయించి, భైరవీగా తీసికొనివచ్చియు, పిదప కరుణించి వదలి వైచెనట. ఇతడు హిమాలయ పర్వతమువరకును దండయాత్ర సాగించె ననుటకు తార్కాణము ఇతడు అటనున్న అపవశిష్ఠుని ఆశ్రమమును ధ్వంసముజేసి, శాపము నొందుటయే. వృధావినంతటిని జయించి ఎన్నియో యజ్ఞములను జేసెననియు, ఇతడు ఆదర్శ ప్రభువనియు, తపమునందును దానమునందును, విద్యయందును గుణములందును సాటిలేని వాడనియు, ఇతని పరిపాలన న్యాయ సమ్మతముగ నుండెననియు ఘోషించు చున్నందున ఒక్క భార్గవుల తోటి వైరమును, అపవశిష్ఠునికి జేసిన అపకారమును మాత్రమే ఇతని యందలి లోపములని తోచుచున్నవి.

మైహాయ భార్గవ స్వర్గలకు కారణము నిజముగ భార్గవుల విదేశీ వ్యాపార దక్షతయేనని కరండికర్ అను మహారాష్ట్రీపండితుడు వాదించు

చున్నాడు. భాగ్యవులు సముద్ర యానమునందు ఎక్కువ నైపుణ్యముగల వారట. కాబట్టి విదేశ వ్యాపారమున గొప్ప లాభమును గడించిరి. కాని అర్జునుడు వీరిని స్వార్థపరులుగ భావించి, విదేశ వ్యాపారము స్వదేశమున కును ఆర్య సంఘమునకును హాభాదాయకముగ నుండునట్లు జేయబూను కొని నౌకా నిర్మాణ దక్షులైన ఆత్రేయుల సాయమున సహస్ర నౌకలను (లేక వెయ్యి తెడ్లుచే నడువబడు బ్రహ్మాండమైన ఒక నౌకను) నిర్మింపజేసి, తన్ను ప్రతిఘటించిన రావణ, కర్కృటకాదులను జయించెననియు పరశు రాముడు ఇతనిని ఎదిరించి నిర్జించి విదేశ వ్యాపారమును ఆర్యుల వశము నుండి లాగికొని ద్రావిడుల వశము గావించెననియు పై వాదము యొక్క సారాంశము. హైహయరాజ్యము నాశము జెందిన పిదప పరశురాముడు పశ్చిమ భూభాగమును అభివృద్ధి పరచి సూర్యారకవంటి పట్టణములను స్థాపించెనట.

పరశురాముని ధాటికిలొంగిపోయినను హైహయలు అచిరకాలము నందే విజృంభించిరనుటకు అర్జునుని కొమారులు నానా ప్రాంతములందును రాజ్యము చేయుచుండుటయే నిదర్శనము. అర్జునుని జ్యేష్ఠ పుత్రుడు జయధ్వజుడు అవంతియందు రాజ్యము చేయుచుండెను. మరియొక పుత్రుడు శూరసేనుడు మధురయందును, ఇంకొకడు శూరుడను వాడు బహుళః సురాష్ట్రమునందును రాజ్యము చేయుచుండిరి. జయధ్వజుని కుమారుడు తాళజంఘుడు. ఇతనికి పెక్కు మంది కుమారులు కలిగిరి. వారందరిలో వీతిహోత్రుడు ముఖ్యుడు.

హైహయలు ఐదు భాగములుగ చీలిపోయిరని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. (1) వీతిహోత్రులు (2) శార్యాతులు (3) భోజులు (4) అవంతియులు (5) కుండికేరులు అను ఈ పవురును కూడ తాళ జంఘులని పేర్కొనబడుచుండిరి. వీరిలో వీతిహోత్ర, కుండికేరులు (లేక కుండికేరులు) వింధ్య ప్రాంతముల నుండిరి. శార్యాతులు పశ్చిమ భారతము నందును, భోజులు ఆరావళి పర్వత ప్రాంతములందును, అవంతియులు

మూల్య యందును రాజ్యమేలిరి. వీరు కాన్యకుబ్జ, కోసల, కాశీరాజ్యములపై పలుమారు దండెత్తుచు వచ్చి, చివరకు కాన్యకుబ్జమును జయించిరి. కాశీ రాజైన హర్యశ్వుని గూడ జయించిరి. కాని తరువాత పరాజిత్తులై నీతివోత్సరి రాజుకడు భార్గవమునిని శరణు వేడవలసి వచ్చెను. అటు పిదప హైహయ వంశమే అంత మొందెను. బ్రాహ్మణుడే రాజాయెను.

అయోధ్య రాజ్యముపై హైహయులు దండెత్తి నపుడు వారితో శక, యవన, కంభోజ, పారద, వల్లవులు చేరియున్నందున హైహయులు వీరందరికిని నాయకులుగ నుండిరేమో యని తోచుచున్నది. ఇట్టి ప్రజల శత్రువును ఎదిరింపజాలక నాటి అయోధ్యరాజు జాహుడనువాడు (అనీతు డని రామాయణమునందు గలదు). పారిపోయి వనవాసము చేయుచు ఔరవ భార్గవుని ఆశ్రమమున అవసానము జెందెను. ఇతనికి వనవాసమునందే సగరుడను తనయుడు కలిగెను. ఇతడు ఔరవ భార్గవునియొద్ద విద్యాభ్యాసముచేసి, చివరకు భార్గవుల సాయముచేతనే తన రాజ్యమును మరల సంపాదించుకొని ప్రళంసాపాత్రుడాయెను. వైశాలీవిదిశా రాజ్యములను గూడ హైహయులు జయించిరినియు విదిశవారి పాలనముక్రిందనే కొంత కాలముండెననియు పురాణములు చెప్పుచున్నవి, కాని హైహయులు తూర్పువైపు వ్యాపించుటకు వీలులేకుండునట్లు వైశాలిరాజులు ఒక గొప్ప ప్రతిబంధకముగ నేర్పడిరిని తోచుచున్నది.

హైహయులు రణపండితులేగాని పాలనాదతులుగారు. అందువలన యుద్ధమునందు పరాజయముచెందిన రాజ్యములు సర్వవిధముల నాశనము చెంది అరాచకమునకు లోనగుచుండెను.

3. ఇతర చంద్రవంశములు :

(క) యాదవులు : సగరచక్రవర్తి అయోధ్యను పాలించుచుండగా యాదవరాజ్యమును విదర్భరాజు పాలించుచుండెను. అప్రతిపాత పరాక్రము డగు సగరచక్రవర్తితో విదర్భరాజు వియ్యమునలిపి కూతురుని, కేళినిని

సగరునికి పరిణయముగావించి, వంశానుక్రమముగ వచ్చిన రాజ్యమును వదలి వైచి, దక్షిణాపథమునకు వెడలిపోయెను. ఈరీతిగ ఉత్తరాపథమున కంతటి కిని సగరుడు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించెను. కాని సగరుని యనంతరము విదర్భయాదవులు మరల హైహయరాజ్యముపై తమ యధికారమును నెలకొల్పిరి. విదర్భరాజ తనయులు మువ్వరును మూడు శాఖలకు మూలపురుషులైరి. కృభుడని అవరనామముగల భీముడు ప్రధానవంశమున నుండగా కైశికుడు చేదిరాజై చేదివంశ స్థాపకుడాయెను. మూడవ కుమారుడు లోమపాదుడు స్థాపించినవంశ మే ప్రాంతమందుండెనో తెలియరాదు.

(ఖ) అనవులు: పాచ్యదేశమున తితితువుచే స్థాపింపబడిన ఆనవ వంశము సగరచక్రవర్తి కాలమున బలిచక్రవర్తి పాలనయందుండెను. ఇతని రాణి సుధేష్ఠ భర్తయనుమతిగొని మామతేయ దీర్ఘతమస్సనెడి ఋషివర్మనివలన అంగ, వంగ, కళింగ, పుండ్ర, సుహృయను నామముల బరగిన ఏవురు కొమరులను పొందెను. అంగరాజ్యముయొక్క రాజధాని నేటి భాగల్ పూరునకు పడమట నాలుగుమైళ్ల దూరమునగల మాలిని. అంగ, మగధరాజ్యములకుమధ్య సరిహద్దుగ చంపానది ఏర్పడెను. నేటి భాగల్ పూరు మాంఘీరు జిల్లాలో నాటి అంగరాజ్యము. దీనికి పడమట నేటి ధాకా, చిట్టగాంగ్ ప్రాంతములే నాటి వంగరాజ్యము. పుండ్రరాజ్యము ఉత్తర బెంగాల్ ప్రాంతము. సుహృ రాజ్యము బర్మాన్ ప్రాంతము. కళింగము ఒరిస్సా కోస్తాప్రాంతము, ఉత్తర సర్కారులును.

(గ) కాన్యకుబ్జము: జహ్నువు తరువాతకొన్ని తరములకు కుశికుల మూలపురుషుడైన కుశికుడును, ఇతనికి పౌరుకుత్సరాణియందు (ఈమె పురుకుత్సునికి ఆరవతరముది) గాధియు, అతనికి ఋచీకుని అనుగ్రహము వలన విశ్వరథ నామధేయముగల విశ్వామిత్రుడును కలిగిరి. గాధి ఇంద్రుని యవతారమట. గాధి కూతురు, సత్యవతి, ఋచీకుని పరిణయమాడిన యంశము ఇదివరకు ఎరిగినదే.

విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠునిచుండి కామధేనువును బూజుకొని గైకొని జాలక త్పతియ బలముకన్న బ్రహ్మతేజోబలమే ఉత్తమమైనదని తెలిసికొని రాజ్యమును వదలివైచి స్వర్గస్థుల పరిత్యాగముజేసి, ధర్మరక్షణ మొనరించి జాగ్రత్తయి చివరకు వసిష్ఠునితోసేతాను బ్రహ్మర్షియని ఉప్పందము నొందెను. విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠు నెదిరించి సత్యవ్రతత్రిశంకునికి సాయము జేసి స్వర్గము నందతనికి స్థానము చేకూర్చెను. త్రిశంకుని కుమారుడు హరిశ్చంద్రుడు వసిష్ఠుని మన్ననకు పాత్రుడుకాగా అతని సుగుణములను పరీక్షించుటకై విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని ముప్పునిప్పులు పెట్టెను. శక్తి మొదలగు వసిష్ఠులను విశ్వామిత్రుడు సౌదనుల (సుదాసుని వంశమువారు) ద్వారా సంహరింపజేసెను. హరిశ్చంద్రుని కొమర్లుడైన రోహితునికి బదులుగ శునఃశేఫుడను వానిని నరమేధయాగమున బలి యివ్వకుండ వానిని తన కుమారునిగ స్వీకరించి రక్షించెను. విశ్వామిత్రుడు రామాయణము నందు కన్పించుచున్నాడు. ఇతనికి మేనకయందు శకుంతల జనించుటయు ఆమె దువ్యంతుని పరిణయమాడి ధర్మవక్త్రవర్తి జననియగుటయు సకలజన విదితమే.

విశ్వామిత్ర వసిష్ఠుల స్వర్గ అనంతము, వంశక్రిమానుగతము అని పురాణములనుండి తెలియుచున్నది. శకుంతలాజనకుడును, శ్రీరామచంద్రుని సమకాలికుడును, హరిశ్చంద్రునికిని, జమదగ్నికిని, శునఃశేఫునికిని, సుదాసునికిని కవశ ఇలూషునికిని, దశరాజులకును సమకాలికుడును ఐన విశ్వామిత్రుడు ఒక్కడేకాజాలడు. వీరందరిని ఒక్కవ్యక్తిగ పురాణములందు నిర్ధరించి చెప్పినందువలన వంశవృక్షములందును, కాలమాన పట్టికలందును ఎన్నియో చిక్కులేర్పడినవి.

కాన్యకుబ్జరాజైన విశ్వామిత్రుడు జమదగ్ని పరశురాములకు బంధువు కాబట్టి హైహయులతో వారికున్న బోరాటములో ఇతడును కొంత సహాయము చేసియేయుండును. వసిష్ఠునిచే సరాభవముచెంది, రాజ్యమును

సరిత్యమే, తన కుటుంబమును అయోధ్య నగరమునందు బీదల బ్రతుకులను బట్టి ఒక ఆశ్రమములో వచ్చి, తపమాచరింప బోయెననుటలో ఆశ్చర్యమేమియులేదు. శునఃశేషుని రోహితునికి బదులుగ బలిఇవ్వనుండ అతనిని రక్షించి దేవరాతుడని పేరు మార్చి తన కుమారునిగ స్వీకరించెను. తన కుమారులు క్రొత్తగ వచ్చిన ఈ దేవరాతుని అధికృతను (జ్యేష్ఠత్వమును ఒప్పుకొనకపోగా వారిని మైచ్చులు కమ్మసి శపించెను. ఏరే ఆంధ్ర, పుండ్ర, బరులు. విశ్వామిత్రుని యనంతరము అష్టకుడు కాన్యకుష్ఠు సింహాసనమెక్కినాడు.

(ఘ) కాశీ : దివోదాసుని కుమారుడు ప్రతర్దనుడో లేదా అతని కుమారుడు వత్సుడో ఈ రాజ్యమును విస్తరింపజేసి కాశాంబీ ప్రాంతమంతటినీ ఇందులో కలిపివైచెను. వత్సునినుండి ఈ ప్రాంతమునకు వత్సదేశమని పేరువచ్చెను. వత్సుని కుమారుడు అలర్కుడుకూడ సామర్థ్యవంతుడే. భద్రాశ్రేణ్యుని కాలమునుండి రాక్షసుల బారియందుండిన వారడాసిని ఇతడు జయించి మరల కాశీపట్టణమునే తన రాజధానిగా చేసికొని చాలకాలము రాజ్యపాలనము చేసెను.

#### 4. సూర్యవంశము :

(క) అయోధ్య : మాంధాత, పురుకుత్స, త్రాసదస్యుల కాలమున యశోవంతముగ విరాజిల్లిన ఈ రాజ్యము తరువాత నామమాత్రావశిష్టముగ నుండి త్రయ్యారుణ, సత్యవ్రత - త్రిశంకు, హరిశ్చంద్రుల కాలమున మరల గణనకెక్కెను. సత్యవంత త్రిశంకును గూర్చి ఎన్నియో గాధలు గలవు. ఇతని అత్యాచారములను జూచి కోపించి పురోహితుని ఆజ్ఞానుసారముగ ఇతనిని తండ్రి శపించగా ఇతడు ఇల్లు వాకిలి లేక గంగానది యొడ్డున మహారణ్యములలో తిరుగుచు చండాల జీవితమున పండ్రొందు సంవత్సరములు గడిచెనట. ఆరోజులలో తొమ్మిది సంవత్సరముల కాలము ఘోరమైన ఊనుము సంభవించెను. ఆఊనుమునందు విశ్వామిత్రుని కుటుంబము తిండిలేక మలమల మూడుచుండగా (అతడు పీరిని వదలివైచి

తపము జేయబోయెనని వైన జూచితిమిగదా) త్రిశంకు వీరిని పోషించె నట. తపము ముగిసిన పిదప విశ్వామిత్రుడు వృత్తాంతమునంతయు ఎరిగి త్రిశంకునకు సాయపడ నిశ్చయించి, ఇతని తండ్రి త్రయ్యారుణుడు చనిపోయిననుగూడ ఇతనిని రాజ్యమునకు పిలిపింపకపోవుటగని, ఇదంతయు తనకు పరమశత్రువైన వసిష్ఠునిపై సాధింపగల విజయముగదా! అని పరిగణించి, కొంత శ్రమపడి త్రిశంకును అయోధ్య సింహాసన మెక్కించెను.

త్రిశంకుని పిదప హరిశ్చంద్రుడు సింహాసనమెక్కి సామ్రాట్ పద వినిపొంది రాజసూయయాగ మొనరించెననియు, ఎన్నియో కష్టముల కోర్చి విశ్వామిత్రుని చేతనే తాను సత్యవ్రతుడనియు, సుగుణముల కుప్ప యనియు మన్ననగాంచెనని అందరెరింగిన విషయమే. ఇతని కుమారుడు రోహితుడు రోహితపురమును గట్టించెనట. రోహితుని చిన్నకుమారుడు చంపయను వాడు తూర్పు ఖిహారునందు భాగల్ పురమునకు సమీపమున చంపాపురమును కట్టించెనట. హరిశ్చంద్రునికి ఆరవ తరమువాడు బాహువు. ఇతని తనయుడే సగరుడు. తన తల్లికి నవతి విషము పెట్టగా ఆ విషము గర్భమునందున్న ఇతనికే పాక్కి ఆవిషములోనే జనించినందున ఇతడు సగరు డాయెను. ఇతడు జనించుటకు పూర్వమే తండ్రి మరణించెను. తల్లి ఔర్వు ఋషి ఆశ్రమమున శరణుజొచ్చి ఇతనిని ప్రసవించినందున ఇతడు ఔర్వు ఋషివద్ద విద్యాభ్యాసముజేసి విలువిద్య యందు గొప్ప ప్రావీణ్యము సంపాదించి, ఔర్వుని అనుగ్రహము వలన ఆగ్నేయాశ్రమమును గూడ పొందెను. అప్పటికి అయోధ్య పాంతము నంతటిని హైహయలనంటి వచ్చిన విదేశీయులు ఆక్రమించుకొనిరి. వీరు ఊత్రియులమని చెప్పుకొనుచు, బాహ్మణులను గౌరవించుచు, సనాతన మతాచార వ్యవహారముల నవలంబించి వసిష్ఠునే తమ పురోహితునిగ ఉంచుకొనిరి. ఈ రీతిగ సగరుడు యుక్తవయస్కుడగు వరకును సుమారు ఇరువది సంవత్సరములు జరిగెను.

సగరుడు గొప్ప యోధుడు. రాజ్యమును సంపాదించుకొని పిదప హైహయలను జయించుటకై మధ్యదేశమును, మధ్య భారతమునంతటిని

దాటిపోయి, అఖండ విజయముగాంచి, వారి ఆనుయాయులయిన శకయవన కాంభోజాదులను సంపూర్ణముగ అణచివైచి, వారు వసిష్ఠుని శరణుజొచ్చి వేడగా వసిష్ఠుని వాక్యమును శిరసావహించి పాఠముతో వదలివైచెను. కాని పరాజితులను చిహ్నముగ శకులు సగము తల గొరిగించుకొనవలె ననియు, కంభోజులు పూర్తిగ తల గొరిగించుకొన వలెననియు, పారదులు అసలు ఊరమే చేసికొన రాదనియు, వెంట్రుకలకు ఎట్టి సంస్కారమును జేసికొన రాదనియు, పహ్లావులు గడ్డమును గొరిగివైచియే తీరవలెననియు ఈ రీతిగ వీరెవ్వరికిని వైదికాచారముల నవలంబించుటకు వీలులేనట్లు కట్టిడి చేసెను. వసిష్ఠుల ఆధ్వర్యమున క్రమముగ విదేశీయులు ఏరితిగ వైదికాచార సంపన్నులగుచుండిరి, వీరికెట్టి విచిత్ర ఆచార వ్యవహారములుండెనో ఈ గాధనుండి తెలియుచున్నది. సముద్రము సగరుని తనయుడాయెనని (సాగరుడు) తెల్పుటకు మరియొక విచిత్రగాధ గలదు.

సగరుడు నాటి రాజన్యుల నందరిని అణచివైచి ఉత్తరాపథమునకు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించెను. ఇక అతడు వదలివైచిన రాజ్యములు తూర్పున విదేహ, వైశాలి, ఆనవ రాజ్యములును, దక్షిణమున విదర్భయు, చంబల్ నది యొడ్డున ఉండిన యాదవుల శాఖయు, మధ్యదేశమునందు కాశీయు, రేవాపర్వత ప్రాంతములందు తుర్వసుల రాజ్యమును, ఇవి మాత్రమే.

సగరుని జ్యేష్ఠ పుత్రుడు, అసమంజుడు క్రూరుడగుటచేత అతనిని వదలివైచి అతని తనయుడైన అంశుమంతునికి పట్టము కట్టిరి.

(ఖ) వైశాలి: వైశాలి రాజైన కరంధముని కొందరు రాజులుకలిసి దండెత్తి చుట్టుముట్టగా వారితో ఘోర యుద్ధముగావించి ఎట్టకేలకు జయము నొందెను. ఇతని తనయుని అవీక్షితుని విదిశారాజు (బహుళ: ఇతడె హైహయుడేమో?) చెరగొనిపోగా అతనితో బోరి తనయుని విడిపించు కొనుటయే గాక గొప్ప విజయమును గాంచెనట. విదిశ రాజు తనయ విశ



లను పెండ్లియాడి ఇతడు పోడశ మహాచక్రవర్తులలో నొకడని ప్రసిద్ధిజేందిన మరుత్తుడు తనయుని పొందెనట. మరుత్తుడు విరామము లేక యజ్ఞయాగాదులను జేయుచుండెనట. ఇందులకై వలయు వేలకొలది పాత్రలను ఇతర ఉపకరణములను ఇతడు బంగారుతోనే చేయించెనట. ఇతనికి నాగులతో అమిత పోరాటము సాగెననియు చివరకు వీరిని సంపూర్ణముగ నోడించివారి నివాసములన్నింటిని కాల్చివేయ నుద్ద్యక్తుడుకాగా వీరు ఇతని తండ్రి శరణు జొచ్చి, వారు జంపిన ఋషులనందరిని విషము పీల్చియో ఔషధులుపయోగించియో బ్రతికింపగా, ఇతడు దయదల్చి వదలివైచెనట. ఈ నాగులు నిజముగ హైహయలే యనియు హైహయల విజృంభణము వీలులేకుండునట్లుగ వారిని అణచివేయుట మరుత్తుని మహాకార్యములలో నొకటియని పార్జిటర్ అను చరిత్రకారుడు వక్కాణించుచున్నాడు.

౯. బ్రాహ్మణకుటుంబములు:

భృగు, భార్గవ నామములతో వాసిగాంచిన ఈ బ్రాహ్మణకుటుంబము ఈయుగమునందు సర్వప్రాముఖ్యతను గాంచెను. ఋచీకుడు, జనుదగ్గి, పరశురాముడు, ఆగ్ని ఔర్వుడు భార్గవులలో ముఖ్యులు.

అంగిరసులలో ప్రథముడు అయాస్వ్యుడు. ఇతడే అయోధ్య రాజైన హరిశ్చంద్రుడు శునఃశేపుని బలియిచ్చి యజ్ఞము చేయ పూనుకొని నపుడు అధ్వర్యవము వహించిన పురోహితుడు. అంగీరసులు వైశాలి రాజుల పంశ క్రమాను గత పురోహితులు. ఉశిజ అంగిరసుడు కరంధమ అవీతుతుల పురోహితుడుగా నుండగా, అతని తనయులు బృహస్పతియు, సంవర్తుడును మరుత్త అవీతుతుని పురోహితులయిరి. ఉశిజుని క్షేష్ఠ పుత్రునికి ఉచత్స్యనికి అతని భార్యమమతయందు దీర్ఘతముడను గుడ్డివాడొకడు తనయుడుగ జనించెను. దీర్ఘతముడు ధర్మ విరుద్ధముగ ప్రవర్తించినందున అతనిని బహిష్కరించి, తెప్పపైనునిచి గంగానది యందు వదలి వైచిరట.

అప్పుడు వశమున అతడు కొంత దవ్వరిగిన పిదప తూర్పు అనివ రాత్తైన బలి  
 తననిని జూచి సురక్షితునిజేసి తనకు పుత్రభిక్ష ఇవ్వమని వేడెనట. ఈ రీతిగ  
 బలి యొక్క రాణికి అంగ, వంగ, కళింగ, పుండ్ర, సుహృద్బలని ఏవరు  
 పుత్రులు జనించిరి. తరువాత కొంతకాలమునకు దీర్ఘ తమునికి గ్రుడ్డితనము  
 పోయి దృష్టి పర్పడెననియు, పౌరవ వంశభరతుని అభిషేకమున ఇతడే  
 అధ్వర్యవము వహించెననియు తెలియుచున్నది. బృహస్పతి కుమారుడు  
 భరద్వాజుడు కాశ్యపట్టణమునకు వెళ్లి దివోదనుని పురోహితుడాయెననియు,  
 అతని పుత్రుడు వితథుడు భరత చక్రవర్తికి దత్తపుత్రుడై పౌరవ వంశ  
 మును నిలబెట్టెననియు కూడ పురాణములందు గలదు.

అత్రికుటుంబములో హైహయార్జునిచే మన్ననగాంచిన దత్తాత్రేయు  
 డొకడే ప్రముఖుడుగా గాన్పించుచున్నాడు.

వసిష్ఠులలో దేవరాజు అయోధ్యరాజులగు శ్రయ్యారుణ సత్యవ్రతు  
 లకు పురోహితుడు. తరువాత కాలమున అతని వంశీయుడే శక యవనాది  
 విదేశీయులకు కూడ పురోహితుడుగనుండి చివరకు సగరుని పురోహితుడా  
 యెను. హైహయార్జునుడు హిమాలయములలో ధగ్ధము జేసిన ఆశ్రమము  
 ఇతనిదే. ఆపవ ఋషి కూడ ఈ వసిష్ఠ కుటుంబమువాడే.

జామదగ్న్య రాముని యజ్ఞమునందు అధ్వర్యవము వహించి, అతని  
 నుండి పృథివి నంతటిని దానముగగొని, వరశురాముని దండయాత్రలకు  
 ఇకముందెన్నడును అవకాశము లేకుండునట్లుగ అతనిని బహిష్కరించిన  
 కళ్యపుడే పురాణములందు ఆకుటుంబములో మొదటివాడుగా గాన్పించు  
 చున్నాడు. మరియొక అగస్త్యుడు లోపాముద్రను పెండ్లాడి దక్షిణ దేశము  
 నకు వచ్చెను. ఇతడు కాశీరాజగు ప్రతర్దని పౌత్రుడైన, అలర్కుని సమకా  
 లీనుడు.

ఇప్పటికి పురాణ వాక్యములరీత్యా కృతయుగము ముగిసెను.  
 వరశురామ, సగరులయుద్ధములవలన పౌరవ, కాన్యకుబ్జ, ద్రుహ్య, ఆనవ

(పంజాబు శాఖ) వంశములు క్రమముగ రూపుమాయజ్ఞులైను. యాదవులు దక్షిణాపథమును జేరిరి. మైహాయులు పూర్తిగ అణగిపోయిరి. ఇక తూర్పు ప్రాంతము నందలి వైశాలి, విదేహ, అయోధ్య, కాశీ, ఆనవ (బెంగాల్ శాఖ) రాజ్యములు మాత్రమే తరువాత యుగమున ప్రశస్తిగాంచెను.

## రామచంద్రయుగము

(రమారమి క్రీ॥ పూ॥ 2350—1950)

### 1. సూర్యవంశము:

నగరునికి పిదప భగీరథునివరకును అయోధ్య రాజ్యము కొంత వెనుకకు బడెను. భగీరథుడు షోడశ మహాచక్రవర్తులలో నొకడు. ఇతడు సమ్రాట్ బిరుదమును సంపాదించెను. ఇతడు గోదాన బాహుళ్యముచేత వాసికెక్కిెను. ఇతడు శివభక్తుడు. ఇతడు వియద్గంగను తపముజేసి భూమిపై ప్రసహింపజేసి కపిల మహర్షిచే శాపము జెందిన తన పూర్వీకులకు మోక్షము దెచ్చెనట. అందువలననే గంగ భాగీరథియాయెను. బహుళః గంగా పూజను ఇత డారంభించెనో, లేక గంగానదికి కాలువలు త్రవ్వించి నీటిపారుదల వసతు లేర్పరచినందున ఇతనికి పురాణము లందిట్టి ప్రాముఖ్యత వచ్చెనో చెప్ప జాలము.

భగీరథునికి మూడవ తరమువాడు అంబరీషనాభాగి. ఇతని కాలమున అయోధ్య ప్రాముఖ్యత గడంచెను. ఇతడు భాగవత మతావలంబి యనియు, ద్వాదశీవ్రత నిష్ఠుడనియు పురాణములలో గాన్పించు ప్రశంస బహుళః తరువాతకాలమున ఇతనికి ఆపాదించిన విశేషములని తోచుచున్నది. ఇతని తర్వాత మూడవ తరమువారు ఋతుపర్ణుడు. నలచరిత్ర యందు ఇతనికి కొంత స్థానము కలదు. ఋతుపర్ణుని తనయుడు సుదాసుడు. కాని వేదప్రస్తావితుడైన దశరాజు సుదాసునికిని ఇతనికిని ఎట్టి సంబంధమునులేదు.

సుదాసుని తనయుడు కల్మాషపాదుడను అపరనామముగల మిత్ర సహుడు ఇతని పేరును గూర్చి ఎన్నియో గాధలుగలవు. ఇతడొకమాటు పొరబాటున తన గురువు వసిష్ఠునికి నరమాంసమును వడ్డించెనట. వసిష్ఠుడు కుపితుడై రాక్షసుడవు గమ్మని శపించి, పొరబాటుని తెలిసినపిదప శాంతుడై శాపకాల వ్యవధిని తగ్గించి రాక్షసత్వము వండ్రించు సంవత్సర ములేయని నిర్ధరించెనట. ఈలోగా రాజుగూడ వసిష్ఠుని శాపమునకు కినిసి ప్రతిశాప మొసగ నుద్యుక్తుడై రాణిచే నివారితుడై, శాపగ్రస్త మంత్ర జలమును ఏమిజేయుటకును తోచక, భూమిపై వై చినచో ఏడ్ల తరబడి భూమి బీడు పారిపోవునని వెఱచి, తనకాళ్ళపై నే వేసికొనెనట. వెంటనే తనకాళ్ళు శిలామయములాయెను. యథాస్థితిని పొందిన పిదప కల్మాష పాదునికి మరియొక శాపముండినందున పుత్రులు లేక దుఃఖించి వసిష్ఠునినే వేడి నియోగఠిత్యా వసిష్ఠునిచే రాణికి గర్భోత్పత్తి కలిగించెను.

ఈ విధముగ జనించిన అశ్రుకుడను తనయుడు పౌదన్యపురమును స్థాపించెనట. అశ్రుకుని తనయుడు మూలకుడనువాడు పరశురామునికి వెఱచి స్త్రీసమూహములందు దాగికొనుచుండుటచేత నారీకవచుడనిపించుకొనెను. కాని పరశురాముడు అశ్రుకునికి ఎన్నియో తరముల పూర్వపువాడు. బహుశః కల్మాషపాదుని యనంతరము రాజులసమర్థులగుటచేత ఈప్రాంతము నందలి అరాచక, విపరీత పరిస్థితులను బట్టి ఇతనిని రహస్యముగ అంతః పురములో నుంచి పెంచి పెద్దవానిని జేయవలసివచ్చెనేమో? అయోధ్య అను రాజ్యము గూడ రెండుచీలికలై ఆరు, ఏడు తరములకు పిదపనే, రెండవ దిలీపుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఖట్వాంగుని కాలముననే, మరల ఒక్క టాయెను. అంతవరకును, భరత పంచాల రాజ్యములు ఉచ్చదశయందుండి నపుడు, అయోధ్య ఓణదశయందుండెనేమో?

రెండవ దిలీపుడు సమ్రాట్, చక్రవర్తి బిరుదాంచితుడు. అసురులతో ధోయటకై ఇతడు దేవతలకు సాయము జేసెనట. ఇతడు విష్ణుభక్తుడు.

ఇతని తనయుడు రఘుమహారాజు గొప్ప బుద్ధిని గడిగెనందున ఇత్యాకు పంశము రఘువంశమాయెను. ఇతడు ఆదర్శప్రభువు కాబట్టి తరచు అయోధ్య రాజులలో ప్రథముడుగ పరిగణింపబడుచున్నాడు. ఇతడు వృద్ధి నంతటిని జయించి విజ్ఞజిత యాగము గావించెనట.

రఘు మహారాజు తనయుడు అజమహారాజు. ఇతని రాజు విద్యు రాజు తనయ, ఇందుమతి. వీరి కుమారుడే దశరథుడు. ఇతడు ఉత్తరాపథ మున సకల దిక్కులందును దండయాత్రలు సాగించి విజేతయై ఆర్యసంస్కృతిని వ్యాపింపజేసెను. ఇతని సమకాలికుడైన మధు యాదవ రాజ్యమును సుస్థిర ముగ జేసెను. పౌరస్థులు ఆనాడు గంగా యమున మధ్యదేశమున ఉత్తర పంచాలాది నాలుగు రాజ్యములందు విలసిల్లుచుండిరి. దశరథుని కాలమున కోసల రాజ్యమునకు తూర్పున విదేహవైశాలి, అంగరాజ్యములును, దక్షిణ మున కాశీతో కలిసిపోయిన వత్సదేశమును, పడమట హస్తినాపుర రాజ్య మును, పంచాల రాజ్యములును, విలసిల్లుచుండెను. యమునా నదివద్ద నుండి గుజరాత్ వరకును, వింధ్యా, సాత్పురా పర్వతముల కటువై పునుండిన దక్షిణ పాంతమంతయు మధుచక్రవర్తి సాలనమున నుండిన యాదవ రాజ్యమునకు లోబడి యుండెను.

దశరథునికి కౌసల్యా, కైకేయి, సుమిత్రలే కాక ఇతర భార్యలుండిరి. కాని కైకేయిదేవి సుతునికే పట్టము గల్పెదనని వివాహమునకు పూర్వము ఇతడుమాట ఇచ్చియుండినట్లు తోచుచున్నది. ఇతని కూతురు, శాంత, అంగ రాజుగు లోమపాదునికి పెంపుడు పోయెను. కాని వసిష్ఠునిసలహా ననుసరించి దశరథుడు శాంతను ఋష్యశృంగుని కిచ్చిపరిణయము గావించి అతని సహాయ ముతో పుత్రకామేష్ఠి యాగము జేసెను. రామజననాది రామాయణ వృత్తాంత మందరెరిగినదే. రామాయణము నుండియే మనకు ప్రాచీన కాలము నందలి దక్షిణ పాంతమును గూర్చి కొంతవరకు తెలియుచున్నది, అచ్చటచ్చట కొందరు ఆర్యవీరులు వసతి నేర్పరుచుకొని యుండిరేమో; కాని దక్షిణాపథమున దండక యని విఖ్యాతి గాంచిన ఘోరా

జ్ఞాముండెను. రామచంద్రుడు హస్తమునకై బయలుదేరి మొదటప్రయా  
గకు వెళ్ళి, పై మూర్తివిశ్వాప్రయాణము సాగించి భూపార్వ ప్రాంతమును అడు  
గించి దక్షిణమున నున్నదా నది యొడ్డున, విజయ చట్టాగర్ శిల్ప  
ప్రాంతములచేరి అందు పదిహేవత్సరములు వాసమొనర్చెనని తోచుచున్నది.  
పిమ్మట దక్షిణమువైపు ప్రయాణముచేసి గోదావరీ నదికి మధ్యయందున్న  
జనస్థానమును చేరెను. ఈ ప్రాంతము రాక్షసుల వారికి లోపై సందున  
మునులకు బాధకరముగ నుండెను. రామచంద్రుడు మునులకు సాయ  
మొనర్చి రాక్షసులను కొందరిని హతమార్చెను. ఈ రాక్షసులకు సింహళము  
నందలి రాక్షస రాజ్యముతో సన్నిహిత సంబంధ ముండినందున, రావణుడు  
పగపూని సీతను ఎత్తుకొని పోయెను. రాముడు దక్షిణమువైపు ప్రయా  
ణము సాగించుచు పంపా నరస్సును, ఋష్యమూక పర్వతమును చేరుకొని  
చాలి వధ గావించి, సుగ్రీవునికి పట్టము గట్టి వానర సహాయమున రాక్ష  
సులను జయించి, రావణుని వధించి, విభీషణునికి పట్టముగట్టి సీతా సమే  
తుడై అయోధ్య జేరెను. ఇంత కాలమును తన వ్రతనిధిగ భరతుడు పరి  
పాలన యొనర్చుచుండెను.

కొన్ని కొన్ని విచిత్ర వృత్తాంతములను, అతిశయోక్తిని, వదలి వైచి  
నచో రామకథ యందు చారిత్రకము కాని విషయము లేమంత ఎక్కువగ  
గాన్పించుట లేదు.

రాముని తమ్ములు వివిధ ప్రాంతములను పాలించుచుండిరి. అంగదచంద్ర  
కేతులను పేర్లుగల, లక్ష్మణుని సుతులిరువురును హిమాలయ పర్వత సమీపమున  
నుండిన కారపథ దేశమునందు అంగదీయ, చంద్రచక్ర రాజధానీ నగరముల  
నుండి పాలించుచుండిరి. భరతునికి తన తల్లి రాజ్యమైన కేకయ రాజ్యమును,  
సింధు దేశమును రాజ్యమాయెను. అతని తనయులు తక్ష, పుష్కరులు  
గంధర్వులనుండి గాంధారను జయించి తక్షశిలా, పుష్కరావతీ పట్టణము  
లను స్థాపించిరి. శత్రుఘ్నుడు యమునా నది పశ్చిమమున సాత్వత యాద  
వుల నోడించి మధునుతుడగు మాధవలవణునిజంపెను, మధుపురిని (మధుర)

మధురయని నామకరణముజేసి ఇతడుతన రాజధానిగా జేసుకొనెను. ఇతని తనయుడు సుబాహుడిందే ఇతని పితృపాలనము నల్పెను. రాముని తనయు లలో కుశుడు అయోధ్యా సామ్రాజ్యమును, లఘుడుఉత్తరకోసల ప్రాంతమును శ్రావస్తీ రాజధానిగా పాలించిరి. ఈ చిన్నచిన్న రాజ్యము లెక్కువ కాల ముండినట్లు గాన్పించదు. గాంధార రాజ్యముల ప్రస్తావన తరువాత కాల మున అసలే గానరాదు. బహుశః ద్రౌపద్యులతో అవి కలిసిపోయేనేమో! యాదవ రాజగు భీమసాత్వతుడు శత్రుఘ్నుని కుమారులను మధురనుండి తరిమివైచి ఆ ప్రాంతము నంతటిని యాదవ రాజ్యమున గలిపికొనెను. ఇక లక్ష్మణుని కుమారులను గూర్చిగాని, లవునిగూర్చిగాని ప్రస్తావనయే గాన్పించుటలేదు.

ఇటుపైన అయోధ్యకు ఎట్టి ప్రాముఖ్యతయు గాన్పించదు. పౌరవ, యాదవరాజ్యములే ఇటుపైన ఎక్కువ ప్రశస్తిగాంచిన రాజ్యములు.

విదేశాః జనక నామధేయమున బరగిన రాజులలో సీతాదేవి తండ్రియైన శీరధ్వజుడు సుప్రసిద్ధుడు. సాంకిప్య రాజగు సుధన్వనుడు సీతను తన కిచ్చి పరిణయము చేయమని శీరధ్వజుని కోరెను. కాని సుధన్వనుడు యుద్ధమునందోడి పోగా శీరధ్వజుడు తన తమ్ముని కుశధ్వజుని సాంకిప్య రాజ్యాధి నాథునిగాజేసెను. శీరధ్వజుని తనయులు సీతాక్షిర్మిశలు రామ లక్ష్మణులను, కుశధ్వజుని కుమార్తెలు మాండవి, శ్రుతకీర్తులు భరత, శత్రుఘ్నులను పరిణయమాడిరి.

వైశాలి: మరుత్తుని సుతుడు నరిష్ఠంతుడు గొప్ప యజ్ఞముజేసి, మహాదాతయని ప్రసిద్ధి కెక్కిను. అతని సుతుడు దముడు గొప్ప యోధుడు; స్వయంవరమున తన్నెదిరించినశత్రు రాజులను నిర్జించి దశార్ణదేశ రాకుమారియైన పరిణయమాడెను. కొన్ని తరములకు పితృ తృణబిందువు సింహాసన మెక్కిను. ఇప్పటికి శ్రేతాయుగమున మూడవ పాదము జరుగు చుండెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. తృణబిందు అలంబుషను పెండ్లాడి

విశాలుడను తనయుని, ఇలవిలాయను కూతురిని పొందెను. ఇలవిలను పులస్త్యునికిచ్చి పరిణయము జేయగా వారికి ఇలవిల విశ్రవసుడు కలిగెను. విశాలుడు విశాలా పట్టణమును నిర్మించి గాజధానిగా జేసికొనగా ఆరాజ్యమునకు వైశాలి అనుపేరు యేర్పడెను. ఈ వంశమున గాన్తించు చివరి నామము సుమతి (లేక ప్రమతి). ఇతడు భరతుని సమకాలినుడట.

## 2. చంద్రవంశము:

పౌరవులు పౌరవయోధుడైన దుష్యంతుడు సగరునికి రెండు మూడు తరములకు ఇటీవలివాడు. తుర్వసురాజునకు పుత్రులు లేనందున దుష్యంతుని దత్తపుత్రునిగా స్వీకరించినందున ఈ రెండు వంశము లేకమాయెను. ఇక్ష్వాకు వంశము సగరుని యనంతరము షీణదశ చెందగా దుష్యంతుడు తన పిత్రీయ రాజ్యమును సంపాదించుకొని వంశకరుడని ప్రఖ్యాతి గాంచెను. ఇతడు కశ్యప కుటుంబమునకు చెందిన కణ్వుని ఆశ్రమమున పెరిగిన విశ్వామిత్రుని తనయను శకుంతలను పరిణయ మాడి భరతుడను కుమారరత్నమును గాంచెనని ప్రాచీన జూచితిమి.

దమన, సర్వదమన బిరుదాంచితుడైన భరతుడు గంగా యమునా నదీతీరములందు ఎన్నియో యజ్ఞములను గావించెను. దీర్ఘతము డీయజ్ఞము లందితనికి పురోహితుడాయెను. ఇతడు సరస్వతీ నది యొడ్డున గూడ యజ్ఞములను జేసెననియు, సానాప్రాంతములను జయించి సమ్రాట్ బిరుదమును సంపాదించెననియు పురాణముల నుండి తెలియుచున్నది. ఇతని రాజ్యము సరస్వతి నుండి గంగ వరకును వ్యాపించి యుండెను. ఇతని తరువాత పౌరవ వంశమునకు భరత వంశమని పేరువచ్చెను. బహుళః ఇతని కాలమునందే రాజధాని ప్రతిష్ఠానమునుండి మారి హస్తినాపురమునకు వచ్చెను. హస్తినాపురమును పేరు బహుళః ఇతని తరువాతి రాజులలో నొకడగు హస్తిని బట్టి ఏర్పడియుండును,



భరతుని కుమారు లందరును అప్రయోజకులైనందున అతడే చారి సందరిని జంపి మరుత్తులను పార్థివించి బ్రహ్మసృష్టి కొమ్మగట్టిన భగవాన్ గాని తనయునిగా పెంచుకొనెను. కాని ఇతని పిదప సింహాసనమెక్కినది ఇతని మనుమడు (ధరద్వాని తనయుడు) చిత్రగుడనువాడు.

భరతునికి తరువాత ఐదవతరమువాడైన హస్తికి అజమీడుడనియు, ద్వీమీడుడనియు ఇరువురు కుమారులుండిరి. వీరిరువురును కడునమర్దులై ఎన్నియో కొత్త రాజ్యములను జయించి పౌరవరాజ్యమును విస్తరింపజేసిరి. అజమీడుడు హస్తినాపురమునందు పాలించినందున అతని తనయులు ఆ ముగ్గురును (ఋతు, నీల, బృహదస్వులనువారు) ఈ రాజ్యమును పంచుకొనిరి. ఋతుడు హస్తినాపురమునందు పౌరవంశమును నిలబెట్టెను. నీలబృహదస్వులు ఉత్తర దక్షిణ పాంచాల రాజ్య స్థాపకులైరి. ద్వీమీడుడు తన పేరట ఒక వంశమును స్థాపించెను. అది కొంతకాలము వరకు నేటి బెరీలి జిల్లా ప్రాంతమునందు వెలసెనైను.

అజమీడునికి తరువాత ఆరవతరమువాడు భృష్మశ్శుడు. ఇతనికి అనమర్దులైన తనయులేవు రుండిరి. అపహాస్యమునకై నీరికి ఒకసగిన (పంచ అలం అనెడి) సూటిమాట పంచాల నామమునకు ఆధారమాయెను. పంచాల భరతవంశమునందొక శాఖయేయని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. (బహుశః ఐదు వంశములు కలిసిపోయి ఇట్టి సంయుక్త స్మారకమగు పేరునకు దారి తీసినేమో?) ఈ ఏవురిలో శ్రేష్ఠుడైన ముగ్గులుడు ఒక ప్రధాన శాఖకు మూలపురుషుడాయెను. ఇతనిపౌత్రుడు వద్ద్యశ్శుడు ఈరాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. అతని తనయుడు దివోదనుడు ఇంకను ఈ రాజ్యవైశాల్యమునువృద్ధిజేసెను. కొందరు చారిత్రకులు ఇతడునుఇతని వంశీయుడైన సోమదత్త సుదాసుడును వైదిక వాఙ్మయమునందు దశరాజయద్ధమునందు ప్రస్తావింపబడిన మహాపురుషులేయని విశ్వసించుచున్నారు. ఇది బహుశః అసమంజసమని తోచుచున్నది.

యాదవులు: ప్రధానయాదవ వంశము విదర్భయందు కృగ - భీముని పాలనము నందుండగా ఇతని తమ్ముడు కైశికుడు చేదివంశమును స్థాపించెను. విదర్భరాజులలో సుప్రసిద్ధుడు నిషధరాజగు నలుని చేపట్టిన దమ యంత్రిదేవి తండ్రియైన భీమరథుడు. ఇతని తరువాత సుహారు పదితరములకు వచ్చిన మధువు, చీలిపోయిన చిన్న చిన్న యాదవ సంస్థానముల నన్నిటిని జేర్చి, యాదవ సామ్రాజ్యమును స్థాపించెను. కాని అతని తనయుడు శత్రుఘ్నుడిచే హతమాయెను. కొంతకాలము ఈ రాజ్యము శత్రుఘ్నుని తనయుడు సుజాహువు పాలనము నందుండినను మధుపుకు ఐదవ తరము వాడైన సత్యతుని కుమారుడు భీముడు మరల పిత్రీయమును సంపాదించుకొనెనని వైన జూచితిమి.

తూర్పు ఆనవులు: ఏడవ తరమువాడైన లోమపాదునివరకు అంగ వంశమును గూర్చి మనకేమియును తెలియదు. ఇతడు విలువిద్యయందు కడు నేర్పరియనియు, దశరథునికి ప్రియమిత్రుడనియు, ఇతడు దశరథుని కుమార్తెను శాంతాదేవిని దత్తపుత్రికగ స్వీకరించి, ఋష్యశృంగుని కిచ్చి వివాహముజేసి, పుత్రకామేష్టి యాగఫలితముగ చతురంగుడను పుత్రుని గాంచెను. లోమపాదుని ప్రపౌత్రుని పేరును బట్టియే అదివరకును మాలినీయని పేరు వడసిన అంగరాజ్యరాజధాని నగరమునకు చంపాయను పేరు వచ్చెను.

కాశీ: వారణాసినుండి రాక్షసులను తఱిమివైచి రాజధానిని మరల కాశీయందు స్థాపించిన అలర్కుడు ఋతుధ్వజ (ఇది వత్సుని రెండవ పేరు) మదాలసల పుత్రుడు. ఇతడు ఆముష్మిక దృష్టి కలవాడగుటచేత తమ్ముడు తనపై దండెత్తిరాగా యుద్ధముచేయుట కిచ్చగింపక రాజ్యమును వదిలివైచెను. అలర్కుని పిదప అతని సుతుడు సన్నతి రాజ్యమునకు వచ్చెను.

## 3. బ్రాహ్మణ కుటుంబములు:

ఈ యుగమునందలి భార్యలలో ప్రాచీతసుడను అపర నామము గల వాల్మీకి సుప్రసిద్ధుడు.

విశ్వామిత్రులతో శకుంతల తండ్రియు, మిత్రసహ-కల్యాణసాధుని పురోహితుడగు వసష్ఠునికి సమకాలికుడై పగసాధించిన ధీరుడును - వీరిరువురును - ముఖ్యులు.

## రృష్ట మహాయుగము

(రమారమి క్రి॥ పూ॥ 1950-1400)

రాక్షస నిర్మూలనానంతరము శ్రీరామ పట్టాభిషేకమునుండి ఆరంభమైన ద్వాపర యుగము, భారతయుద్ధ పరిసమాప్తితో ముగిసినదని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఈ యుగమున పంచాల, పౌరవ, యానవ వంశములే ప్రధానస్థానము నాక్రమించెను. అయోధ్య మొదలైన రాజ్యములు అడుగంటి పోయెను.

## 1. పంచాలులు:

ఉత్తర పంచాల రాజ్యము సుదాసుని కాలమున విస్తరించి ప్రసిద్ధి కెక్కినది. సుదాసుడు పౌరవరాజగు సంవరణునిజయించి, అతని రాజ్యము నాక్రమించెను. కాని ఇతని పుత్రపౌత్రులైన సహదేవ సోమకుల రాజుల కాలమున ఈ రాజ్య ప్రాబల్యము తగ్గిపోయినందున సంవరణుడు తనరాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనగల్గెను. మరికొంతకాలమునకు ద్విమీధరాజగు ఉగ్రాయుధుడు ఉత్తర పంచాల రాజును (బహుశః పృషతుని పితామహుడేమో?) సంహరించి అతని రాజ్యము నాక్రమించెను. రాజ్యభ్రష్టుడైన పృషతుడు దక్షిణ పంచాల కాంపిల్య యందు తలదాచుకొనెను. ఉగ్రాయుధుడు

యుధుడు అంతటితో తృప్తి నొందక గంతనుని మరణానంతరము పౌరవ రాజ్యముపై దండెత్తెను. కాని భీష్ముడు ఇతనిని సంహరించి పృషతునికి అతని పిత్రీయమైన అహిచ్ఛత్రా రాజ్యము నిచ్చివేసెను.

పృషతుని పిదప ఉత్తర పంచాలయందు అతని తనయుడు ద్రుపదుడు సింహాసన మెక్కెను. ఇతడు తనసహాధ్యాయుడైనద్రోణుని అవమాన పరచి నందున అతడు తన శిష్యులైన కురుపాండవ రాకుమారుల సాయముచేత ఇతనిని ఓడించి ఉత్తర పంచాల రాజ్యమును గైకొనెను. సోమక, సృంజయు లను పంచాల వంశ శాఖలు ద్రుపదునిజేరి, భారతయుద్ధమున పాల్గొనెను. ద్రుపదుడు తవమాచరించి ద్రోణుని సంహరింపగల కుమారుని, ధృష్టద్యుమ్నుని, గాంచెను. పంచాలులు భారతయుద్ధ యుగమున ప్రముఖ స్థానమునందుండి రనుటకు ఎట్టి సంశయమును లేదు. పాండవులు పంచాల రాకుమారైయగు ద్రౌపదిని పరిణయమాడినందున వీరు పాండవుల పక్షము నందుండి వారికి ఎంతయో సహాయము గావించిరి.

దక్షిణ పంచాల రాజులందరిలో బ్రహ్మదత్తుడు సుప్రసిద్ధుడు. ఇతడు ఋగ్వేదాధర్వణవేదముల క్రమపాఠమును నిర్ధరించి నిర్ణీతము జేసెనట, ఇతని మంత్రిపుంగవుడు కండరీకుడు సామవేద క్రమపాఠమును నిర్ణయము జేసెనట, బ్రహ్మదత్తుని ప్రపౌత్రుడు జనమేజయ దుర్బుద్ధి క్రూరరాజైనందున ద్విమీధ రాజగు ఉగ్రాయుధుడు ఇతనిని వధించి రాజ్యము నాక్రమింపగా ఈ వంశము అంతమొందెను.

## 2. పౌరవులు:

పంచాల సుదాసునిచే పరాజితుడైన పౌరవరాజు, సంవరణుడు, సింధు దేశమునకు పారిపోయి వసిష్ఠుని సాయముచే మరల రాజ్యమును సంపాదించు కొనెనని వైన జూచితిమి. ఇతనికి తపతీదేవియందు కురు అను గొప్ప యోధుడు జనించెను. కురువు ప్రయాగయందు యజ్ఞము చేసెనట. అనగా

మధ్యనున్న దక్షిణ పంగాల రాజ్యమును జయించి ఇతడు ప్రయాగ వరకును తన రాజ్యమును విస్తరించెనని యర్థము. కురుదేశము, కురుక్షేత్రము (వ్యవసాయములొనికి తెచ్చిన పొంతము), కురుజాంగల (వ్యవసాయములేని అటవీ ప్రాంతము), యెడలగు నామము భీషణని బట్టి యేర్పడినది. ఇతని వంశీయులు కౌరవులైరి. కొన్ని సంవత్సరములందు ఈ దేశవాసులకుగూడ కురు, కౌరవ నామములను వ్యవహరించుచున్నారు.

కురురాజు పిగద రాజ్య మెక్కిన వారిని గూర్చి స్పష్టముగ తెలియుటలేదు. ఇతనికి పరిపిను, జహ్ను, సుధన్వులను ముగ్గురు పుత్రులుండిరనియు, పరీక్షితునికి జనమేజయుడును, అతనికి గ్రుతసేన, ఉగ్రసేన, భీమసేనులును కలిగిరని తెలియుచున్నది. కాని ఆ పిగద వీరి కేమాయెనో తెలియ గాదు. బహుశః జహ్నువు కొమారుడు నువ్వుడు ప్రధాన వంశమునందే రాజ్యమునకు వచ్చియుండుట బాడ వీరు స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయిరని తోచుచున్నది. జనమేజయుడు రాజ్యమును గోల్పోయెనని ఒకవొకగాఢ తెల్పుచున్నది. జనమేజయుడు గార్గ్యబుషి కుమారునికి హానియొనరించి నందున ఆ ముని ఇతనిని శపించెననియు, పిదప ఇంద్రోత్తదైవాపహాసకుడు ఇతని కొరకై అశ్వమేధయాగముచేసి పాపపరిహారము గావించినను కూడ రాజ్యము మాత్రము లభింపదాయెననియు ఈగాధనుండి తెలియుచున్నది.

కురురాజు యొక్క కనిష్ఠ పుత్రుడైన సుధన్వుని వంశము రెండు శాఖలై నాలుగవ తరము వాడైన వసురాజు కాలమునందు చేది, మగధ రాజవంశము లాయెను. ప్రధాన వంశమునందు సమర్థులెవ్వరును లేనందున ప్రతీపుని కాలము వరకును కౌరవ వంశము అణగియుండెను. ప్రతీపుని మువ్వురు కొమరులలో జ్యేష్ఠుడు దేవాపి కుష్ఠురోగి. రెండవవాడు, బాహ్లికుడు. తనకు రాజ్య ముక్కురలేదని వదలివైచి పోగా మూడవ పుత్రుడు శంతనునికే రాజ్యము వచ్చెను. శంతనుడు గంగను పరిణయమాడి భీష్ముని గాంచెను. ఇతడు దేవవ్రత డను బిరుదముగలవాడు, తనతండ్రి సత్యవతిని

పరిణయమాడి ఆమెయందు జనించు పుత్రులకు రాజ్యము పొసగుటకై తాను బ్రహ్మచర్యదీక్ష బూసెను. ఇతడు గొప్ప యోధుడు, రాజనీతి యందునుకూడ దడుడు. ద్విమీధ ఉగ్రాయుధుడు పండెత్తిరాగా అతనిని హతమార్చి, పృథకునికి అతని పిత్రీయమైన ఉత్తర పంచాల రాజ్యమును సంపాదించిపెట్టెనని ప్రేన జూచితిమి.

ఇతనునికి సత్యవతియందు జనించిన వారిలో పెద్దవాడు, చిత్రాంగ దుడు గంధర్వులతో యుద్ధముచేసి చనిపోయెను. రెండవవాడు పితృ పీఠ్యుడు సింహాసనమెక్కిను. ఇతడును పుత్రులులేకనే చిన్న వయస్సునందే మరణించినందున, అతని రాణి నియోగవద్దతి నవలంబించి, వ్యాసమహర్షిచే ధృతరాష్ట్ర, పాండురాజులను కనెను. ధృతరాష్ట్రుడు గుర్జీవాడైనందున పాండురాజునకు పట్టముగట్టి, భీష్ముడు రాజ్యవ్యవహారము లన్నింటిని నడపించుచుండెను. ధృతరాష్ట్రుడు గాంధారిని పరిణయమాడి దుర్యోధన, దుశ్శాసనాది పుత్రులను నూరుగురిని గనెను. పాండురాజు కుంతి భోజుని కుంతురును, కృష్ణుని మేనత్తయు, ఐన పృథా యను మూరువేరుగల కుంతి దేవిని, వాహ్లీకరాజైన శల్యునిహతురగు మాద్రిని పరిణయమాడెను. పిదప విజిగీషువై దండయాత్ర సాగించి, దశార్జులను, మిథిల, కాశీ, సుహృ పుణ్డ్రరాజులను జయించి కురురాజ్యమును విస్తీర్ణముజేసెను. ఒకమారు వేటయందు పోరబాటున పాండురాజు యింకయని భ్రమపడి ఒక యుషికుమారుని వధించి శాపమునొందెను. వెంటనే పశ్చాత్తాపముజొంది రాజ్యమును వదలి, భార్యాద్వయ సమేతుడై హిమాలయములకు వెడలిపోయెను. అప్పుడు కుంతీదేవికి యను, వాయు, ఇంద్రులవలన యుధిష్ఠిర, భీష్మార్జునులును, అశ్వినీదేవతలవలన మాద్రికి నకుల సహదేవులును కలిగిరి. పాండు రాజు ఆశ్రమవాసమునందే మరణింపగా మాద్ర సహగమన మొనర్చెను. కుంతీదేవి పంచపాండవులతో హస్తినాపురమునకు మరలిరాగా, రాజ్యపాలన మొనర్చుచుండిన ధృతరాష్ట్రుడు యుధిష్ఠిరుని యువరాజుగా నియమించెను.

చేది, మగధరాజ్యములు: సుధన్వుని పిదప నాల్గవ తరమువాడైన వసురాజు యాదపులనుండి చేది రాజ్యమును జయించి తన వంశమును స్థాపించెనని పైన జూచితిమి. ఇతనికి చైద్యోవరిచార (చైద్యులను జయించిన వాడు) సమ్రాట్ 'చక్రవర్తి' అను బిరుదములు గలవు. ఇతడు మగధ, మత్స్య రాజ్యములను గూడ ఆక్రమించినట్లు తోచుచున్నది. ఇతని రాజధాని నగరము శుక్తిమతీ (నేటి కేసో) తీరమునందుండిన శుక్తిమతి, ఇతనినలుగురు పుత్రులును వేర్వేరుస్వతంత్రరాజ్యములను స్థాపించిరి. జ్యేష్ఠుడు బృహద్రథుడు మగధయందును, కుశుడు కౌశాంబియందును, యదువు కరూషప్రాంతమునందును, ప్రత్యగ్రహుడు చేదియందును రాజ్యములను నెలకొల్పిరి. కనిష్ఠునికి బహుళః చేది రాజ్యమునకు సమీపమున వాయవ్య దిశయందుండిన మత్స్యరాజ్యము ప్రాప్తమాయెనేమో?

బృహద్రథుడు గిరివృజపట్టణము రాజధానిగా మగధరాజ్యము నేలి, ఈ రాజ్యమునకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను సంపాదించెను. ఇతని తరువార వారిలో నొకడైన జరాసంధుడు రాజ్యమును బ్రహ్మాండముగ విస్తరింపజేసి మధురరాజైన యాదవ కంసునిగూడ తన సామంతునిగ చేసికొనెను. కంసుడు క్రూరుడై, ప్రజలను హింసించుచుండెనని శ్రీకృష్ణుడతనిని వధించి ఉగ్రసేనునికి మధురయందు పట్టాభిషేకము గావించెను. కంసుడు తన అల్లుడు కాన జరాసంధుడు కుపితుడై మధురభోజులపైనను కృష్ణునిపైనను ఎన్నియోమార్లు దండెత్తి, కొంత విజయముసాధించెను. యాదవులు కొంత కాలము జరాసంధుని ఎదిరించగలిగినను ఎన్నటికైనను ప్రమాదము తప్ప దని గుర్తెరిగి నైరుతివైపు వలసపోయి, పశ్చిమ కోస్తాప్రాంతమున డ్వారక వద్ద కృష్ణుని నాయకత్వమున సుస్థిరులైరి. కొంత కాలమునకు పాండవ భీముడు జరాసంధుని వధించెను. అతని తనయుడు సహదేవుడు చాండవుల పక్షము జేరెను.

### ౩. యాదవులు:

భీమ సాత్వతుడు పాలించిన విశాల యాదవ రాజ్యమును అతని పుత్రులు నలుగురును పంచుకొనిరి. భజమానుని వంశమువారి ప్రస్తావనకాన

రాదు. దేవావ్యధునికి పగ్గాళనది (నేటి పశ్చిమ మూలాయంతి బనాస)లో కొంత సంబంధముండినటుల కాన్పించుచున్నది. బహుశః ఇతని వంశము వారే మాత్తికావత భోజులని ప్రకటిగాంచి, నేటి ఆబూవర్వత ప్రాంత మందలి సాల్వాదేశమును పాలించిరి. మూడవ పుత్రుడు అందకుడు మఘర యందు రాజ్యముజేసెను. ఇతనికి నలుగురు పుత్రులు కలిగిరి. కాని వారిలో కుకుర భజమానులు మాత్రమే ముఖ్యులు. కుకురుని నుండియే కుకురులు జనించిరి. వీరు కంసుని కులమువరకు ముఖ్యులుగ నుండిరి. భజమాన వంశియులు అంధకులని పేరు నొంది, మఘర సమీపమున రాజ్యము చేయుచుండిరి. ఈ వంశము వాడే హృదీకుని పుత్రుడైన కృతవర్మ. ఇతడు కౌరవుల పక్షమున భారతయుద్ధమున పాల్గొని, యుద్ధమున చావని మువ్వరిలో నొకడు. తరువాత ఇతడు ద్వారకకు జని, యాడవుల అంతః కలహములలో సాత్యకిచే చంపబడెను. భీమ సాత్వతుని నాల్గవ పుత్రుడు వృష్ణి నలుగురు తనయులు జనించిరి. వీరిలో జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠుల నామ ధేయము ఒక్కటే-అనమిత్రుడు. ఈ నలుపురినుండి ఎన్నియో వంశశాఖ లారంభమాయెను. జ్యేష్ఠుడు, అనమిత్రునికి (లేక సుమిత్రుడా?) ఏదవ అతని తనయుడు నిఘ్నుడనియు వానిపిదప అతనితనయులు ప్రసేన సత్రాజితులు రాజ్యముచేసిరి. శృమంత కోపాఖ్యానము ద్వారా సత్రాజితుని గూర్చియు ఇతనితనయయగు కృష్ణుని ప్రియభార్య, సత్యభామను గూర్చియు ఎరుగని వారుండరు. మరికొంతకాలమునకు ఈవంశియుడైన దేవమీధుషుడు ఇత్వాగ్ని రాకుమారికెను అశ్రుకీదేవిని పరిణయమాడి, భూరు డను పుత్రుని గాంచెను. భూరుని రాణి మారీషా యను పేరుగల భోజకుల ప్రసూత. వీరికి వసుదేవాదులగు పదిమంది పుత్రులును, పృథా, శ్రుతదేవా, శృతశ్రవా మున్నగు ఏవురు కుమార్తెలును కలిగిరి. పృథాదేవిని కుంతి భోజుడు పెంచుకొనినందున ఈమెకు కుంతియని పేరు వచ్చెను. శ్రుతదేవ వృద్ధ శర్మ యనెడి కరూషరాజును పెండ్లాడెను. శ్రుతశ్రవ చేదిరాజగు డమ ఘోషుని పరిణయమాడి, శిశుపాలుని గాంచెను. వసుదేవుడు కుకురరాజగు



దేవకుని (దేవకీ మొదలగు) ఏడుగురు పుత్రికలను వివాహమాడెను. ఇతని పుత్రులే బలరామకృష్ణులు. ఇతని పుత్రిక సుభద్ర అర్జునుని పెండ్లాడి, అభిమన్యునిగాంచెను. ఇతని పుత్రుడే పరీక్షితు. ఇతడే భారత యుద్ధానంతరము హస్తినాపుర సింహాసనము నధిష్టించినది.

వృష్టిక కన్యక పుత్రుడైన లనమిత్రునికి మాద్రీదేవియందు శినియు, వానినుండి శైన్యులును జనించిరి. సాత్యకి, యుయుధానులు ఈ వంశము నందే జనించిరి.

కురురులలో ఆహుకుడనువాడు, కాశీరాజు పుత్రికను పెండ్లాడి దేవక ఉగ్రసేన మొదలగు పుత్రులను గాంచెను. దేవకునికి నలుగురు పుత్రులును, దేవకీ మొదలైన ఏడుగురు పుత్రికలును కలిగిరి. ఉగ్రసేనునికి కంసాది నవపుత్రులును, పంచ పుత్రికలును కలిగిరి. కంసుడు తండ్రిని చెరబట్టి సింహాసన మాక్రమించెను. వసుదేవుడతని మంత్రి. దేవకీపుత్రుడు తన్ను సంహరించునని విని, కంసుడు ఆమె పుత్రులను ఏడు మందిని చంపెను. కృష్ణ, బలరాములు గోకుల బృందావనమునందు పెరిగి, పెద్దవారైరి. కృష్ణుడు కంసుని జంపి ఉగ్రసేనుని మరల సింహాసన మెక్కించెనని వైన జూచితిమి.

కృష్ణుని వృత్తాంత మందరెరిగిన విషయమే. భాగవతమునందు ప్రత్యేకముగా కృష్ణలీలలు కొంత అధికముగా వర్ణింపబడియున్నవి. భారతము నందుకూడ ద్రౌపదీ స్వయంవర ఘట్టమునుండియు కృష్ణుని ప్రస్తావన అధికముగాకలదు. ఈ అంశము లందరెరిగినవే గాన ఇట వర్ణింప నవసరములేదు.

యాదవ నాశనమునకు పిదప కృష్ణుడు తన యవసాన మానన్న మైనదని గుర్తెరిగి, స్త్రీలను పిల్లలును వచ్చి చూచుకొనమని అర్జునుని కబురు పంపి, వనవాసమున కేగెను. అర్జునుడు ద్వారకనుండి వీరందరిని తోడ్కొని పోయి కృష్ణుని మనుమలలో ఇంకను జీవించియున్న వజ్రాడను వానిని మధుర సింహాసన మెక్కించెను. కృష్ణుడు గాఢ తపమున మునిగియుండగా వేటగాడొకడు జింకయని భ్రమపడి అతనిని జాణముతో చంపెను.

వాసుదేవ కృష్ణుని దైవముగా పూజించుట పశంజని మహాభాగ్య కాలమునకు పూర్వము అనగా క్రీ॥ పూ॥ రెండవ శతాబ్దమునకు పూర్వమే రూఢిగా నుండెనని చెప్పవచ్చును.

#### 4. చూర్ప ఆనవులు:

జరాసంఘుని సామంతునిగ కర్ణుడు కొంతకాలము అంగరాజ్యమును పాలించుచుండెను. ఇతని వృత్తాంత మందరెరింగినదే. ఇతని కుమారులలో శ్రేష్ఠుడు వృషసేనుడు. ఇతడును తన పుత్రుల తమ్ములతోబాటు భారత యుద్ధమున మరణించెను.

#### 5. సూర్యవంశము:

రాముని యనంతరమున అయోధ్య చరిత్ర యందంత ప్రాముఖ్యత గడించలేదు. రాముని తనయుడు కుశుడు కుశస్థలి రాజధానిగా పడినా కోసలను పాలించి, వింధ్య పార్శ్వములందు ఆర్య సంస్కృతిని వ్యాపింపజేసెనని తెలియుచున్నది. ఇతడు నాగకన్యను పరిణయమాడెనని చెప్పట వలన ఆర్యేతరులలో ఇతడు నాగరికతను ఎక్కువగ వ్యాపింపజేసెనని తెలియును. ఇతని తరువాతి వారలలో దైమినినుండి యోగము వేర్చిన హిరణ్యనాభ కౌసల్యయునువాడు ముఖ్యుడు. భారతయుద్ధమునకుపూర్వము సూర్యవంశ రాజులలో చివరివాడు బృహద్బలుడు. ఇతడే అయోధ్యసేనను ఈ యుద్ధములోనడపి పాండవుల నెదిరించెను. రాజసూయమునకు పూర్వము భీముడితనిని జయించి యుండెను గాని, కర్ణుడు మరల ఇతనిని జయించి నందున కౌరవులతో చేరిపలసి పచ్చెను. ఇతడు అభిమన్యునిచేత భారత యుద్ధమున చంపబడెను.

## 10. భారత యుద్ధము

(రమారమి శ్రీ॥ పూ॥ 1400)

భారతగాథ యందరెరింగినదే. అందువలన ఇచట వర్ణింప నవసరము లేదు. కాని యుద్ధమునందు పాల్గొనిన రాజుల వృత్తాంతము నొకింత పరికింపవలయును. కౌరవులకు పదునొకండు అఠోహిణులును, పాండవులకు ఏడు అఠోహిణులును మాత్రమే సేన యుండెను.

ప్రాచ్య భారతమునుండి మగధ రాష్ట్రమున జరాసంధుని తనయుడు సహదేవు డొకడు తప్ప ఇతరులందరును కౌరవుల పక్షమున నుండిరి. తూర్పు మగధ, విదేహ, అంగ, వంగ, కళింగ రాజ్యములు కర్ణుని అధికారమున నుండి కౌరవ పక్షము చేరెను. ప్రాగ్జ్యోతిష పురాధిపాధిపతైన భగదత్తుని నాయకత్వమున కిరాతులు కూడ కౌరవుల పక్షమున నుండిరి.

మధ్యదేశమున వత్స, కాశి, చేది, కరూష, దశార్ణ, పంచాల పాలకులు పాండవులపక్షమున నుండిరి. కోసలరాజైన బృహద్రథుడు మాత్రము కౌరవులను చేరెను. యాదవులు ఒక్క పక్షమును చేరరైరి. కృష్ణుడు యుద్ధము చేయనని కేవలము సలహాదారుడుగ మాత్రము పాండవులను చేరెను. బలరాముడు ఎవరివైపునను చేరుటకు ఇష్టములేక తాటస్థము వహించెను. వృష్ణి యాదవులలో యుయుధానుడును, సాత్యకియు పాండవుల పక్షము చేరిరి. మహిష్మతీసీలుడును, అవంతియొక్క వింద అను పిందులును, భోజ, అంధక, కృష్ణ, కృతవర్మలును, విదర్భ, నిషాద, సాశ్వరాజులు, కౌరవులను జేరిరి.

పంజాబు పశ్చిమోత్తర ప్రాంతము నుండి కౌరవులకు బావమరదియైన సింధు సౌవీరరాజు జయద్రథుడును, గాంధార యొక్క శకునియు, త్రిగర్త యొక్క సుశర్మయు, కేకయ, శిఖి రాజులును, రుద్రరాజుగ శల్యుడును, వాస్థీక, తుద్రక, మాలవ, శ్రీతాయు (అంబష్ఠుల రాజు), సుదక్షిణులును

(కంభోజరాజు) కౌరవసేన యందుండిరి. ఈ ప్రాంతమునుండి పాండవ పక్షమును జేరిన వాడు కాష్ఠీరమునందు నైరుతి దిగ్భాగమును పొందిన అభిసారుడొక్కడే. పాండవుల పక్షమున పంచాలులును, మత్స్యలును, చేచి, కరూప, పశ్చిమ మగధ, కాశీ, నైరుతి యాదవులును ఉండగా, కౌరవుల పక్షమున ఇంచుమించుగా ప్రాచ్య భారత రాజులందరును, పశ్చిమోత్తర ప్రాంతరాజులును, మధ్యదేశమునందలి కోగల, వత్స, శూరసేన రాజులును, పశ్చిమ ప్రాంతమునందలి మాహిష్మతీ, అపస్త్రీ, సాల్వ రాజ్యములును ఉండెను. అనగా మధ్యదేశమును, గుజరాతును పాండవుల పక్షమున నుండగా మిగత భాగమంతయు కౌరవుల పక్షమవలంబించెను. పాండవుల సేన మత్స్య రాజధానియైన ఉపప్లవ్యమునందు విడిసియుండగా కౌరవసేన హస్తినా పురము నందుండెను.

భారతయుద్ధమును గూర్చిన చర్చ ఇచట ఆనవసరము. యుద్ధమునందు పంచపాండవులును, సాత్యకియు, ధృతరాష్ట్రుడును తప్ప మిగతవారందరును (కృతవర్మ, కృపాచార్య, అశ్వత్థామల సంగతి వేరు) మరణించిరి. యుధిష్ఠిరుడు సింహాసన మెక్కిెను; అశ్వమేధయాగము చేసెను. మరి కొంతకాలమునకు వృష్ణి, యాదవ వంశములు నిర్మూలములాయెను. యాదవ స్త్రీజనమును పిలచుకొని నచ్చుచున్న అర్జునుని ఆశీరులు ఓడించిరి.

మరలకొంత కాలమునకు అర్జునుని మనుమడగు పరీక్షితునకు పట్టము గట్టి యుధిష్ఠిరుడు సన్యసించి అడవులకేగెను.

పరీక్షితునితో కలియుగము ప్రారంభమాయెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఇంతకు పూర్వము జరిగినదంతయు భూతకాలములో చెప్పబడినను, ఇట్లుపైన రాజ వృత్తాంతము భవిష్యత్తులో జరుగనున్నట్లుగ పురాణములు చెప్పుచున్నవి.

## 11. భారత యుద్ధానంతర యుగము

(సుమారు క్రీ. పూ॥ 1400 నుండి క్రీ. పూ॥ 600 వరకు)

క్రీ. పూ॥ నాలుగవ శతాబ్దమున నందసామ్రాజ్యమునందు కలిసి పోవువరకు, భారతయుద్ధమునకు పిదప, వెలసిల్లిన రాజ్యముల ప్రస్తావన పురాణములందు కానవచ్చుచున్నది. మగధ గాక పాండ్యులు, బిక్షాకులు, పంచాలులు, కాశీ, మైసూరు, కళింగ, అశ్వక, మైథిల, గూర సేన పీఠి హోత్రులు పేర్కొనబడినను, మగధతో పాటు పౌరవ, బిక్షాకుపంశముల వృత్తాంతము మాత్రమే కొంత ఎక్కువగా గొప్పించుచున్నది. అనలు మైసూరు పంశములన్నియు ఇంచుమించుగా ఉత్తరాపభమున తూర్పు పాండ్యమునందును, మధ్యపాండ్యమునందును, పశ్చిమప్రాంతమునందును కొద్ది భాగమునందు మాత్రమే వెలసినవి. మిగత ప్రాంతముల ప్రస్తావన గూడ ఈ కాలమున కానరాదు. నేటి ఉత్తర ప్రదేశ్, దక్షిణ బిహార్ పాండ్యపు చరిత్ర మాత్రమే పురాణములందు ఈ యుగమున కానవచ్చు ననుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

1. పౌరవులు :

భారత యుద్ధమునకు పిదప పాలించిన రాజులలో పౌరముడు పరిక్షితుడనియు, ఇతడు అర్జునుని పోతొడనియు, ఇతనితో కలి ఆరంభ మాయెననియు వైన జూచితిమి. వైదిక వాఙ్మయమున గానవచ్చు పరిక్షితుడును ఇతడును వేరని స్పష్టముగ తెలియుచున్నను చారిత్రకముగ అతని చర్యలును, ఇతని చర్యలును కలిసిపోయి సందేహము లేర్పడుటకు ఎక్కువ అవకాశము వచ్చినది.

పరిక్షితు రాజ్యము గంగా యమునల మధ్య ప్రదేశమని తెలియు చున్నది. అనగా నేటి థానేశ్వర్, ఢిల్లీ, గంగా యమునల మధ్యప్రదేశము నందలి ఉత్తరభాగమును. కలిశకము ఇతని కాలములో నారంభమాయెను. కలిపురుషుడు ధర్మదేవతను తన్నగా, పరిక్షితు అతని నెదిరించి అణచి, తన

రాజ్యమునుండి తఱిమివై చిన వృత్తాంతము పోతన భాగవతమున ప్రథమ స్కంధమున (పద్యములు 378-404) వర్ణింపబడియున్నది.

ఇతడు మృగయావిశోధింపై అశ్రద్ధమున సంపాదించుచు దారికట్టి, తపమొనరించుచున్న ఒక మునిని గాంచి దారి యడుగగా అతడు ఇరులు చెప్పకున్నందునకినిసి, అతనిపై నచ్చినపామును వేసి యడమానపరచెననియు, ఇందుకు కోపించి ఆ మునియొక్క హతృడు ఇతనిని శపించెననియు, శాసానుసారముగ తక్షకుడగు సర్పరాజు ఇతనిని కాటువేసి, సంపాదించు పోతన భాగవతమున విపులముగ వర్ణింపబడినది. నాగులు గాంధారయందు క్రమముగ బలవంతులైరనియు, భారతయుద్ధమున బలహీనత నొందిన పౌరపులను నాగులకు రాదైన తక్షకుడు ఎదిరించి హస్తినాపురముపై దండెత్తి, ఓడించి పరిక్షిచుని సంపాదించు తోచుచున్నది.

పరిక్షుచుని పిదప అతని తనయుడు జనమేజయుడు బాల్యదశయందే సింహాసనమెక్కెను. తన తండ్రిని జంపిన నాగులపై ఇతడు పగబూని తక్షశిలపై దండెత్తి, ఎందరో నాగులను వధించెను. ఆస్తికుడు ఈ సంవర్షమున ఇతనిని నివారింపనియడల నాగులను నిర్మూలము జేసియేయుండును. తక్షకుడు మాత్రము ఎట్లో తప్పించుకొనెను. దీనినే సర్పసత్రిమని పురాణాదులందు వర్ణించియున్నారు. జనమేజయుడు బలవంతుడనియు, కురురాజ్యమును మరల వృద్ధిసొందించెననియు, తక్షశిలాప్రాంతమును దానికిని తన రాజ్యమునకును మధ్యనున్న మద్రదేశమును (పంజాబుమధ్య) జయించెననియు దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. తక్షశిలను జయించిన పిదప ఇతడు కొంతకాలము తక్షశిలనే రాజధానిగా చేసికొన్నయందుననియు కూడ తోచుచున్నది. కావుననే జనమేజయునకు వైశంపాయనుడు మహాభారత కథను ఈ తక్షశిలయందే వినిపించెను. కేకయరాజగు అశ్వపతి పరిక్షితు, జనమేజయులకు సమకాలీనుడు. జనమేజయుడు గాంధారదేశమును జయించినపుడు గాంధారకు తూర్పుననున్న ప్రాంతము నేలుచుండిన అశ్వపతి

జనమేజయుని తన సార్వభౌమునిగా అంగీకరించెను. ఇతడు తత్త్వ విశారదుడనియు, ప్రజాపాలనమున సాటిలేనివాడనియు ప్రతీతి. అశ్వవతి కేకయ గాజులందరికినిగల వంశనాసుమైనందున జనమేజయుని కాలము నాటి రాజే వీరందరిలో మిన్నయని ఊహింపవచ్చును.

జనమేజయుని తమ్ముడు కక్ష సేనుడనువాడు స్వతంత్ర రాజ్యము స్థాపించి ఇంద్రప్రస్థము రాజధానిగా పరిపాలించెనని తోచుచున్నది. ఇతని తనయుడు అభివ్రతారిణుడు శాండవమున గృతిఅగ్గగ్యమున యజ్ఞమొనరించెనని పండవిత్రాహ్యమునుండి తెలియుచున్నది. సంధ్యకోటిలో అభివ్రతారిణులే సర్వోత్తములట. పంత్తినాపుర వంశము ఊడించి, జనమేజయ సంతతివారు హస్తినాపురమును వదిలి, కౌశాంబికి వలసపోయిన పిదప కూడ ఇంద్రప్రస్థమున ఈ అభివ్రతారిణ వంశము రాజ్యమేలు చుండెననుట స్పష్టము.

జనమేజయునికి పిదప అతని తనయుడు శతానీకుడును, ఇతని పిదప అతనికిని విదేహ రాజపుత్రియందు జనించిన అశ్వమేధదత్తుడును, అటు పిమ్మట పౌత్రుడు అధిసీమకృష్ణుడును రాజ్యముచేసిరి. శతానీకుడు విదేహ రాజగు ఉగ్రసేన జనకునికిని అశ్వమేధదత్తుడు పంచాల రాజగు ప్రవాహణ కైవాళికిని సమకాలికులని తెలియుచున్నది. అధిసీమ కృష్ణుని కాలమున మగధయందు సేనాజిత్తుడును, అయోధ్యయందు దివాకరుడును పాలించుచుండగా గోమతి నదియొడ్డున నైమిశారణ్యమున ద్వాదశ వర్షములొక మహాయాగము జరిగెను. పురాణము లన్నియు ప్రప్రథమమున పారాయణము చేయుట ఈ యాగమునందే. ఈయాగమున ఆధ్వర్యము వహించిన వారిలో శానకుడు ప్రథముడు కాబట్టి మహాభారతమును, పురాణములును ఇతనిని సంబోధించి చెప్పిరట. పురాణముల నన్నిటిని సేకరించి పరిష్కరించుటకు ఇదియే ప్రథమ ప్రయత్నము గాబోలు. పురాణములలోని రాజవంశావళిలో అధిసీమ కృష్ణుని యనంతరము పాలించిన రాజుల పేర్లును, రాజవంశ

ముల పేర్లును భవిష్యత్కాలమునందు చెప్పబడుటకు కారణము బహుశః అప్పటి కవి లేకపోయి తరువాత కాలమున చెప్పబడియుండుటయే అని తోచును.

అధినీమ కృష్ణుని తనయుడు నిచకుడు పరిపాలించుచుండగా ఈ కురు రాజ్యమునకు దారుణవిపత్తు సంభవించెను. గంగ ఉప్పొంగి పట్టణమును నాశనము చేసెను. మిడుతలపండు (వడగండ్ల వర్షమని మరియొక వృత్తాంతము) రాజ్యమునందలి పైరుపంటలను సంపూర్ణముగ నాశనము చేసెనని ఛాందోగ్యోపనిషద్ నుండి తెలియుచున్నది. ఇట్టి విధి బాధలకు తాళజాలక కురు ప్రజలు దేశమును వదలి, బయలుచేరి సుమారు 300 మైళ్ళు ప్రయాణము చేసి, అలహాబాదు సమీపమున యమున ఒడ్డున ఉన్న వత్సభూమిలోని కాశాంబికి వలసపోయిరి. పంజాబు ప్రాంతమునుండి ఒత్తిడి చేయుచుండిన శత్రువులు కూడ కొంత వరకు ఈవలస పోవుటకు కారణమైయుండవచ్చును.

కాశాంబి చేరిన పిదప వీరిచరిత్ర స్పష్టముగ తెలియుటలేదు. నిచకుని పిదప 23 మంది రాజులు క్షేమకుడనువాని వరకు పరిపాలించిరిని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. వీరిలో శతనాక అవరనామముగల పరంత పుడును, ఉదయనుడును ముఖ్యులు. పరంతపుడు అంగ రాజధానియగు చంపపై దాడిచేసెనట, ఉదయనుడు అవంతి రాజగు ప్రఖ్యాత మహా సేనుని కిని, మగధ రాజగు అజాతశత్రువునకును సమకాలికుడు.

## 2. కోసల :

భరత యుద్ధమునందు మరణించిన బృహదృథుని పిదప (3) ఇక్ష్వాకు వంశరాజులు పరిపాలన చేసిరి. వీరిలో ఆరవవాడగు దివాకరుడు అధినీమ కృష్ణుని సమకాలికుడని పైన చూచితిమి. కాని పురాణములందున్న వృత్తాంతమును జైన గ్రంథములందలి వృత్తాంతముతో పోల్చి చూచినచో ఈనాటి చరిత్రయందు చాలా తారుమారు జరిగినదనియు సత్యచరిత్ర మనియు, దుష్కరమనియు తోచుచున్నది.



అయోధ్యగాక సాకేతయు, శ్రావస్తియు కూడ రాజధాని నగరములుగనుండెనని తోచుచున్నది. సాకేత అయోధ్యలను ఒక్కొక్కటి పర్యాయ పదములుగ వాడినందున బహుళః ఇవి నేటి సికిందరాబాదు, హైదరాబాదుపలె నమీపమున నున్న పట్టణములనితోచుచున్నది. అయోధ్య సరయూనది సమీపమున నున్నదని అందరెరిగిన అంశమే. ఇదినేటి సాహెబ్ మాహెట్ అను గ్రామము. ఇది గొండా, బస్సెంబ్ పాలిమేరలలో రాస్తీనది దక్షిణపు ఒడ్డున ఉత్తరప్రదేశ్ లోనున్నది.

కోసల కాశీరాజ్యములకు తరచు యుద్ధము సంభవించుచుండెననియు, చివరకు కాశీ కోసల రాజ్యమునందు కలిసిపోయెననియు బౌద్ధ వృత్తాంతములనుండి తెలియుచున్నది.

**లి. మగధ :**

భారతయుద్ధమున భార్వాద్రధ వంశజుడైన సహదేవుడు (జరాసంధుని తనయుడు) పాండవులపక్షమున నుండెనని వైనజూచితిమి. ఇతని తనయుడు సోమాధి అధినీమకృష్ణ, దివాకరుల సమకాలీనుడు. ఈ వంశమునందు చివరివాడు 2 శివ తరమునకు జెందిన రిపుంజయుడు. ఇతనిని చంపి ఈతని మంత్రి పుషక (సుషక, ముషక, పునిక, పులక అని కూడ ఇతనిపేరు కాన్పించుచున్నది.) అనువాడు ఇతని కుమారుని సింహాసన మెక్కించెననియు, ఈ ప్రద్యోతుడు ప్రద్యోతవంశమును స్థాపించెననియు కలదు. ప్రద్యోతవంశమునందు 5 తరముల రాజులు 1 శి8 సంవత్సరములు పాలించి రనియు, పిదప శిశునాగుడు తన తనయుని కాశీరాజుగాచేసి తాను గిరి వ్రజమును (ఇదియే రాజగృహ, నేటి రాజగీర్) రాజధానిగ చేసికొని పాలించెననియు, ఈ వంశమువారే బింబిసార, అజాతశత్రులనియు పురాణములు తెల్పుచున్నవి.

కాని పురాణముల వృత్తాంతమునకును, బౌద్ధ జైన గ్రంథములందలి వృత్తాంతములకును చాల వ్యత్యాసము కాన్పించుచున్నది. ప్రద్యోత

వంశము అవంతి రాజ్యమును పాలించెనని మత్స్యపురాణముకూడ ఒప్పుకొనుచున్నది. శిశునాగుడు బింపసారునికి పూర్వపువాడా? లేక తరువాతివాడా? అనుటయు కూడ చర్చనీయాంశమే. భారతదేశోద్భవమున గాని గత్యవస్థని నిర్ధారణ కాజాలదు.

#### 4. ఇతర రాజ్యములు :

భారత యుద్ధానంతరము పై మూడు రాజ్యములుగాక ఇతర రాజ్యములేవియు ప్రాముఖ్యత కాననలేదు. కాబట్టి పేర్కొనగూర్చి ఎక్కువ చారిత్రకాంశములు కానరావు.

పంచాలరాజ్యమున భారతయుద్ధమునకు పిదప మహాపద్మనందుని రాజ్యకాలమువరకును 17మంది రాజ్యముచేసిననియు, ఈ రాజ్యమున పరిచక్రా, కాంపిల్య (లేక కాంపీల), అహిచ్ఛత్ర అను మూడు పట్టణములుండెననియు, ద్రిపద మహారాజుకాలమున ఈ రాజ్యము రెండు భాగములాయెననియు, చేదీరాజకన్య ఉత్తర పంచాల రాణియగుటచేత చాలమంది చేదీనుండి అచ్చటికి వలసపోయిననియు, దుర్యుఖ (ద్విముఖ) అను రాజు శౌద్ధమునందు కొంత ప్రాముఖ్యము వహించెననియు తెలియుచున్నది.

కూరసేనరాజ్యమునకు యమునానది ఒడ్డున ఉన్న మఘరానగరము రాజధాని. భారతయుద్ధమునకు పూర్వము ఈ రాజ్యము యాదవ వంశీయుల పాలనలోనుండెనని పైనజూచితిమి. యుద్ధానంతరము సందయుగము వరకును 23 మంది రాజులు పాలించిరట.

కూరసేన రాజ్యమునకు దక్షిణమున అవంతి రాజ్యముండెను. అవంతి యనగా మాల్య మధ్యభాగమును, నిమూల్ ప్రాంతమును. దీని రాజధాని పేరు అవస్థి లేక ఉజ్జయిని. ఇది నేడు చంబల్ నదికి ఉపనదియగు సిప్రానది యొడ్డున గాన్పించు నేటి ఉజ్జయినీరగరమే. భారత యుద్ధమునకు పిదప ప్రద్యోతవంశము వరకును ఉజ్జయినీ చరిత్ర స్పష్టముగ తెలియరాదు. నుమారు 28 మంది రాజులు పాలించిరిని కొన్ని పురాణములందును,

24 మందియని మరికొన్ని సురాణములందును, వీరు హైహయవంశీయులని కొందరును, వీతిహోత్రులని మరికొందరును వాదించుచున్నారు.

విదేహరాజ్యము విజ్ఞానమునగునగు, సంస్కృతికిని ఒక ముఖ్యకేంద్రమని కొందరు తలంచుచున్నారు. జనకరాజులవంశము కృతి అను వానితో అంతమొందెను. ఇతనికి కృతషణుడని మరియొక నామము. ఇతడే భారత యుద్ధమునాటివాడు. ఇతని తండ్రిపేరు బహుళాశ్వుడు. కృతి అనువాడే కరాళుడనియు, ఇతడు హృష్ణాణకన్యను వెలచినందున సకుటుంబముగ నాశనము చెందెననియు అర్థశాస్త్రమునందు కలదు.

తత్త్వవేత్తయై, యాజ్ఞనల్కునినుండి బ్రహ్మజ్ఞానమును సంపాదించిన జనకు డెప్పటివాడో తెలియరాదు. జనమేజయుని కాలమున పాలించుచుండిన జనకుని ఆస్థానమునుండి అతని ఆస్థాన విద్వాంసుడైన శ్వేతకేతు (ఉద్దాలకుని తనయుడు) జనమేజయుని యాగమన పుల్గానె నని తెలియుచున్నది. బుద్ధుని కాలములో గుచ్ఛవీలతోపాటు విదేహ వజ్జి రాజసమూహమున నుండెనని తౌద్ధగగ్రంథములనుండి తెలియుచున్నది.

కాశీరాజ్యమును గురించి అచట 23 మంది రాజులు పాలించి రనుటతప్ప మరేమియు తెలియదు.

అంగరాజ్యమును గూర్చియు ఏమంత ఎక్కువగ తెలియరాదు. కళింగ రాజ్యమును 32 మంది రాజులును, అశ్మకరాజ్యమును 25 గురు రాజులును పాలించిరని తెలియుచున్నది. కాని వీరినిగూర్చి ఎట్టి అంశములును తెలియుటలేదు.

## బౌద్ధ యుగము

(సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 600 - క్రీ॥ పే॥ 200 వరకు)

పోతన భాగవతమున ద్వాదశ స్కంధమునందు శుకయోగి పరీక్షిత్తునకు భావికాలగతుల చెప్పుసందర్భమున రాజులక్రమము నెరింగించియున్నాడు. ఇందు కేవలము రాజుల పేర్లపట్టిక మాత్రమేయున్నది. కాని ఎట్టి వివరము

ను కానరావు. ఈ పేర్లయందును కూడ సంస్కృత భాగవతమునకును పోతన భాగవతమునకును చాలా భేదములు కాన్పించుచున్నవి. ఇకచారిత్రక రీత్యా పరిశీలించిన యడల భాగవత పురాణమునకును ఇతర పురాణములకును ఉన్న భేదములు మూలమేగాక బొడ్డబైన గ్రంథములందు కాన్పించు వృత్తాంతమునకును, ఇతర చారిత్రకాధారములకును, పురాణ వృత్తాంతమునకును కాన్పించు వ్యత్యాసమంతయు వివరించి విశ్లేషణకోసం కావించిన గాని సత్యచరిత్ర గానిరాదు. ఇదియు చాల ప్రకారము పోతన యొసగినట్లుగ ఈ క్రింది పట్టికయందు కాననగును.

### ౧. శిఖనాగులు :

- 10 రాబలు మొత్తము 330 సంవత్సరము జేలెడి. 1. శిఖనాగుడు  
2. కాకవర్ణుడు (3) ఊమవర్ణుడు 4. ఊర్జుడు 5. విధిసారుడు  
6. అజాతశత్రువు 7. దర్భకుడు 8. అజయుడు 9. సందివర్ధనుడు  
10. మహానంది.

“అంతట మహానందికి శూద్రస్త్రి గర్భంబున నతి బలశాలియయిన మహాపద్మవతి యను నందనుండుదయించు: నతనితోడ త్రియ వంశంబడిగి పోగలదా సమయంబున నరపతులు శూద్రప్రియులై, ధర్మరహితులై తిరుగుచుండ మహాపద్మనకు సుమాల్బుండాదిగాగల యెనమండ్రు కుమారులుదయించెదరు. వారు నూరు సంవత్సరంబులు ఊణితలంబెలెద; రంతట గార్ముకుండు మొదలుగా రాజనవకంబు నందాఖ్యలంబనియించు; నానవ నందుల నొక భూసురోత్తముండున్మూలనముసేయు; నప్పుడు వారు లేమిని మోర్పులు గొంతకాలంబీజగతీ తలంబు సేలుదు; రత్తరి నా భూదేవుడు చంద్రగుప్తుండనువానిం దనరాజ్యమందు నఖిషిక్తుంగాజేయంగలండు.”

“మౌర్యులతో చేరిన యీవదుగురును” 137 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి. 1. చంద్రగుప్తుడు 2. వారినాథుడు 3. అశోకవర్ధనుడు 4. సుయ

శస్సు 5. సంయుతుడు 6. శాలిహంతుడు 7. సోమహంతు 8. శతభస్ముడు  
9. బృహద్రథుండు (తొమ్మిది పేర్లుగలవు.)

బృహద్రథుని సేనాపతియగు శుంగుం డతనిని పట్టించి రాజ్యము  
గైకొనును.

భంగులు: 10 మంది రాజులు 112 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి.  
1. శుంగుడు 2. అగ్నిమిత్రుడు 3. సుత్యేష్ఠుడు 4. వసుమిత్రుడు  
5. భద్రకుండు 6. పుళిందుడు 7. ఘోషుడు 8. పబ్రమిత్రుడు 9. భాగ  
వతుడు 10. దేవభూతి.

దేవభూతిని గణపానూత్యుండగు వసుదేవుం డనువాడు వధియించి  
రాజ్యంబేలు.

తజ్ఞులు : వసుదేవునకు భూమిత్తుండు, పానికి సారాయుండు  
కలిగిరి. “కణ్వవంశజులైన వీరలు మున్నూట నలుపదేనబ్బంబులు మేదినితలం  
బేలుదురు.” (345 సంవత్సరములకాలము పాలించిన కణ్వులలో మూడు  
నాలుగు పేర్లే చెప్పబడినవి.)

పిదప ఆంధ్రుల ప్రస్తావన ఈ క్రింది విధముగ గలదు. “మఱియు  
కణ్వవంశజుండగు సుశర్ముం డను రాజుదయించిన, వాని హింసించి, తద్భృ  
త్యం డంధ్రజాతీయుండయిన వృషలుం డధర్మమార్గవ ర్తియై వసుమతి  
చక్రం బవకుండై యేలు.” పిమ్మట 27 గురు ఆంధ్రవంశరాజుల పేర్లును  
పేర్లకు పిదప “ఇట్లు పెక్కండ్రుదయించి నన్నూటయేబదియాలు హియ  
నంబులు “ధాత్రిం బాలించెద”రని కలదు. ఆంధ్రవంశరాజులగూర్చి కొంత  
విపులముగా క్రింద చర్చింపబడియున్నది. కాని ప్రకృతము ఆ తరువాత వం  
శములనుగూర్చిన ప్రస్తావన తిలకింతము. ఈ వంశములపేరును, ఒక్కొక్క  
వంశమునందలి రాజులు పాలించిన మొత్తము సంవత్సరముల సంఖ్యయే  
ఇవ్వబడినదిగాన ఒక్కొక్క వంశములోని వివిధరాజుల పేర్లుగాని, వారి కాల

పరిమితిగాని ఇష్టపడలేదు. ఒక్కొక్క రాజవంశమునందలి రాజుల సంఖ్య ఈ క్రింద పట్టికయందు చూడవచ్చును.

(1) ఆఖరులు 7 (2) గర్భకులు 10 (3) గంకవంశజులు 16  
 (4) యవనులు 8 (5) బర్బరులు 1 (6) గురుండులు 13  
 (7) మేనులు 11; మొత్తము వీరంపరును గణిసి 909 సంవత్సరములు  
 “గర్వాంధులై” యేలిరట. ఈ మొత్తము కూడిక తప్పి అచ్చుతప్పి  
 తెలియరాదు.

మరల కొన్ని వంశములపట్టిక గలదు.

1. మేనవంశజులు (వీరును పై మేనులును ఒక్కరేగారేమో?)

11 మంది రాజులు 300 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి.

2. కైలికు అను యవనులు రాజులై పలిరి. పిదప,

3. భూతనందుడు, నవభంగిరుడు, శిశుగందుడు, అతని తమ్ముడు యశోసం  
 దుడు, ప్రవీరకుడు మొత్తము 106 సంవత్సరము లేలిరి.

4. పై రాజులకు 13గ్గురు కుమారు లుదయించి, అందు 6 మంది శాహ్లాక  
 దేశాధిపతులైరి.

5. కడమ 7 గురు కోసలాధిపతులై 3.

6. వైధూర్యవతులు నిషధాధిపతులై 8.

7. అప్పుడు పురంజయుడు మగధదేశాధిపతియై పుళింద, యదు, మద్ర  
 దేశవాసులగు హినజాతి జనులు బ్రహ్మజ్ఞానహీనులై, హరిభక్తి విర  
 హితులై యుండ, వారికి ధర్మోపదేశముసేసి, చాల పరాక్రమవంతులైన  
 ఊత్యియవంశంబు లడంచి, పద్మావతీ నగర పరిపాలకుండై ఆ గంగా  
 ప్రయాగ వర్యంతము పరిపాలించెను.

8. కూద్రప్రాయులగు రాజులును, వాఙ్మయులును, శాపండులు నగు విఫ్రీ  
 లును గలిగి, సౌరాష్ట్రావంత్యాభీరార్బుద మాళవదేశాధిపతు  
 లయ్యెదరు.

9. సింఘ సీరంబుల, బుద్ధిభాగా ప్రాంతంబుల గొట్టిర మండలంబునను  
మేధాహీనులై మేచ్చాకారులగు రాజులు భూభాగం బేలుచు, ధర్మసత్య  
దయాహీనులై సంగ్రామ రంగంబుల హతులయ్యెదరు.

ఇంతటితో పోతన భాగవతంబున రాజవంశంవలీ ముగిసెను. సంస్కృత  
భాగవతమున చెప్పిన వంశముల నెన్నిటితో పోతన వదలివైచెను. మిథిలా  
పట్టణము నేలిన రాజులు, క్రి॥ వె॥ మూడవ నాలుగవ శతాబ్దాలందు పరి  
పాలన మొనరించిన రాజవంశములు సంస్కృత భాగవతమునందు వివరింప  
బడియున్నను పోతన వాని నన్నిటిని సంపూర్ణముగ వదలివైచెను.

## 6. ఆంధ్ర వంశ రాజులు;

ఆంధ్ర వంశ రాజుల పట్టికను, కాలమానమును ఇందు జేర్చుట  
ఏమంత అప్రస్తుతము కాజాలదు.

ఈ పట్టిక నుండి ఆంధ్ర వంశ రాజుల నామములు పోతన  
భాగవతమునందును, సంస్కృత భాగవతమునందును, ఇతర పురాణము  
లందును పరిశీలించునచో కాంచనగును. చారిత్రకులు రూఢముచేసిన  
రాజుల నామధేయములును, వారి రాజ్యకాలపరిమితియు క్రిస్తుశకమున నిర్ద  
రించి వారి రాజ్యకాలమునుకూడ క్రిందిపట్టికయందు ఈబడినది. కాన వాటిని  
గూర్చిన చర్చయంతయు ఇందు విశదీకరింపవలెననిన యడల ఈ వ్యాసమిం  
కను పెరిగిపోవును. అందువలన ఇంతటితో ముగించెదను.

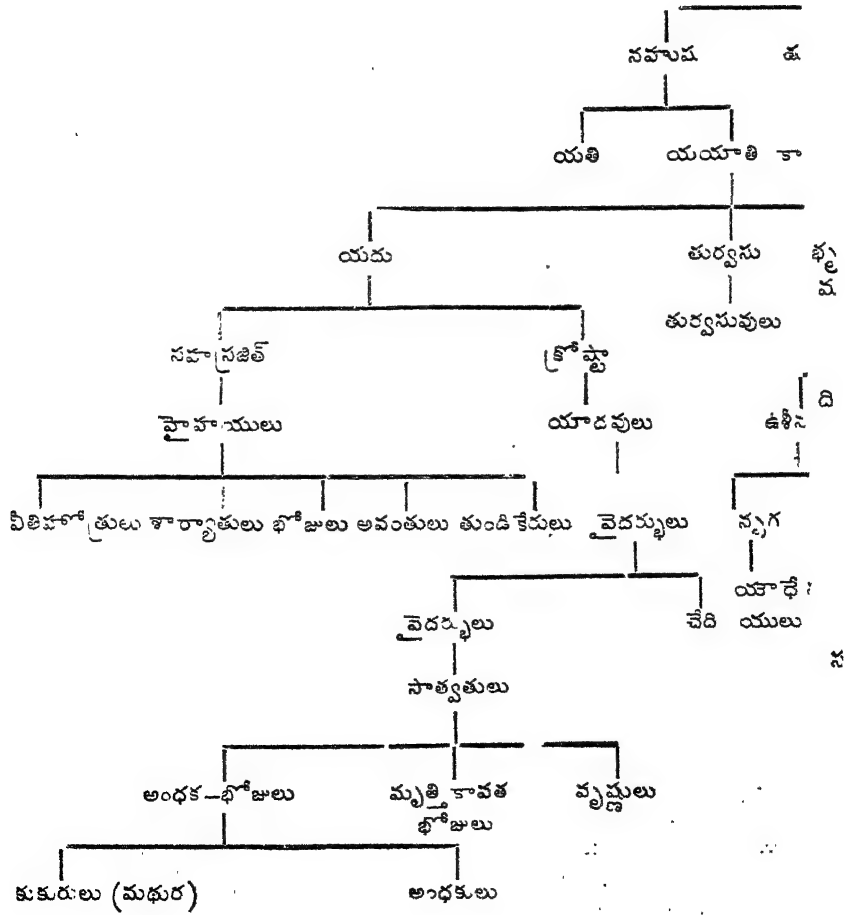
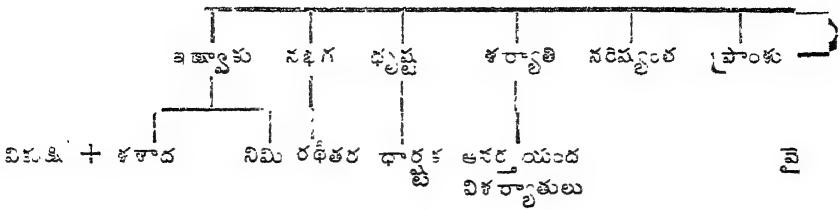
ఆంధ్ర రాజ వంశమునుగూర్చిన విషయములనుగూడ పోతన ఎంత  
మాత్రమును పరిశీలింపక గ్రంథమును రచించెననుట పై నుండి స్పష్టము.  
చారిత్రక దృష్టి లేకుండుటయే ఇందునకు కారణము.











పౌరపులు		పౌరపులు	కాళి	కాన్యకుజ్జ	సంఖ్య	షరా
క్ర.సం.	దక్షిణ					
చాలులు	పాంచాలులు					
10	11	12	13	14	15	16
		భరద్వాజ వితథ			46	
					47	
					48	
					50	
		హస్తి			51	
		అజామిథ			52	
					53	
నీల	బృహద్వసు				54	
					55	
మృశ్వి					58	
లగ్నల					59	
					60	
వోదాస					61	
					62	
					63	
					64	
					65	
					66	
దాస					67	
					68	
		సంవరణ			70	
		కురు			72	
		పరిక్షిత్	జహ్ను	సుధన్వన్	73	
			(మగధ)	వసుచైద్య	74	
				(చేది)		
బ్రహ్మదత్త	ప్రతీప	బృహద్రథ	ప్రత్యగ్రహ(P)		79	
జనమేజయ	శంతను				87	
					90	

# ఆంధ్ర మహాభాగవతోపన్యాసములు

ఉపాఖ్యానములు : అంతరార్థములు



మహాపాధ్యాయ సాహిత్యాచార్య సాహిత్య స్రమాట్, కపింర  
శ్రీ స్వామీ శివశంకర శాస్త్రి — సాహితీ సమితి,



ప్రతి గ్రంథముకూడ ఆఖ్యానమే. ఎదుటివారిని సంబోధించి చెప్పినట్లు రచింపకపోయినను, ఆ గ్రంథకర్త అప్రత్యక్షముగా మండి ఉత్తమాధికారికి చెప్పుచున్నట్లే భావింపనగును. ఆఖ్యానములో ప్రధాన వృత్తము సామాన్యముగా సుదీర్ఘముగా నుండదు. గ్రంథ బాహుళ్యమే యభిలషితమగుచో ఉపాఖ్యానములను సంతరింపక తప్పదు. ఆఖ్యానము నడచుచుండగా సందర్భోచితముగా ఉపాఖ్యానము సముదూత మగును. పురాణము లన్నిట నున్న విధముగనే భాగవతమునకూడ ఉపాఖ్యానములు కలవు. ఉపాఖ్యాన శబ్ద వాచ్యము లయిన కథలు భాగవతములో కొన్ని కానవచ్చుచున్నవి. ఉపాఖ్యాన పోయము లయిన కథ లెన్నో యున్నను వానిని పరామర్శించుట కవకాశము లేదు.

భాగవతమును శుకుడు పరిశీత్తునకు ఏడు రోజులలో చెప్పినట్లు కానబడుచున్నది. బ్రాహ్మణ శాప తప్తుడై పరిశీత్తు సప్తమ దివసమున మరణము తప్ప దని యెరింగినవా డగుటచే భూలోక స్వర్గలోకసౌఖ్యములు హేయము లని తలచి, రాజ్యము విసర్జించి, నిరళనత్వ దీక్షాచరణము సంకల్పించుకొని—

కలిదోషావలి నెల్ల బాపెడి వియదగ్గఱా ప్రవాహంబు లో  
పలికిం బోయి మరిష్యమాణు డనుచుం బ్రాయోపవేశంబునకా—

చిత్తము గోవింద పదా  
యత్తము గావించి మౌని యై తనలో నే  
తత్తము లేక భూవర  
సత్తముడు వనించె ముక్తసంగత్వమునకా.

విష్ణుపదీ తీరమున ప్రాయోపవేశమున రా జుండుట యాకర్షించి మహర్షులెందరో యచటికి జేరిరి. రాజు వారలను పూజించి తుదకు —

ఏడు దినంబుల ముక్తిం  
గూడగ నేరితి వచ్చు గురు సంసార

క్రీడన మేక్రియ నెడతెగు

చూడుడు మా తండ్రిలార, శ్రుతి వచనములక.

సప్తాహంబుల ముక్తి కేగెడు గతిం జర్పించి భాషింపరే ! అని ప్రార్థించినాడు.

దైవయోగమున ఆ సమయమునకు శుకయోగి యరుదెంచెను. పరీక్షిత్తు ప్రణిపాతము చేసి, “చెప్పవే తండ్రి, ముక్తికి జేరు తెరువు” అని వేడినాడు. కావున పరీక్షిత్తు కోరినది ముక్తియే కాని అన్యము కా దనుట స్పష్టము.

భాగవతము ముక్తిబోధక గ్రంథము “జ్ఞానా దేవ హి మోక్షః” అనునట్లు, హరిభక్తివలన జ్ఞానము కలిగి మోక్షము లభించు నని నిరూపించుచున్నది. ఇందు నవవిధ భక్తిమార్గములు వర్ణితములు. ఈ భక్తి జ్ఞానపరమే.

ప్రహ్లాదుడు తండ్రితో సంభాషించుచున్న నొకచో—

తను హృ ద్భాసుల సఖ్యమున శ్రవణమున దాసత్వమున వందనార్చనమున సేవయు నాత్మలో నెరుకయున సంకీర్తనల చింతనంబను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్ము హరినమ్మి సజ్జనుడై యుండుట భద్ర ముంచు దలతుక—

అని అధికారి తారతమ్యమునుబట్టి అన్నాడు. ఇదియే భాగవత హృదయమని చెప్పవచ్చును.

ఈ తాత్పర్యమును బోధించుటకై భాగవతములో కొన్ని యుపాఖ్యానములు నిబద్ధము లయినవి. పురాణములు తాత్పర్యార్థ ప్రతిపాదకములగుటచే కథలు, ఘటనలు యథాతథము అని భావించినను భావింపకున్నను ఊతి లేదు.

స్పష్టముగా విషయ నిరూపణము చేయుట యటుండగా, విషయ నిగరణము చేయు విధానము గోచరించుచుండును. ఒకయెడ నేదో, నీతి కాని, ధర్మముకాని, తత్త్వముకాని స్ఫురించును. కొన్నియెడల బహుప్రీహి సమాసమువలె అన్యపదార్థము ప్రధానముగా ద్యోతిత మగును.

కథలలోని ప్రత్యంగమునకు అంతర్భాగముండ నక్కరలేదు. పాహ్లోర్థ చర్యచానంతరము అంతర్భాగ మనుమీయమాన మగును.

౨

### ధ్రువోపాఖ్యానము :

ఉత్తానపాదు డను మహారాజునకు సునీతి, సురుచి యను భార్యలు కలరు. సునీతివలన ధ్రువు డను పుత్రుడు పుట్టెను. రాజునకు సురుచియెడ ప్రీతియు, సునీతియెడ నప్రీతియు నేర్పడెను. ఉత్తానపాదు దొకనాడు సురుచి బిడ్డ డగు ఉత్తముని తన తొడపై గూరుచుండబెట్టుకొని యుప లాలనము చేయుచుండగా ధ్రువుడు దగ్గరకు బోయెను. తండ్రి వాని నాదరింపలేదు. సురుచి సవతి కుమారునితో నిట్లనెను; “నీకు తండ్రి తొడపై గూరుచుండు యోగ మున్నచో నా కడుపున బుట్టియుండువు. శ్రీహరి పదపద్మము లాశ్రయించినచో నీవు నా గర్భమున జన్మింపగలవు” ఈపలుకులకు తండ్రి మిన్నకుండెను. ధ్రువుడు శాధపడి, తల్లికడకుబోయి వృత్తాంతము నివేదించెను. ఆమె వగచి బాలు నోదార్చి, “సురుచి పలికినట్లు హరి పదపద్మములు సేవింపుము. నారాయణు నాశ్రయించి నీ తాత యగు మనువు భౌమ దివ్య మోక్ష సుఖముల నొందెను” అని బోధించెను. ధ్రువుడు పురము వెడలి కొంతదూరము పోవునప్పటికి నారద మహర్షి యెదురుపడి, ప్రశ్నించి యున్నతెర గెరిగి నారాయణు నారాధించు విధానము బోధించి వాసుదేవ మంత్ర ముపదేశించెను. ధ్రువుడు మహర్షికి పరీక్షణ నమస్కారములు చేసి మధువనమునకు జనెను.

అంతట నారదుడు ఉత్తానపాదునికడకు బోయెను. రాజు మహర్షిని పూజించి “నా కుమారుడు ధ్రువుడు, నతని తల్లియు నరణ్యమునకు బోయి నారు. ఏ మయిరో తెలియదు. నా పొరపాటువలన కుమారునకు కష్టము కలిగినది” అని విచారముతో బలికెను. అందులకు నారదుడు “నీ కుమారుని హరి రక్షించును. ఎవ్వరును పొందని యున్నతపదమును ధ్రువుడు పొందగలడు. అతడు నిన్ను జూడవచ్చు” నని యోదార్చి చనెను.



ధ్రువుడు ఘోరతపస్సు చేసెను. దానివలన సమస్త లోకములు కంపించెను. లోక పాలకులు హరిసన్నిధి కరిగి విన్నపము చేసిరి. ధ్రువుడు ఘోరతపస్సు చేయుచున్నాడనియు, వానిని వారెంత ననియు హరి వారల ననునయించి, గరుడవాహనారూఢుడై ధ్రువుని యెదుట సాక్షాత్కరించెను. అతడు స్తుతి క్రియాకరణ సమర్థుడు కాలేదు. హరి వాని కపోలతలమును తన శంఖముతో స్పృశింపగా నతడు ముక్త కంఠముతో భగవంతుని స్తుతించెను,

హరి సంతుష్టాంతరంగుడై “బాలకా, గ్రహ నక్షత్ర తారాగణ జ్యోతిశ్చక్రము, నక్షత్ర రూపములైన ధర్మాగ్ని కశ్యప శుక్రులును, సప్తర్షులును తారకా సమేతులై దేనిచుట్టు ప్రదక్షిణము తిరుగుచుందురో, దురాపము, అనన్యాధిష్ఠికము, లోకత్రయ ప్రళయకాలమున నశింపక వెలుగుచుండు ధ్రువక్షితి యను ఆ పదవిని ఇరువదియారువేల సంవత్సరముల తరువాత ప్రాప్తింతువు. అంతవరకును రాజ్యము చేయుదువు” అని యనుగ్రహించెను.

అనంతరము ధ్రువుడు నిజపురమునకు మరలి వచ్చుచుండగా చారుల వలన తండ్రి వృత్తాంతము విని, యెనుగు పోయి, కొనివచ్చి వానిని రాజ్యాభిషిక్తుని జేసెను.

అతని సహోదరుడు వేటకై వనమున కేగి, యతునిచే నిహతుడయ్యెను. అతని తల్లి సురుచి దుఃఖముతో నరణ్యమున కేగి దవానలములో దగ్ధ యయ్యెను.

హరిసేవానిరతుడై ధ్రువుడు తుదకు ధ్రువక్షితిని బ్రాపించెను.

ఉపమాతృ సేవ్యావాగ్విశ్వాసన కర్షితుడై ధ్రువుడు కృమముగా ఉత్తమ పదవి నొందెను. అభిమానవంతులకు అన్యుల పేళన ఉద్దిపకమై ఉత్తమ ప్రయత్నమునకు పరోక్షముగా నుపకరించును. ఉత్తానపాదుడు ఉత్తముడే. కాని ప్రథమ భార్యకన్న ద్వితీయభార్య ప్రియతర యయ్యెను.

లోకవృత్త మింతే. అందుచే ముద్దుల పెండ్లము పెద్ద ఛార్య కొడుకును అవహేళన చేయుచున్నను అతడు మిన్నకుండెను. తన యుత్సంగమునకు ధ్రువుని దీసికొన్నచో నామెకు కష్టమగు నుండు నని యూహించి యూరకున్నాడు. ఆమె వాక్కులు ధ్రువుని చెవులలో బాణములవలె నాటుకొన్నవి. అందు బాధ యున్నను బోధకూడ కలదు. కావుననే యత డిలువెడలినాడు.

నారద దర్శనములో నానార్థము లున్నవి. త్రిలోక సంచారి యగు నతడు ఈ విషయము నిట్టె గ్రహించి అనుగ్రహ బుద్ధితో నవతరించినాడు. తపో నివారణము నిజముగా నవరోధకల్పనకు గాదు; పూనికను దృఢతరము చేయుటకే. విఘ్నాయాస సంతృప్తి లయినవారు అల్పులు. “ధీరుల్ విఘ్న నిహన్యమాను లగుచుఁ ధృత్యున్నతోత్సాహులై ప్రార్థార్థము లుజ్జగింపరు”.

“విష్ణుపదము అత్యున్నతము. తీవ్రయోగ సమాధి నిష్ఠు లయిన తపస్సులకుగూడ సులభ ప్రాప్త్యము కాదు. నీ పీ పూనిక విడుచుట మేలు. చిన్నవాడవు” అని నారదుడు కొంత యధైర్య పరచెను. కాని ధ్రువుడు తీవ్రాభినివేశముతో పట్టు పట్టెను. గ్రహింపకున్నను ఉత్తానపాదుడు తన యునకు భావి సూచకముగా ధ్రువ నామ ముంచినాడు. అప్పుడు నారదుడు.—

“ధర్మార్థ కామ మోక్షాఖ్యం య ఇచ్చే చ్చేయ అత్మనః  
ఏకం హ్యేవ హరే స్తత్ర కారణం పాద సేవనమ్”

అని చెప్పినాడు. ఇది ఉపదేశము. దీని ననుసరించి బాలుడు బహువిధముల ఘోరతపస్సు చేసినాడు; అనన్యమైన నిరూఢ భక్తియుక్తు డగుటచే భగవంతుడు సాక్షాత్కరించినాడు. వయో లింగ వర్ణ భేదములతో పని లేనిది భగవానుని యనుగ్రహము. పౌత్ర్య మైన భగవానుని ధృవు డిట్లు స్తుతించినాడు :

“యోఽన్తః ప్రవిశ్య మమ వాచ మిహం ప్రసుప్తం  
సంజీవయ త్యఖిల శక్తిధర స్వధామ్నా  
అన్యాయ శ్చ హస్త చరణ శ్రవణ త్వ గాదీః  
పాణౌ న్నమో భగవతే పురుషాయ తుభ్యమ్!”

ఈ ప్రార్థనలో నారదోపదిష్ట మగు మంత్ర లింగ మున్నది.

క్రమశః ధ్రువక్షితి లభ్య మగునని నారాయణు డనుగ్రహించినాడు. ఈ ధ్రువక్షితి సమస్త జ్యోతిర్మండలములకును మీద నుండునది. కల్పాంత మున జ్యోతిర్మండలములు లయించినను ఈ ధ్రువక్షితి లయింపదు. దీనికే విష్ణుపద మని ప్రసిద్ధి కలదు. విష్ణు పాదోద్భవ యైనగంగ ధ్రువ మండలము నుండి జాలువారి, చంద్రాది మండల క్రమమున క్రింది లోకములకు రసా తలమువరకును ప్రవహించును.

ఇంటికి మరలునపుడు ధృవుడు అత్యుత్తమై తన్ను అసిద్ధార్థునిగా భావించుకొన్నాడు. “పరమేశ్వర సాక్షాత్కార మైనప్పుడు మోక్షమును వేడక రజోద్భృష్టితో బాల్య చాపల్యమున నిట్టి పదవి కోరితినే” యని విచార పడినాడు.

ధ్రువుడు భగవన్నుతి చేయునపుడు మాత్రము అంతరాత్మయై వాగాదులను, ఇంద్రియములను ప్రేరేపించుచుండు సర్వవ్యాపి పరబ్రహ్మ, చైతన్యమునే పరిపూర్ణ భావమున భావించినాడు.

ముముక్షు వగుటకు గాని, జీవన్ముక్తు డగుటకు గాని పురుషుడు వయోవృద్ధుడు కా నక్కర లేదనియు, ధృవ, ప్రహ్లాద, శుకులవంటి మహా సీయులు బాలురే యనియు, బాల్యముననే బ్రహ్మానిష్ఠు డగుట యుత్తమ మనియు ఈ యుపాఖ్యానము సూచించును.

౩

**పురంజనోపాఖ్యానము :**

పూర్వము పురంజను డను రాజు కలడు. అతనికి విజ్ఞాతు డను సఖుడు కలడు. రాజు పురాన్వేషియై తన కనురూపమైన పురమును గానక

ధరాచక్ర మంతటను సంచరించి, తుదికు హిమవత్సర్వత దక్షిణ సానువు  
 లందు పురము నొకదానిని గనుగొని, పుర జాహోద్యద్వానము లోనికి  
 బోయెను. అచ్చట యువతీజన సమేతయై.....అయిదు తలలు కల సర్ప  
 పృతిహారుని వెంట వచ్చుచున్న యువతీరత్నమును గాంచి పురంజనుడు  
 “నుందరి ! ఎవరు నీవు? తలి దండ్రి లెవరు? ఈ యువకు లెవరు? ఈ సర్ప  
 మెవ్వడు? తెలుపు” మని యడిగెను. ఆమె యతనినిజూచి వీరమోహితయై  
 చిరునవ్వుతో నిట్లనెను : “పురుషర్షభ, కుల గోత్ర నామాదికములు నాకు  
 దెలియవు. ఈ పురమున నివసించుచున్నాను, కాని దీనిని నిర్మించినవారి  
 నెరుగను. ఈ లలనా రత్నములు నా సఖులు. మేము నిద్రించునప్పు డీ  
 వృద్ధ సర్పము పురమును పాలించుచుండును.

మనుజనాయక, నీవు మద్భాగ్యవశమున  
 నిటకు నేతెంచితి, విపుడ నీకు  
 మంగళం బగు ! నీవు మహితేంద్రియ గ్రామ  
 భోగ్యంబు లగు కామపుంజములను  
 నర్థి సంపాదింతు వనఘాత్ర, ఈ నవ  
 ద్వార ప్రాయుక్తమై తనరు పురము  
 నీవు కైకొని యేలు నీ కంటె దీనికి  
 నధిపు డన్యుండు లే డనఘ, యిందు  
 మదుపనీతము లైన కామముల ననుభ  
 వింపగా సమాశత మధిష్ఠింపు మెలమి  
 కోరి నీకంటె ప్రియులు నెవ్వరు నాకు?

రతిజ్ఞాన విహీనుడు, నయకోవిదుడు, ఇహపరచింతాశూన్యుడు, పశు  
 ప్రాయుడు, త్వదన్యుడు నైనవానిని ఎవ్వని వరింతును? గృహస్థాశ్రమము  
 సర్వజ్ఞేమార్గ మైన యాశ్రయము.

కరుణారస పరిపూర్ణ  
 స్ఫురితస్మితరుచి విలోకపుంజముచేతం

గర మర్థి దీనజన భయ

హరణుడవై సంచరింపు మఖిల జగములఁ.”

ఇట్లు పలుకగా పురంజను డామెను స్వీకరించెను. అంతట వారు పురములో  
ప్రవేశించిరి. సూరు సంవత్సరములు వారు సమస్త సుఖము లనుభవించిరి.

లోకభయంకర మైన గ్రీష్మకాలము వచ్చెను. తరళలహరీ మనోహర  
మైన హిందీనిలో నతడు నివాసము చేసెను. ఆ పట్టనమునకు తూర్పు  
దిక్కున అయిదు, దక్షిణమున నొకటి, ఉత్తరమున నొకటి, పశ్చిమమున  
రెండు మొత్తము తొమ్మిది వాకిలులు కలవు. పై దిక్కున ఏడు, క్రింది  
దిక్కున రెండు ప్రకార మా ద్వారము లమరియుండెను. పృథగ్విషయ  
గత్యర్థమై ఈశ్వరు డొకడు కలడు. ఆపురమున నిర్వాగ్యశస్కరు లను నిద్దరు  
అంధులు కలరు. పురంజనుడు వారలచే గమన కరణము లను క్రియల  
నొందుచు, అంతఃపురగతు డగునప్పుడు విషూచీ సమన్వితుడై, జాయాత్మ  
జోద్భవము లైన మోహప్రసాద హర్షముల నొందుచుండును. అట్లు కర్మా  
సక్తుడు, కామాత్మకుడునై బుద్ధియను మహిషిచే నతడు వంచితుడయ్యెను.  
ఆకామిని యేమి చేసిన తాను నదే చేయుచుండును. ఆమె మోదింపగా  
తానును మోదింపును. ఈ విధమున నతడు అజ్ఞుడు, ఇతరేచ్ఛా విరహితు  
డునై యుండి యొకనాడు ధనుర్ధరుడై —

పంచాశ్వయుక్తంబు పంచబంధనము

చక్ర ద్వితీయమును యుగద్వయంబు

ఆశువేగంబు నేకాక్షంబు కూబర

ద్వయము పతాకా త్రితయ యుతంబు

ఏకప్రగ్రహమును నేక సార్కంబు

సప్త వరూధంబు స్వర్ణభూష

మును పంచ విక్రమమును నేక నీడంబు

ప్రకట పంచ ప్రహరణము నైన

రథము కాంచన రచిత వర్మము ధరించి  
 విలసదక్షయతూణీర కలితు డగుచు  
 కడక దీపింప నెక్కి యేకాదశ పృ  
 సంఖ్య సేనాసమేతుడై సరభసముగ—

పురము వెడలి పంచప్రస్థ మను వనమున కరిగి, విడువరాని మహిషిని విడిచి  
 పెట్టి, మృగయాసక్తుడై ఘోరముగ ననేక మృగములను వధించి, వేట  
 చాలించి, మందిరమునకు మరలి వచ్చి, రాత్రివేళ స్వకీయ ప్రాణవల్లభ యగు  
 మహిషిపైకి మనసు మరలగా గృహిణి కానబడలేదు. అంత నతడు నిజాంతః  
 పురములోని కాంతల నడుగగా వారు చీరె చెరగు పరచుకొని నేలపై  
 బండుకొని విచారముతో నున్న గృహిణిని జూపిరి. పురంజనుడు తన  
 యుత్సంగమున నామెను గూరుచుండబెట్టుకొని, పాదము లుముట్టి మధుర  
 వాక్కులతో నామెను లాలించెను. ఆమె లేచి మంగళస్నానము చేసి,  
 మోహనాకారముతో వచ్చి నిలిచెను. అంతట వారు బహుకాలము భోగ  
 ములలో దేలియాడిరి. క్రమముగా ఏకాదశ శత పుత్రులును, దశోత్తర  
 శత పుత్రికలును సముద్భవించిరి. వారలకు యుక్తవయస్సులు రాగా నెల్ల  
 రకును రాజు వివాహములు చేసెను. అనేక యజ్ఞములు చేసెను. క్రమ  
 ముగా నతని వయసు మరలిపోయెను.

అప్పుడు చండవేగ విఖ్యాతు డను గంధర్వాధీశుడు 360 మంది  
 గంధర్వులు, గంధర్వి జనము మిథునములుగా వెంట జనుదేర పురంజన  
 పురము నాక్రమింప నుండెను. పురాధ్యక్షుడైన ప్రజాగరుడు వారితో  
 సంవత్సరకాలము యుద్ధము చేసి, ఊడించెను. ఈ కాలమున పురంజనుడు  
 పాంచాలదేశమునుండి నిజపార్వదులు కొనివచ్చు పదార్థముల ననుభవించుచు  
 బాంధవ సమేతుడై చింతాకాంతుడై యుండెను.

కాలపుత్రిక యను కామిని వరాన్వేషణ చేయుచు సమస్త లోక  
 మున కలయ దిరుగుచు యయాతి కుమారు డగుపూరుని జూడ, నాత

డామెను వరించెను. ఆమె యతనికి పం మిచ్చి, దౌర్భాగ్యవశమున దుర్భాగ  
యని ప్రతీతి గాంచుటచే నామెను మరియొక పురుషు డెవ్వడును వరింప  
లేదు. ఒకనాడు బ్రహ్మలోకమునుండి యవతరించుచున్న నారద మహర్షిని  
ఆమె వరింపగా నతడు నిరాకరించెను. ఆమె కోపించి ఏకత్రావస్థానము  
లేకుండునట్లు నారదుని శపించెను. మహర్షి యామె కుపాయము చెప్పగా  
నామె భయనామకు డను యవనేశ్వరుని దరిసి, పతిపి క మృతి పొందెను.  
దేవగుహ్యచిక్కిర్లు వగుదానిని జూచి యతడు చిరునగవుతో, “నిన్నెవ్వరు  
నభినందింపరు. కాని నేను జ్ఞానదృష్టితో నీకు పతి నిరూపణము చేయు  
దును. నా సేనా సాహాయ్యము పొంది, ప్రజానాశ మొనరించు నీవు  
అవ్యక్తగతివై కర్మ నిర్మిత మైన లోకము ననుభవింపుము. ఈ ప్రజ్వారుడు  
నాకు సహోదరుడు. నీవు నా భగినివి. మీ యుభయులతో గూడి  
అవ్యక్తుడను, భీమసై నికుడను అయిన నేను వర్తింతును” అని చెప్పెను.  
తోడనే యతని సైనికులు ప్రజ్వార కాలకన్యాయుక్తులై భూమండలమున  
దిరుగుచు, భౌమభోగాధ్యమును, జరత్పన్నగ పాలితము నైన పురంజను  
పురము నొక నా డాక్రమించిరి. కాలకన్యక బలాత్కారముగా నాపురము  
ననుభవించెను. యవనులు పురద్వారముల వెంట లోనికి బ్రవేశించి సమస్త  
మును పీడించుచుండిరి. పురంజనుడు కాలకన్యోపగూఢుడై, నష్ట సంపదుడు,  
విసప్తమతి, విషయాత్మకుడు, వినిహతైశ్వర్యుడు, ప్రతికూలబంధు బాంధవుడు  
నయ్యు గంధర్వ యవనాక్రాంత పురమును విడువలేక విడువలేక విడువ నుప  
కరిమించెను. ప్రజ్వారుడు పురమును దహించెను. పురంజనుడు చాల పరి  
తాపము చెందుచు దగ్గరవారి గతి యే మగునో యని వగచుచుండ భయ  
నాముడు వచ్చి, పశువును గొనిపోవునట్లు అతనిని తోడుకొనిపోవుచుండగా  
ననుచరవర్గము దుఃఖముతో వెంట జనుచుండెను. జరత్పన్నగము వెడలి  
నంతనే పురము జ్వరతమై పోయెను.

తమః విహితం దైన పురంజనుడు పూర్వ సుహృత్తు గు ఈశ్వరు  
నెరుంగక పరలోకగతు డయ్యెను. అచ్చట యవను డతనిని బాధించు

చుండెను. ఆర్తి యనుభవించుచు నిజ భార్యయైన ప్రియదోతమను చిత్తమున నిరంతరము తలచుచుండుటచే నతడు తరువాతి జన్మమున విదర్భ రాజగృహమున ప్రయదోతమయై జన్మించెను.

ఆ వైదర్భిని పాండ్య భూమిశుడు రాక్షస వివాహము చేసికొనెను. ఆ మలయధ్యజుడు బహు సంతానము గన్న పిదప విరక్తుడయి, రాజ్యము కుమారుల కిచ్చి, చంద్రమసాతామ్రపక్షిజలముల సున్నాతుడై బహు కాలము ఘోర తపము చేయుచు, హరిధ్యాన నిరతుడై యుండెను. భార్య వైదర్భి భక్తితో తనకు శుశ్రూష చేయుచుండ నొకనా డాతడు మృతి నొందెను. అది యెరుగక యామె యథాప్రకారము పరిచర్య చేయుచు, పాదములు చల్లబడిపోవుటచే నాతడు విగతజీవుడయ్యెనని గ్రహించి, బహువిధముల విలపించి, భర్తృక శేఖరమునకు దహనసంస్కారము చేసి, తానును అగ్నిలో బడనుండగా పూర్వసఖుడు విజ్ఞాన స్వరూపుడు నయిన బ్రాహ్మణు డచ్చటకే వచ్చి యామె నూరడించి “నీ వెవరు? ఇత డెవరు? నే నెచ్చడనో తెలియునా? ఈ సృష్టికి పూర్వము మన మిరువురమును సఖులము” అని యిట్లు చెప్పెను : “మనము మానస నివాసులమైన హంసలమై యుండి, యిలు వెడలి వేయి వత్సరములు సఖులమై వర్తించుచుంటిమి. నీవు నన్ను జాసి భామభోగరతుడవై మహిమండలమున గ్రుమ్మరునప్పుడు కామినీ నిర్మితము, పంచారామము, నవద్యార సమేతము, ఏకపాలకము, త్రికోష్ఠము, షట్కులము, పంచవిషణము, పంచ ప్రకృతి స్త్రీ నాయకమునైన యొకానొక పురమును జూచి అందు ప్రవేశించి, అంగనా పరతంత్రుడవై, నష్ట స్మృతివై, వైదర్భి జన సంభావిత సుఖాభాసము లగు దుఃఖములచే నిట్టి దశ పొందితివి. నీవు వైదర్భివి కావు. ఇతడు నీ భర్త కాడు. నీవు పురంజనవతివి కావు. నీవు స్త్రీ వనియు, గత జన్మమున పురుషుడ వనియును తలంచుట సత్యము కాదు. ఇది యంతయును మాయ. మనము పూర్వము హంసలము. మన రూపము చూడు. నేనే నీవు, నీవే నేను. విద్వాంసులు మన యంతరమును వీక్షింపరు.”



అప్పుడు వై దర్శి యీ బోధ విని తద్వియోగ నష్టమైనజ్ఞానము క్రమశః పొందెను.

నా పృష్టః కస్యచి ద్రూపయాత్—అడుగనిదే ఎవనికిని చెప్పరాదు. కావున ప్రాచీనబర్హి అడిగిన పిమ్మటనే నారదుడు పురంజనోపాఖ్యానము చెప్పినాడు. కర్మతుడు ప్రాచీనబర్హి :

“న జానామి మహాభాగ, పరం కర్మానవిధధీః  
బ్రూహి మే విమలం జ్ఞానం యేన ముచ్యేయ కర్మభిః.  
గృహేషు గూట ధర్మేషు పుత్ర దార ధనాగ్ధ ధీః  
న పరం విందతే మాథో బ్రాహ్మణ సంసార వర్తమాను”

అని పలుకగా, నారదుడు చెప్పిన యుపాఖ్యానము ముక్తిప్రదము. జ్ఞాన విషయమును నారదుడు సూటిగ చెప్పలేదు.

“పరోక్ష క్రియా ఇవ హి దేవాః” అతి శ్రుతి చెప్పచుండుటచే—  
“ప్రాచీన బర్హిసం పారోక్ష్యేణ ప్రదర్శితమ్  
యత్పరోక్ష ప్రియో దేవో భగవాన్ నిశ్శ భావనః.”

ఉపాఖ్యాన విధాన మవలంబింప వలసివచ్చినది.

పురంజనోపాఖ్యానము సంసార వృక్ష స్వరూపమును, శరీర తత్త్వమును వివరించును. ఏ కారణమున ఆత్మ ద్వి త్రి చతుష్పాదము, బహు పాదము, అపాదము అగుచు పురంజను డయ్యెనో ఆకతమున పురంజనుడు పురుషు డయ్యెను. అట్టి పురుషునకు నామ క్రియా గుణముల వలన విజ్ఞాతుడు కాకపోవుటచే అవిజ్ఞాత శబ్ద వాచ్యు డగు సఖుడు ఈశ్వరుడు. పురుషుడు సాకల్యమున దేహ పరిగ్రహము చేయగోరినపుడు నవద్వారకలితము, ద్విహస్త చరణయుక్తము అగు పుర మేది కలదో అది లెస్స యని తలచి ఆపుర మను దేహమున ఇంద్రియములతో ఏ బుద్ధి నధిష్ఠించి విషయముల ననుభవించునో, అహంకార మమకారములకు ఏ బుద్ధి తత్త్వము కారణ

మగునో ఆ బుద్ధి ప్రమదోత్తమ. దానికి సభులు జ్ఞాన కర్మ కారణము లయిన యింద్రియ గుణములు. సభజనములు తదీయ వృత్తులు. పంచముఖ సర్ప మనగా పంచవృత్తి యైన ప్రాణము. ఏకాదశ మహాక్షతు లనగా బృహద్భులుడు, ఉభయేంద్రియ నాయకుడునయిన మనస్సు. నవద్వార సమేత మయిన యా పురమును చుట్టివచ్చిన పాంచాల దేశము లనగా పంచ విషయములు. నవద్వారము లనగా అక్షి, నాసికా, కర్ణముఖాదికములు.

చండవేగు డనగా కాలోపలక్షక మయిన సంవత్సరము. గంధర్వులు దినములు, గంధర్వజనములు రాత్రులు. పరివర్తనము ఆయుర్వర్షరణము. కాలకన్యక జర. యవనేశ్వరుడు మృత్యువు. అతని పై నికులు ఆధి వ్యాధులు. పృజ్ఞారుడు జగ్రము. దక్షిణ పాంచాల మనగా పితృలోక ప్రాప్తకము, ప్రవృత్తి రూపకము నయిన శాస్త్రము. ఉత్తర పాంచాల మనగా దేవలోక ప్రాప్తకము, నివృత్తి సంక్షిప్తము అయిన శాస్త్రము. శ్రుతధరుడు శోత్రము. వైశన మనగా నరకము. అంశు లనగా హస్త పాదములు. అంతఃపురము హృదయము. విసూచి యనగా మనస్సు.

రథ మనగా దేహము. కురంగములు ఇంద్రియములు. ఈషాద్వయ మనగా వత్సరము, తత్కృత వయస్సు. చక్ర ద్వయము పుణ్య పాప కర్మ ద్వయము. వేణుత్రయము గుణత్రయము. పంచబంధుర మనగా ప్రాణ పంచకము. రశ్మి మనస్సు. సారథి బుద్ధి. రథికోపవేశనస్థాన మనగా హృదయము. కూబరములు శోక మోహములు. పంచ ప్రహరణము లనగా పంచేంద్రియార్థ ప్రక్షేపము. పంచ విక్రమము కర్మేంద్రియములు. సప్త వరూధములు ధాతువులు. మైమోహస్కరము రజోగుణము. అక్షయ తూణీరము అనంత వాసనాహంకారోపాధి. ఏకాదశ చమూపతి యనగా ఏకాదశేంద్రియ మైన మనస్సు. ఆసురీవృత్తి యనగా బాహ్య విక్రమము. విషయముల ననుభవించుట వేట.

జీవుడు దేహమున స్వప్న సుషుప్తి జాగ్రదవస్థలయందు ఆధ్యాత్మిక, ఆధిదైవిక, ఆధి భౌతికము లైన బహువిధదుఃఖములవలన క్లేశముల ననుభ

వించుచు, అజ్ఞానావృతము డయు, వర్ష శతము నిర్గుణు డయ్యును ప్రాణేంద్రియ మనో ధర్మములను తనయం బధ్యపించి కామలవముల ధ్యానము చేయుచు, అహంకార మమకార సహితముగా కర్మాచరణము సలుపుచుండును.

ఇక స్త్రీ నాయక పురము : సంచారామము లనగా పంచేంద్రియార్థములు. నవద్వారములు నాసికాది ద్వారములు. ఏక పాలక మనగా ప్రాణ పాలనము. త్రికోష్ఠము లనగా తేజో భిన్నములు. షట్కులములు ఇంద్రియ సంగ్రహము. వివణములు కర్మేంద్రియములు. పంచప్రకృతి యనగా పంచభూతములు. ప్రకృతి యను కామిని యనగా బుద్ధి.

స్వప్నావస్థయందు లింగ శరీరాధిష్ఠాత యైన జీవుడు జాగ్రద్దేహాభిమానము విడిచి శరీరాంతరము నొంది, మనమున సంస్కార రూపమున ఆహిత మైన కర్మము ననుభవించుచుండమున శుగుశుడు ఏ లింగ శరీరముచే కర్మ మాచరించునో ఆ లింగ శరీరమున లోకాంతరములో దేహ విభేదము నొందక తత్ఫల మనుభవించును. దాన ప్రీతిగ్రహీదలయందు స్థూలదేహమునకు కర్తృత్వము కలదన్నచో, అహంకార మమకారయుక్తుడైన పురుషుడు మనస్సుచే, నేయే దేహము పరిగ్రహించునో ఆ యా దేహమున సిద్ధమైన కర్మ మా జీవు డనుభవించును. అట్లు కాకున్న కర్మము పునర్భవ కారణ మగుట ఉపపన్నము కాకుండును. కావున మనః ప్రధానమైన లింగ శరీరమునకే కర్తృత్వ ముపపన్న మగును.

పంచతన్మాత్రాత్మకము, త్రిగుణాత్మకము, షోడశ వికారాత్మ విస్తృతము నగు లింగ శరీరము నధిష్ఠించి, చేతనాయుక్తుడైన జీవు డని చెప్పబడును.

“తివిరి యప్పురుషుండు దేహంబునను జేసి

యనయంబు పెక్కు దేహాంతరముల

నంగీకరించుచు నవి విసర్జించుచు

సుఖ దుఃఖ భయమోహ శోకములను

బొలు పొందు తద్దేహములనె పొందుచునుండు

అది యెట్టు లన్నచు నగ్రభాగ

శృణు మూది మరి పూర్వత్వం సరిష్కాగంబు

గావించు తృణజలూకయునుచోనె

జీవు డవని గొంత జీవించి మ్రియమాను

డగుచు నొందు దేహ మర్థి కెంది

కాని, పూర్వమైన కాయంబు విడుదలు

కాన, మనమె జన్మ కారణంబు.

.....మనంబె జీవులకెల్ల సం

సరణ కారణ మట్టి కర్మవశంబునక సకలేంద్రియా

చరణు డెట నవిద్య గల్గును సంతతంబు నవిద్యచే

బరగుటక బహుదేహ కర్మనిబంధముల్ కలుగుం జుమి !

.....అవిద్య లయించుటకై రమాపరిక

ఘనుజననస్థితి ప్రళయ కారణభూతుని పశ్చపత్ర లో

చను పరమేశు నీశ్వరు సర్వజగంబు తదాత్మకంబుగా

గనుగొనుచుం దదీయ పదకంజము లగ్ని శబింపు మెపుడుక".

ఇది జీవేశ్వరగతి.

“ధ్యాయ తీవ వేలాయ తీవ” అని శ్రుతి. బుద్ధితో తాదాత్మ్యము కలిగినపుడు అంతయు దానివలెనే యుండును. “పురం జనయతీతి పురం జనః.” సంస్కృత భాగవతమున మహిషి పేరు పురంజని. హంస అనగా పరిశుద్ధులు. “హంసౌ పరిశుద్ధౌ.”

విషయ వివరణమున పురంజనోపాఖ్యానము స్రగాభ మయినది.

౫ (జడ) భరతోపాఖ్యానము :

పూర్వము భరతు డను మహారాజు ధర్మమార్గమున దేశమును పరి పాలించుచు విష్ణుధ్యాన వరాయణుడై యుండెను. అంతకు మున్ను అజ

నాథ మను పేరు గల వర్షమునకు ఈ రాజువలన భారతవర్ష మని పేరు వచ్చెను. ఆయన ధనాధికమును పుత్రులకు సమముగా పంచి యిచ్చి, ఇటు వెడలి పులహోశ్రమమునకు బోయి, బహువిధముల నిష్ఠతో హరి నారాధించుచు విగత విషయాభిలాషు డయ్యెను.

ఒకనా డాయన నదిలో స్నానము చేసి ప్రాణపోచ్చారణ చేయు మండ లేడిపిల్ల తల్లి గర్భమునుండి జారి నీటిలో బడెను. తల్లి మరణించెను. భరతుడు పిల్లను జూచి జూచిచెంది, ఆశ్రమమునకు గొనిపోయి మిక్కిలి మక్కువతో బెంచుచుండెను. కృష్ణముగా హరిణపోతముమీదనే మానసము లగ్నమగుటచే ఆయన శక్తు లుత్పన్నము లయ్యెను. ఏమి చేయుచున్నను ఆయన హరిణపోతమునే తలచుచుండెను. ఒకనా డాలేడిపిల్ల యెచ్చటికో కనబడకుండ బోయెను. హరిణపోతముమీద మోహ మగ్నల మగుటచే నతడు బహువిధముల విలపించెను. తుదకు లేడిపిల్ల మరలివచ్చునప్పటి కాయనకు సంతోష ముంకురించెను. ఇట్లు కొంత కాలము చనెను.

భరతుం డల్లన అంత్యకాలము వెసం బ్రాపింపగా నప్పు డా హరిణంబుం గడు భక్తి బుభుగతి నత్యానగ్ని పీఠింప, నా హరిణంబుం దన యాత్మలో నిలిపి దేహం బంతటం బాసి తా హరిణీ గర్భమునకై జనించి హరిణంబై యొప్పె పూర్వస్మృతికై.

భగవదారాధన సామర్థ్యమున మృగ జన్మ కారణము గ్రహించి భరతుడు లోలోన పరితాపము చెందుచు, పులహోశ్రమమునకు వచ్చి, దేహత్యాగావ సానము వాంఛించుచు, సంగము విడిచి తిరుగుచు, తుదకు నదీతీర్థమున శరీరము విడిచెను.

భరతు డావలి జన్మమున అంగిరసు డను నుత్తమ బ్రాహ్మణునకు ద్వితీయ భార్యయందు పుత్రుడై పుట్టెను. తండ్రి యతనికి సకృష్ణముగా సమస్త సంస్కారములు చేయించెను. బాలుడు పెరిగి పెద్దవాడయి, భాగవ తోత్తముడై కర్మములయం దిచ్చ లేకుండియు, నెట్లో చేయుచుండెను.

తండ్రి యెంత ప్రయత్నించినను కుమారునకు సక్రమ కర్మానుష్ఠాన మలవడలేదు. కొంత కాలమునకు తండ్రి మరణింపగా నతని తల్లి యగ్ని ప్రోషే శము చేసెను. సవతి తల్లి కొడుకు లడని మహిమను గుర్తింపనేరక అతనిని వేదాధ్యయనము చేయఁజేయక కుమారులై గృహకృత్య నిర్వహణమున నియోగించి, 'ఉన్మత్త జడబధిర' అని పిలుచుచుండిరి. వ్యవసాయమున నియుక్తుడై భరతుడు దేహాభిమానము లేక తపాతాతప వర్షముల కోర్చి, నూక, తవుడు, తెలిక పిండి, పొట్టు తినుచు, చేను కావలి కాయుచుండెను. సంతాన కాముడైన వృషలపతి పురుష పశువును భద్రాకాళి మంధిరమునకు తీసికొని పోవుచుండగా వాడు తప్పించుకొని పోయెను. భృత్యులు రాత్రి వేళ చేను కాచుచున్న భరతుని బట్టుకొని పోయి, అభ్యంజనాదికము చేయించి, నూతన వస్త్రాదు లిచ్చి, భోజనానంతరము వాద్యములతో నతనిని భద్రాకాళి సమ్మూఖమున నాసీనుని జేసిరి. వృషలపతి మంత్రపూతమైన ఖడ్గము చేతబట్టి మస్తకము ఖండింప దలచెను. అప్పుడు—

అచ్చట విప్రసూనుడు భయం బొకయించుక లేక చంపగా  
వచ్చినవారియందు కరవాలమునందును కాళియందు దా  
నచ్యుత భావ ముంచి హృదయంబున పద్మదళాతు నెంతయుఁ  
మచ్చితోడ నిల్చి యనుమానము నొందక యుండె నెంతయుఁ.

భద్రకాళి వృషలాదులను సంహరించెను. అనంతరము భరతుడు చేనికి కావలికై పోయెను.

ఆవల కొంత కాలమునకు సింధు భూపాలుడగు రహుగణుడు ఇతను నదీ తీరమున నున్న కపిల మహామునివలన తత్త్వజ్ఞానము గ్రహించు కోరికతో మేనాలో జనుచుండెను. శిబికా వాహకులు త్రోవలో భరతుని గాంచి, మేనా మోయింపసాగిరి. అతడు హరిధ్యానమున నుండుటచే దేహముమీద మనస్సు లేక యెట్లొ నడచుచుండెను. విషమ గమనమునకు రాజు బాధపడుచు వాహకులను మందలించెను. నూతన పురుషుని

వలన బాధ కలుగుచున్నదని వారు చెప్పగా రాజు వేగిరపడి భరతుని బహు విధముల దూషించెను.

భరతు డిట్లనెను : “రాజా ! భార మీ శరీరమునకుగాని నాకుగాదు. సాష్టమి భృత్య సంబంధము శరీరమునకుగాని బీనునికి లేదు. స్త్రీబుడను, ముక్తుడను అగు నాకు నీవు చేయు శిక్ష వ్యర్థమగును.”

రాజు శిబికనుండి దుమికి బ్రాహ్మణునికి సాష్టాంగ దండప్రణామము లాచరించి “మహాత్మా, నా తప్పు నైరింపుము. నిస్సంగుడవైన నీ స్వభావము తొలుత గ్రహింపవలెనని” అని వేడగా భరతుడు రహుగణునకు తత్త్వజ్ఞున మువదేశించి చనియెను. సింధు గూఢాచారియును దేహాత్మ భ్రమను విడిచిపెట్టెను.

కృపయాపి కృత స్సంగః పశన్తాయైవ యోగినః

ఇతి ప్రదర్శయ న్నాహ భరత స్త్రైణ పోషణమ్.

యోగియగువానికి సంగ మేమాత్రము కూడదు. దయావిష్ట చిత్తుడైన భరతుడు లేడిపిల్లను రక్షించి, తత్సంగమువలన యోగ భ్రష్టు డయ్యెను.

లోకములో కొందరు కొందరు కుక్కనో, పిల్లనో, చిలుకనో, ముంగిసనో, ఉడుతనో, ఏదో పక్షినో, జంతువునో పెంచుచు దానితో కాలక్షేపము చేయుచుందురు. రామగాసునంతటి మహానుభావుడు చిలుకను పంజరములో బంధించి పోషించుటచే పండ్రెండు వత్సరములు బంధిగ మునం దుండవలసి వచ్చినట్లు జనశ్రుతి కలదు.

ద్రవిడదేశమున విలసిల్లిన శ్రీ తాయ్ మానవర్ అను మహానుభావుడు ఏదో ధర్మశాల వసారాలో నొక మూల నుండెడివాడు. రాజు కుమారు డొకడు సంపదలు, సౌఖ్యములు త్యజించి ఆయన నేవచేసి తరింప వలెననెడి యాశయముతో నొకనాడు తత్సన్నిధికి బోయి ప్రణామాదికము చేసెను. ఆయన యేమియు మాటాడలేదు, రాజపుత్రుడు ఆయన తనకు

గానబడునట్లుగా ఆ ధర్మశాలలోనే వేరొక మూల నివసించుచు, ప్రతిదినము ప్రాతఃకాలమున ప్రణామము చేసిపోవుచుండెడివాడు. ఇట్లు ద్వాదశ వర్షములు గడచినవి. ఎన్నడును పలుకరింపని శ్రీ తాయ్ మానవర్ ఒకనాడు రాజకుమారుని తన దగ్గరకు బలిచెను. అతడు సమ్మోదభరితుడై “స్వామీ, నేటికి తమకు నామీద అనుగ్రహము కలిగినది! ధన్యుడను! ఈ యనుగ్రహమునకు కారణము మాత్రము గ్రహింపలేకున్నాను” అని భక్తితో పలికెను. “నాయనా, నేటితో నీవు సంగవర్జితుడవై నావు. రాజ్యాధికమును విడిచినావు; కాని పీఠిపాత్రమైన శునకమును మాత్రము విడువవైతివి. నిన్ను కుక్క చనిపోవగా దానిని ఖననము చేసి వచ్చితివి. నేటి నుండి సంగ రహితుడివయి జ్ఞాని వయినావు” అని యనుగ్రహించినట్లు కథ తెలియవచ్చుచున్నది.

నిరంతర హరిణ సంసర్గముచే భరతుడు క్రమేణ ఉత్తమ శక్తులు కోలుపోయెను. “అంతే మతిస్సా గతిః”. జీవి మరణకాలమున దేనిని విశేషముగా ధ్యానించిన అదియే యగును. భరతుడు హరిణమునే చూచి తద్భావంతో ప్రాణములు విడుచుటచే హరిణ జన్మము కలిగెను. వెనుక జన్మములో విశేషముగా భగవదారాధన చేసియుండుటచే నతనికి పూర్వ జన్మ స్మృతియు, వివేకమును సంక్రమించెను. హరిణ దేహమున బహుకాల ముండక త్వరలోనే యతడు తద్దేహమును పవిత్ర ప్రదేశమున వినర్జించెను.

“శుచీనాం శ్రీమతాం గేహే యోగభ్రష్టో భిజాయతే,  
అథవా యోగినా మేవ కులే.....”.

ఉత్తమ బ్రాహ్మణ వంశమున నతడు జన్మించెను. తండ్రి జీవించి యున్నంత వరకును అన్నియు సక్రమముగా నడచెను. అనంతరము సవతి సోదరుల వలన బహువిధము లైన కష్టముల కతడు లోనయ్యెను. తుదకు పశు పోయి మైన వృత్తి యవలంబింపక తప్పినది కాదు. ఆహారముకూడ పశు



వులకు పెట్టినదే యాతడు తినుచుండెను. ఎట్టి స్థితిలో నున్నను జ్ఞాని యగుటచే ఆత్మారాముడై యుండి కష్ట సుఖ విభాగము తలపెట్ట లేదు.

కర్మశేష మనుభవింపవలెను. భద్రకాళికి బలిగాగూడ బోవలసి వచ్చెను. దేవి దయాళు వగుటచే నతనికి మరణము సంభవింప లేదు. దేవీ కటాక్షమునకు పాత్ర మయిన వానికి క్రమేణ శ్రేయమే కలుగును.

శిబికా వహనము చివరి కృత్యము. లోపల గూరుచున్న రహూ గణ ప్రభువునకు భరతుని సంగతి యేమి తెలియును? కావున ప్రభు దర్శ ముతో నిష్ఠుర వాక్యము లాతడు పలికినాడు. ఎంత పాపిభవోపేతుడు, రజోగుణ సంస్పృష్టుడు నయినను రాజు కపిల మహాముని సన్నిధికి బోయి విజ్ఞాన వాక్కులు వినదలచినవా డగుటచే జడ భరతుని పలుకులు చెవిని బడినంతనే ప్రబుద్ధుడై పల్లకి దిగి అతని పాదములపై వ్రాలినాడు. తమ స్సను గాని, రజస్సును గాని తొలగించిననే కాని వివేకోదయము కాదు కదా?

జడ భరతు డవధూత చర్య నవలంబించినవాడు. అట్టివాడు 'మూకోస్తృత పిశాచవత్' ప్రవర్తించును. సంసర్గమువలన భ్రష్టు డగుటచే నతడు అన్య సంసర్గము తన కంటకుండుటకై అవధూత చర్యపలంబి యయినాడు.

అవధూత చర్యను గూర్చి విష్ణు పురాణములోని హిరణ్యగర్భ గీతము లై న శ్లోకము లి ట్లున్నవి :

“సమ్మాననా పరాం హానిం  
యోగధ్ధేః కురుతే యతః  
జనే నావమతో యోగీ  
యోగసిద్ధిం చ విస్తతి.  
తస్మా చ్చరేత వై యోగీ  
సతాం ధర్మ మదూషయన్

జనా యథా వమస్యైర౯  
గచ్ఛేయ్యు ర్నైవ సంగతిమ్.”

రహుగణునకు భరతుడు తుదిలో చేసిన ఉపదేశసార మి ట్లున్నది :

“జ్ఞానం విశుద్ధం పరమార్థ మేక  
మనంతరం త్వబహిః బ్రహ్మ సత్యమ్  
ప్రత్యక్ప్రకాశం భగవ చ్ఛబ్ద సంజ్ఞం  
య ద్వాసుదేవం కవయో వదన్తి.  
రహుగ, ధైతత్ తపసా నయాతి  
న చేజ్యయా నిర్వపనా ద్గృహో ద్వా  
న చ్ఛందసా నోత జలాగ్ని సూర్యై  
ర్వినా మహత్పాద రజోభిషేకమ్.  
య త్రోత్తమ శ్లోక గుణానువాదః  
ప్రస్తుత్యతే గ్రామ్యకథా విఘాతః  
నిషేవ్యమాణో నుదినం ముముక్షో  
ర్మతిం సతీం యచ్ఛతి వాసుదేవే.”

భరతు నంతవానికి కర్మ ఊయమై ముక్తి లభించుటకు మూడు జన్మములు పట్టినది.

౬ అజామిశోపాఖ్యానము :

కన్యాకుబ్జపురమున అజామికు డను బ్రాహ్మణుడు కలడు. అతడు సదాచారములు విడనాడి, దుర్వాదములు చేయుచు, జూద మాడుచు, ఉప పత్నితో కాలక్షేపము చేయుచు, కాలక్రమమున పదుగురు కుమారుల బడసెను. బిడ్డలను భావించుచు, పెంచుచు, మోహజలధిలో బడి, పతితు డయ్యెను. ఈ రీతిని ఎనుబది యెనిమిది వర్షములు గడచినవి. తన కడ గొట్టు కొడుకునకు అజామికుడు నారాయణు డను పేరు పెట్టి, వానితో నాటపాటలలో కాలము బుచ్చుచుండగా మరణ సమయ మాసన్న

మయ్యెను. అయ్యెడ మున్నురు యమదూత లతనికి గానబడిరి. అతడు విక  
లేంద్రియుడు, వికంపిత ప్రాణుడు, వికృతలోచనుడు, విహ్వలాత్మకుడు  
నయి—

దూరమున నాడు బాలుడు  
బోరన దన చిత్తసీమ బొడకట్టిన, ఓ  
నారాయణ, నారాయణ,  
నారాయణ, యనుచు నాత్మసంపదను నొడవెళ్ళె.

మరణ సమయమున అజామికుడు నారాయణ స్మరణము చేయుటచే తత్స  
మీపమున నున్న విష్ణుదూతలు ప్రభునామ మాలకించి, యమకింకరులు  
తనువునుండి బ్రాహ్మణుని వెలికి దీయుచుండగా డగ్గరి వారిని ప్రక్కకు  
నెట్టిరి.

యమదూతలు వారితో “ఎవరు మీరు? మమ్ము నడ్డగించుటకు  
కారణమేమి? ఈ ప్రాణిని విడిపించితిరి. ఇక యముని శాసనములు లోక  
మున హాస్యాస్పదములు కావా? దివ్యరూపధారులై, ఆయుధధారులై,  
శాంతతనుద్యుతులు సగు మీరు ధర్మపాలుర మైన మమ్ము నడ్డగించుట  
న్యాయమగునా? ఇతడు బ్రాహ్మణ వంశమున బుట్టి, తొలుత వేదాధ్యయ  
నాదికము చేసినాడు. గురువులను, అతిథులను సేవించినాడు. బహు  
మంత్రసిద్ధులనుగూడ పొందినాడు. నిత్య నైమిత్తిక క్రియలు నిర్వర్తించి  
నాడు. కాని యశావన మదమున భ్రష్టుడై, క్రమముగా పతితు డయి  
నాడు. ఇట్టివానిని నరకమునకు గొనిపోవలెను. దండనమువలన నితడు  
ధన్యడు కాగలడు. ఇది ధర్మమార్గము” అని పలికిరి.

సయకోవిదు లైన విష్ణుదూత లపు డిట్లనిరి :

“ఈతడు కోటి సంఖ్యలకు నెక్కుడు పుట్టువు లందు జెంది యా  
యాతము లైన పాప నివహంబుల నన్నిటి జారద్రోలె ప)

భౌత మతి మహా మరణ కాలమునకా హరి పుణ్యనామ సం  
భూత సుధామయాద్భుత విభూతిక రాడర సంగ్రహంబునకా.

బిడ్డ పేరు పెట్టి పిలుచుట విశ్రామ

కేళినైన మిగుల గేలినైన

పద్య గద్య గీత భావార్థముల సైన

కమలనయను దలప కలుప హారము.”

ఇట్లని వారు భాగవత భర్తము నిర్ణయించిరి. యమదూరలు శాంతి చెంది  
యమలోకమునకు జని యముని కీ విషయము విన్నవించిరి.

అజామిళుడు తన జీవితమును సింహావలోకనము చేసి, మిక్కిలి  
విచారించి, వైష్ణవజ్ఞాన దీపమువలన తన యజ్ఞానము తొలగిపోవగా గంగా  
ద్వారమునకు జని, దేవతా మందిరములో సమాసీనుడై, యోగమార్గమున  
దేహము విడిచి, విష్ణు సేవకులతో గూడి విమాన మెక్కి, వైకుంఠమున  
శ్రీమన్నారాయణ పగారవించ సేవాచరణ పరిణామ స్థితికి జనెను.



“నరక యాతనల నెట్లు తప్పించుకొన సగును?” అని పరీక్షింపు శుకు  
నడిగెను. పాప కర్మములు చేసిన యెడల నరక లోక నివాసము, యమ  
యాతనలు సిద్ధించును. కృత్రు చాంద్రాయణాది ప్రాయశ్చిత్త కర్మలచేత  
పాపకర్మములు సమూలముగా నాశము పొందవు. అవిధ్యాంసు డైన  
యధికారికే ప్రాయశ్చిత్తము విధింపబడినది. అముఖ్యము, ముఖ్యము అని  
ప్రాయశ్చిత్తము రెండు విధములు.

అజామిళుని నడవడి చిత్ర మైనది. ఉత్తమ బ్రాహ్మణ వంశమున  
బుట్టి, వేదాధ్యయనాదులు చేసి, సక్రమముగా కన్య నాతడు వివాహము  
చేసికొన్నాడు. అంతవరకును యోగ్యుడే. కాని భార్య పెద్దది కాలేదు.  
అతనికి యౌవనోద్రేకము కలిగినది. మీదు మిక్కిలి ఒకనాడు తలవని

తలంపుగా ఉద్దీపన మొదలిడినది. అజ కానవచ్చినది. ఇచ్చట అజ యనగా వృషలి. “అజయా మిశ తీతి అజామిశః.” అజతో రూడినవాడు. ఇప్పుడు అజ యనగా అవిద్య. పెద్దలు పెట్టిన నామధేయమున కనుగుణముగా ప్రవర్తించినాడు. ఏ మాత్రము నిగ్రహ మున్నను భ్రష్టత సంక్రమించెడిది కాదు.

ఇక నే మున్నది? కూడ్ర స్త్రీని పెట్టుకొన్నాడు. పీర్వపంతులకు సంతానము కలుగ కుండునా? కాల క్రమమున నతడు పదుగురు కొడుకులను బడసెను. వృషలి సాంగత్యమున సదాచారములు విడనాడెను. “స్వాధ్యాయా న్మా ప్రమదః” అని వేదాదేశము. కాని వేదాధ్యయనము మానెను. అంతటితో నూరకుండక దుర్వాదములు చేయసాగెను. సిత్య కృత్యములకు ధనము వలయును గదా? ద్యూతమే శరణ మయ్యెను. అన్ని విధముల నాతడు భ్రష్టు డాయెను.

కాని, అనుకొనకుండ అజామిశుడు తన చిన్ని కొడుకునకు నారాయణ యని పే రిడెను. తక్కినవారి నామము లేవో తెలియరాదు. తెలిసినను దాని ప్రసక్తితో పని లేదు. నారాయణ యనునది శ్రీ మహా విష్ణువు నామాంతరము. భారతీయులలో భగవన్నామము పెట్టుకొనని వార లాకాలమున లేరు. సామాన్యముగా చిన్ని కొడుకుమీద తలిదండ్రులకు ప్రీతి పెంగు. అజామిశునకు నారాయణమీద ప్రేమ మిక్కుటము. వానితోనే యతనికి కాలక్షేపము. ఒకనాడు హఠాత్సంభవముగా మృత్యు వాసన్న మయ్యెను. యమదూతలను జూచి యాతడు బెగ డొంది, చిన్ని కొడుకు జ్ఞప్తికి రాగా నారాయణా యని కేకవేసెను. వాడు దగ్గఱకు వచ్చెనో రాలేదో కాని విష్ణుదూతలు వచ్చిరి. వారే యతని సంత్రాణనము నకు హేతుభూతు లయిరి.

అప్పుడు యమదూతలకును విష్ణుదూతలకును సంవాదమో వివాదమో జరిగెను. అజామిశుడు వినుచుండెను. ఆ శ్రవణమే యతనిని రక్షిం

చినది. ఉపదేశము లేకుండ ఉత్తమ జ్ఞానోదయము కానేరదు. వాది సంవాదమే అతని కుపదేశ మయినది !

వ్యతిక్రమమునకు ప్రాయశ్చిత్తము తప్పదు. ఇచ్చట “కిం తర్హి ముఖ్య ప్రాయశ్చిత్తమ్?” అను ప్రశ్నయు కలుగును. యమదూతలు వెడలిపోయిన తరువాత నాతడు నిజజీవితమును సింహావలోకనము చేసి కొనెను. మిక్కిలి విచారము కలిగినది. అదియే ప్రియశ్చిత్త రూపము. “ముఖ్య ప్రియశ్చిత్తం తు విమర్శనం జ్ఞానమ్.” అప్పు డతడు పునీతు డయినాడు. ముక్తికి సంసిద్ధు డయినాడు.

ఒక్కమారు భగవన్నామోచారణము చేసినంతనే యతనికి ముక్తి కలిగినట్లు ఉపాఖ్యాన ముద్ఘాటించుచున్నది. నామోచరణముచేతనే హతా స్మక్తి కాలేదు. మాలిన్య ఖాళనము, జ్ఞానోదయము, పరామర్శ ఇత్యాది సోపానము లున్నవి. ప్రతిజ్ఞా వాక్యము మండుకస్లుతించేసి, ప్రరోచనోత్పాదక మయ్యె నని భావింపవలెను.

భగవన్నామోచారణము భవతారక మని భావన చేయవలెను.

## ౭ చిత్రకేతూపాఖ్యానము :

శూరసేన దేశములకు ప్రభు వగు చిత్రకేతుడు చాల యోగ్యుడు. అతనికి చక్కని భార్య లెందరో కలరు; కాని సంతానము లేదు. ఒకనాడు అంగిరస మహాముని రాగా రా జాయనను పూజించెను. మహాముని పుత్ర కామేష్టి చేసి అగ్ర మహిషి యగు కృతద్యుతికి యజ్ఞ శేష మిచ్చి, పుత్రుడు పుట్టు నని చెప్పి వెడలిపోయెను. నవ మాసములు నిండిన వెనుక కుమారుడు జన్మించెను. బిడ్డయు దినదిన ప్రవర్ధమానుడై, అందరకును అల్లారు ముద్దుగా పెరుగుచుండ, రాజు కృతద్యుతియందు బద్ధానురాగుడై తక్కిన రాణులను తలపకుండెను. బిడ్డడే దానికి కారణమని యెంచి, వారు బాలునికి విషము పెట్టించిరి. తెల్లవారగనే బిడ్డని లేపుటకై దాది పోయి చూడగా వాడు మృతుడై యుండెను. వార్త విని తల్లి వచ్చి యేడ్చు

చుండ రాజు విని యచటికి వోయి దుఃఖించెను. అంటరును దుఃఖాక్రాంతు లయిరి.

అంతలో అంగిరస, నారదు లచటికి వచ్చి, రాజునకు బోధ చేసిరి. చిత్రకేతువు వారితో—

“పొందుగ గ్రామ్య పశుత్వము  
పొంది మహాశోకతమము పొందిన నాకు—  
సుందర దివ్యజ్ఞానము  
జరిగించిన వారి మిమ్ము పప్పుడు తెలియ—”

అనెను.

“నీకు పుత్రుని ప్రసాదించిన అంగిరసుడను నేను. ఇతడు బహ్మ మానస పుత్రుడు నారద మహర్షి” అని మరల జ్ఞానబోధము చేసెను నార దుడు “రాజా, ఉపనిషద్గోప్య మగు మంత్రమును సప్త రాత్రములు పఠించు వాడు సంకర్షణు డైన భగవంతుని జూచును. నారాయణు నాశ్రయించి యీ మోహము వదలి శీఘ్రముగా సుత్తమ పదవిని పొందుము” అని, మృత కళేబరమును జూచి “ఓపుడా, ఈ దేహమున బ్రవేశించి, ఆయుశ్శేషము ననుభవించి, రాజ్యము చేయుచు, బంధువులను సంతోషపెట్టుచుండుము.” అనెను.

ఆ బాలు డిట్లు పలికినాడు :

“కర్మవశమున నెందు సుఖంబు లేక  
దేవ తిర్య జ్ఞ్యయోనుల దిరుగు నాకు  
వెలయ నే జన్మమందునొ వీరు తల్లి  
దండ్రి లయినారు చెప్పవే తాపసేంద్రా!  
బాంధవ జ్ఞాతి సుతులును బగతు రాత్మ  
వరు లుదాసీన మధ్యస్థ వర్గములును  
సరవి గనుచుందు రొక్కొక్క జన్మమునను

నెరయ బ్రాణికి నొకవావి నిజము కలదె?  
 సతు లెవ్వరు సుతు లెవ్వరు  
 పతు లెవ్వరు మిత్ర శత్రు బంధుస్థ్రీయ సం  
 గతు లెవ్వరు సర్వాశ్చక  
 గతుడై గుణసాక్షి యైన ఘను డొక్కనికె?”

“నామను మీకును నెక్కడి సంబంధము” అని బంధువులతో చెప్పి, వెడలి పోయెను.

అందరు విస్మిత చిత్తులై దుఃఖము మాని, శవమునకు యమునానది కడ నుత్తర కర్మములు నిర్వర్తించిరి. చిత్రకేతువు కాళిందిలో స్నానము చేసి నారదునివలన మంత్రోపదేశము పొంది, నియమ పూర్వకముగా నారాయణ రూప మైన విద్య నారాధించి సప్త రాత్రానంతరమున విద్యాధరత్వమును, దివ్య విమానమును పొందెను. నారాయణానుగ్రహమున త్రిజగము లందును విమానమున సంచరించుచు, ఒకచోట అనంతుని దర్శించి, ఆయన బోధలు విని, భక్తి శృద్ధా సమన్వితుడై బహుకాలము దివ్య సుఖములతో వివిధ ప్రదేశములను వీక్షించుచుండెను, ఒకనాడు—

ఆ విద్యాపుర భర్త కాంచె హర నీహారామృతాహాసముఁ  
 శ్రీ విభ్రాజితముఁ నిరస్త గిరిజా సేవాగతాయాసముఁ  
 దేవానీక వికాసముఁ శుభ మహాదేవాంఘ్రి సంవాసమున్  
 భూవిఖ్యాత విలాసముఁ త్రిభువనీపూతంబు కైలాసముఁ.

ఆ రజిత భూధరంబున  
 నీరేజ భవామరాది నికరము కొల్పుఁ  
 పేరోలగమున నుండిన  
 గౌరీయుతు డైన హరుని గనియె...

తన యూరుపీఠంబున నున్న భవానిని కౌగిలి జేర్చుకొని యున్న హరమే



శ్వరుని జూచి, చిత్రకేతుడు పకపక నవ్వి, దేవికి వినబడునట్లుగా ని ట్లనెను:

“కొమరొప్పుగా లోక గురుడును, కడ లేని  
 ధర్మ స్వరూపంబు తాన యగుచు  
 జడలు ధరించియు సరి లేని తపమున  
 పొడ వైన యీ యోగి పుంగవులును  
 బ్రహ్మవాదులు కొల్వు భాసిల్లు కొల్వులో  
 మిథున రూపంబున మెలతతోడ  
 ప్రాకృతుండునుబోలె బద్ధానురాగుడై  
 లాలితుం డయ్యె నిరజ్జత నిట  
 అకట, ప్రకృతి సురుషు డైన తా నేకాంత  
 మందు సతులతోడ సలరు గాని  
 ఇట్లు ధర్మసభల నింతులతో గూడి  
 పరిధవింపలేడు భ్రాంతి నొంది.”

పరమేశ్వరు డా నాక్కులు విని నవ్వెను. భవానిమాత్రము కోపము  
 చెంది,

“భృగు నారద కపిలాదులు  
 నిగమాంతజ్ఞులును యోగ నిర్ణయ నిపుణుల్  
 త్రిగుణాతీతు మహేశ్వరు  
 నగ రెన్నడు వారు ధర్మసయ మెరుగ రొకో !

నీవు రాక్షసుడవై పుట్టుము. ఇక ముందు మహాత్ముల నవజ్ఞ చేయకుము’  
 అని పలికెను. చిత్రకేతుడు విమానము దిగి వచ్చి దేవికి దండ ప్రణామములు  
 చేసి, అంజలి ఘటించి, ‘జగన్మాతా, నీ శాప వాక్కుల నట్ల కైకొంటిని.  
 న న్ననుగ్రహింపుము. శాప భయ శంకితుడను కాను. జగన్మాత వైన  
 నిన్ను పరిహసించినందులకు వగచుచున్నాను” అని దండ ప్రణామములు  
 చేసి, పార్వతీ పరమేశ్వరులను వ్రసన్నులను గావించి వెడలి పోయెను.

పిమ్మట పరమేశ్వరుడు పార్వతీ దేవితో—

“అరయ చిత్రకేతు డతి శాంతు డతిలోక

సముడు విష్ణుభక్తి సంగతుండు

ఇతని నేమి చెప్ప? ఈశుండ నగు సేన

ఉవిద, అచ్యుత ప్రియుండ జుమ్మి.

కావున భగవద్భక్తుల

భావమునకు విస్తయంబు పని లేదు” అన, నామె శాంతించెను.

సామాన్యముగా గృహస్థులకు సంతాన వాంఛ యుండును; అందులో రాజులకు చాల మెండుగా నుండుట సహజము. తన యనంత రము కుమారుడు రాజ్యమునకు రావలె ననియు, తన సంతతి వృద్ధి నొంది శాశ్వతముగా దేశమును పరిపాలించుచుండ వలె ననియు వాంఛ యుండును. అట్లే చిత్రకేతువుకూడ నభిలషించెను. అతనికి భార్య లెందరో యున్నను తుదకు అంగిరస మహాముని యనుగ్రహమున గాని సంతానము కలుగలేదు. కుమారుని కన్న రాణిమీదనే ప్రభువునకు ప్రీతి మిక్కుట మగును; అందుచే తక్కిన రాణులను అలత్యము చేసి, ఆదరింపకుండుట సంభవించును. వారికి అసూయా ద్వేషములు జనించును. తమ కష్టము నకు కారణ మేదో దానిని నిర్మూలించుటకు వారు ప్రయత్నింతురు. బాలుడు పోయిననే కాని ప్రభువునకు కృతద్యుతియెడ ననురాగము హరింపదని, వారు బాలునకు రహస్యముగా విషప్రయోగము చేయించిరి బలివర్షములు పోరాడునపుడు లేగ నలిగిపోయినట్లు అమాయకు డగు బాలుడు కాలధర్మము చెందెను.

ఏకపుత్ర మరణ విషయమున తండ్రి డుఃఖము వర్ణనాతీతము. అందు నను లేక లేక కలిగినవాడు, వంశాంకురము, భవిష్యత్ప్రభువు నగు వాని

మృతి మహా దుఃఖదము. కాస్తననే నిద్వాంసు డయినను రాజు మిక్కిలి దుఃఖాక్రాంతు డాయెను. ఋషి వాక్కులవలన గాని ఆతనికి ప్రబోధము కలుగలేదు. కొంతతడవు దుఃఖాంశక తన్న లేదు.

ఋషి ప్రబోధమునూడ చాలినది కాదు. శృంగ గ్రాహిక న్యాయ ప్రకారము “జాతన్య మరణం ధృవ” స్మృతు సూక్తిని జనన మరణ స్వభావమును నిరూపింపవలసి వచ్చెను. అందులకే ఋషి కళేబరమున వదలిన జీవము నాహ్వానించి, శరీరమున మరల ప్రవేశించి సుథించి, బంధువులను సుఖపెట్టు మని పలికెను. ఆ జీవి చెప్పిన మాటలు, చేసిన బోధ అందరకు నాశ్చర్యము కలిగించెను. తా మెవనిని ప్రీతితో బెంచి, నంచ ప్రాణములను వానిపై బెట్టి ప్రేమించుచుండిరో అట్టివాడే తూర్పు భావముతో విరాగ వచనములు పలికినపుడు బంధువులకుగూడ విరక్తి కలుగును. అట్లే చిత్ర కేతునకు వైరాగ్యము కలిగెను; ఆతడు క్రమముగా ప్రభావసంపన్న డాయెను.

ఈ యుసాగ్రాసము స్రధానముగా జనన మరణ స్థిరూపమును నిరూపించును.

‘యథా ప్రయాన్తి సంయాన్తి స్రోతో వేగేన వాలుకాః  
సంయుజ్యన్తే వియుజ్యన్తే తథా కాలేన దేహినః.’

ఇక పుత్రాది రూప సంబంధ మిట్టిది :

‘‘యథా ధానాసు వై ధానా భవన్తి న భవన్తి చ  
ఏవం భూతేషు భూతాని చోదితా నీశమాయయా,’’

ఈశ్వర మాయా చోదితు లయి పుత్రాదిరూప భూతములు ప్రవర్తించు చుండు నని తాత్పర్యము.

ఇంకొక విషయము గమనింప దగినది. నిష్టుగ క్తిపరాయణులు అన్య దైవతములయెడ గూడ భక్తితో ప్రవర్తింపవలెనే కాని, ఆ గౌరవము చూపరా దనియు, శివ కేశవ భేదము తత్త్వతః లే దనియు గ్రహింపనగును. అంతటి మహాప్రభావ సంపన్న డయ్యును చిత్రకేతువు పరమేశ్వరుని పరి హసించుటచే గౌరీ శాప దగ్ధుడై, తుదకు వృత్రాసురుడై జన్మింపవలసి వచ్చెను.

## ౬ సుయజ్ఞోపాఖ్యానము :

ఉశీనర దేశమున సుయజ్ఞు డగు రాజు యుద్ధమున శత్రువులచే నిహతు డయ్యెను. అతని కుమారు చుట్టును బంధువులు, కాంతలు గుమి గూడిరి భార్యలు బహువిధముల శోచనము చేయుచుండిరి. సాయంసమయ మగుచుండెను. ఇంతలో యముడు బ్రాహ్మణ బాలుని రూపమున నచటికి వచ్చి వారితో నిట్లనెను : “అజ్ఞులు యోగ వియోగములకు సుఖ దుఃఖముల నొందుదురు. పుట్టినవాడు చనిపోవ కుండునా? ప్రాణికోటి యెచ్చట బుట్టెనో యచ్చటకే పోవుట నైజము. మావంటివారము ఒంటిగా నడవులలో తిరుగుచు వన్యవృక్షములజారి బడక బ్రదికి యున్నాము. గర్భమున పుట్టు సోపించినవాడే శుడవులలోగూడ నక్షించుచున్నాడు. కాలకర్మ వశమున భూతములు నిలుచును, పోవును.

పాంచభౌతిక మైన భవనంబు దేహంబు

పురుషుడు దీనితో పూర్వకర్మ

వశమున నొకవేళ వర్తించు దీపించు

తరి యైన నొకవేళ తలగిపోవు

చెడనేని దేహంబు చెడు గాని పురుషుడు

చెడ డాతనికి నింత చేటు లేదు,

పురుషునికిని దేహపుంజంబునకు వేరు

గాని యేకత్వంబు కానరాదు

దారువుల వెలుంగు దహనుని వడి

కాయముల జరించు గాలి భంగి

నాళ లీనమైన నభముచాడ్చున వేరు

తెలియవలయు దేహి దేహములకు.

ప్రాభవమున భూతవంచ కేంద్రియ మనో

లింగ దేహములను లీల కూడు

విడుచు నస్య నొకడు విఘ్నడు, దీనికి మీరు  
పొగుల నేల వగల బొరల నేల?

జాంధవ్య మనునది మాయాగుణముచే దోచుచుండును. ఈ కథ వినుడు.

అడవిలో పట్టలను పట్టువాడు తన సాధనములను గొనిపోయి వల  
పన్ని అందు జిక్కుకొన్న పక్షుల గొంతులు నులిపి చిక్కఱములో బడవేయు  
చుండెను. ఒక యాడు పిచ్చుక వలలో చిక్కి చచ్చినది. దాని భర్త విల  
పించుచు బిడ్డల నెట్లు పోషింప గల నని వాపోవుచుండెను. ఇంతలో కిరా  
తుడు జాణము విడువగా మగ పిచ్చుక నేల వ్రాలెను.

“కావున మీ రెంత కాలము దుఃఖించినను రాజు మరలిరాడు.”

జాలరూపధారి యైన యముని వాక్కులు విని వారు తెలివి తెచ్చు  
కొని దహన సంస్కారములు చేసి వెడలిపోయిరి.



ప్రియజన మరణము లోకములో దుస్సహము. భర్తలు మృతి  
నొందగా భార్యలు విలపించుట సహజము. వైధవ్యము మహా భయంక  
రము ! ఇష్టు లయినచో బంధువులుకూడ సత్యముగానే దుఃఖింతురు. రోద  
నమువలన కొంత భారము తగ్గును. మన వాఙ్మయమునను, లోకము  
లోను దుఃఖాభిభూతులకు ఆపులు విలపింపవల దని బోధించుచుండుట  
పరిపాటి. అట్లు చేయుట యొకవిధముగా సమంజసమే. దుఃఖమునకు  
అంత ముండవలెను. దుఃఖమిగ్నులకు వివేకము నశించును. కావున బోధ  
యుపక్త మగుచుండును.

ఈ యుపాఖ్యానమున యముడు దయాళువై జాలరూపముదాల్చి  
వచ్చి, దుఃఖతులకు వివేకము కలిగించెను. వయోవృద్ధులు ధర్మవన్నములు  
పలుకుదురు. చిన్నవారు పలుకరు. ఇందు చిన్నవాడు పెద్దబోధ చేయు  
టలో విశేష మున్నది. పురాణములలో జాలురు వివిధ సంఘటనలలో

వివేకముతో ప్రసంగించుట గమనింప దగినది. ఒక్క పోహోదుని దృష్టాంతము చాలును. జాలురు బోధ చేయుచుండగా పెద్దల కాశ్యర్యము, లజ్జయు కలుగును. 'ఇంతటి చిన్నవాడు సద్భావములు పలుకుచున్నాడు. మనము పెద్దల మయ్యు చాలునిచే చెప్పించుకొన వలసివచ్చినది' అని శాంత చిత్తు లగుదురు.

'జాతస్య మరణం ధృవమ్' అని యందరకును తెలిసినదే. అయినను తరుణము వచ్చినప్పుడు తప్పక బోధ చేయవలసినదే. సద్భావ క్త విషయములలో 'అసకృ దావృత్తిః' మంచిదే. ఏదైనను—

'పథి స్థితం తిష్ఠతి దిష్ట రక్షితం  
గృహస్థితం తద్విహతం వినశ్యతి,  
జీవ త్యనాథో పి తదీక్షితో వనే  
గృహే పి గుప్తో విహతో న జీవతి."

ఇందలి అవాంతర కథలోకూడ బోధ యున్నది. భార్య, భర్త యను బంధములో నున్నప్పుడు పిచ్చుకలవలె చచ్చుటయే సంభవించును. బంధమును ఛేదించ జాలనిచో మానవులుకూడ పట్టలవలెనే యగుదురు. ఉత్తమ జాతిలో జన్మించినను లాభము లేదు. చటక దంపతుల వృత్తాంత మీ యర్థమును సూచించును.

హిరణ్యాతుడు మృతి నొందిన పిదప దుఃఖించుచున్న తల్లిని ఊరడించుటకై హిరణ్యకశిపుడు చెప్పిన దీ యుపాఖ్యానము. రాక్షసుడయ్యును కొరత వివేకము కలవాడు హిరణ్యకశిపుడు. పైన మహావీరుడు, మృత్యువును లెక్క చేయనివాడు. కాలగతిని, భాగధేయమును గ్రహించినవాడు. అట్టవాడు పలికెడి పలుకులలో సారముండుట సహజము.

౮ అంబరీషోపాఖ్యానము :

అంబరీషుడు సద్గుణ గరిష్ఠుడు. అతడు సమస్త ప్రపంచమునకును ప్రభు వయి, సత్పరిపాలనము, వైష్ణవాగ్రహాలు చేయుచుండువాడు. అశ్వ మేధాది యజ్ఞము తెన్నియో నేసి, హరిధ్యాసపరగాయున్నదై, రాజ్య పరిపాలనము సలుపుచు నిర్లిప్తుడై యుండగా నొకనాడు భర్తవత్సలుడైన పురుషోత్తముడు అతనికి చక్రము ననుగ్రహించెను. అంబరీషుడు హరిని గూర్చి ద్వాదశీ వ్రతము వత్సరమునాటిని చేసెను ఆ వ్రతాంశమున భార్యక మాసములో మూడు రాత్రులింపవసించి, కాళిందీ నదిలో స్నానము చేసి, మహాభిషేక విధానమున మధువనములో హరి నభిషేకించి, నిష్ప్రోత్తములకు గోదానములు చేసి, సంతృప్తిగా భోజనము వట్టించెను. అనంతరము ప్రభువు పారణ చేయదలచుచుండగా దుర్వాస మహర్షి అశ్విగతుడుగా వచ్చెను. రాజాయనను పూజించి భోజనార్థము నిషంగ్రించెను. మహర్షి స్నానార్థము కాళిందీ నదికి బోయి ధ్యానమగుచుండై తడవు చేసెను. ద్వాదశి రెండు గడియలు మాత్రము మిగిలియుండెను. ద్వాదశి వేళ రాజు పారణ చేయక తప్పదు. మహర్షి రాలేదు. పారణ చేసినచో బ్రాహ్మణాతిక్రమ దోషము కలుగును. అంబరీషుడు గాఢ విద్వజ్జనులతో సంప్రదింప వారు అంబరీషునితో—

“అతిథి పోయి రామి నధిప గుఱ ద్వాదశి

పారణంబు మాన పాడి కాదు

కుడువకుంట కాదు కుడుచుటయును కాదు

సలిఖణ్డణమ్ము సమ్మతమ్ము.”

అని ధర్మసందేహము పోగొట్టిరి. అంబరీషుడు నీరు పారణ చేసి దుర్వాసునికై యెదురుచూచుచుండెను.

కొంత తడవునకు దుర్వాసుడు వచ్చి రాజు చేష్టితము మనమున గ్రహించి, ఆగ్రహించి “ఈతడు విష్ణుభక్తుడు కాదు, దాంభికుడు. న

న్నా హాస్యించి ముందు అనే పాదాల చేసినాడు. ఈ దుష్కర్మమునకు శిక్ష చేసెదను" అని కేశపాపము పెరికి, దానితో "కృష్ణ" యను శక్తిని నిర్మించి రాజుమీదికి వదలెను. ఆ శక్తి భీకారాకారముతో, వివిధాయుధములతో రాజును సమీపించెను. అంబరీషుని రక్షించుటకై విశ్వరూపుడైన హరి చక్రమును బంపెను. అది వచ్చి కృత్యము సంహరించి, దుర్వాసుని వెంట బడెను; మహర్షి యెచటకీ బయటికి నచటికి వెంట నంటుచుండెను. ఆయన బ్రహ్మలోకమునకు వారి "విధాన, విశ్వజనన వ్యాపార పాఠేణ, రేఖాలీలేక్షణ, సావవే, కరుణ జక్రంబు న్నివాసంపవే" యని ప్రార్థించెను బ్రహ్మ తనవలన కాదని వివరించెను. అంతట దుర్వాసుడు కైలాసమున కరిగి మహేశ్వరునికి విన్నవించెను. మహేశ్వరుడు మంచిబోధ చేసి, విష్ణువు నాశ్రయింపు మనెను. మహర్షి వైకుంఠమునకు జని —

“భక్తరక్షా పరతంత్ర, మానుషగదే చక్రానల జ్వాలలః !  
 నీ మహిమార్ణవమ్ము తుది సిక్కముగా నెరుగంగ లేక నీ  
 ప్రేమకు వచ్చు దాసులకు క్రించుచనంబున నెగ్గు చేసితిక  
 నా మరపుక సహింపు మట నారకు డైన మనంబులో భవ  
 న్నామము చింత సేసిన నసంత సుఖస్థితి నొందికుండునే?”

అని వేడి పాదములు విడువకుండెను. నారాయణుడు బహుప్రకారముల బోధించి, అంబరీషునికడకు బోయి యతనిని సంతుష్టుని జేయు మని చెప్పెను.

అంతట దుర్వాసుడు అంబరీషుని జేరి పాదములు పట్టుకొనెను. రాజు చరణ స్పర్శనమునకు జంకుచు హరి చక్రమును స్తుతించెను :

“ఏ నమస్కరింతు నింద్ర శాత్రవ ధూమ  
 కేతువునకు ధర్మ సేతువునకు  
 విమల రూపమునకు విశ్వదీపమునకు  
 చక్రమునకు గుప్త శక్రమునకు !



విహిత ధర్మమందు విహరింతు నేనియః.

ఇష్ట మైన ద్రవ్య మిత్తునేని

ధరణి సురుడు మాకు దైవతం బగునేని

విప్రునకు శుభంబు వెలయు గాక !

అఖిల గుణాశ్రయు డగు హరి

సుఖయై నా కొలుపువలన బొక్కెడినేనిక

నిఖిలాత్మమయుం డగుటను

సుఖ, మందుం గాక భూమిసురు డివ్వేళ్ళ !”

ఇట్లు స్తుతింపగా చక్రము శాంతించి పెడలిపోయెను.

దుర్వాసుడు రాజును కొనియాడుచు ---

“ఒకమా కైవ్వని పేరు కర్ణములలో నియ్యారమై నికినక

నకలాఘంబులు పల్లటల్లి పొలగున్ సంభ్రాంతిలో, నట్టి స

త్సుకరున్ మంగళతీర్థపాదు హరి విష్ణున్ నేవదేవేకునిక

అకలంక స్థితి గొల్పు భక్తులకు లే దడ్డంబు రాజగ్రహణి !”

యని పలికెను.

రాజు మునిని పూజించి భోజనము పెట్టించెను. దుర్వాసుడు సంతృ

ప్తుడై బ్రహ్మలోకమునకు జనెను.



“న ప్రాభూత్ యత్ర నిర్ముక్తో బ్రహ్మదణ్డో దురత్యయః.” అవృత్తి  
హత మైన బ్రాహ్మణ శాపము వర్తింపని అంబరీష మహారాజు చరిత్రను  
శుకుడు వర్ణించినాడు.

హరిధ్యాన పరాయణుడు, వృతసేవానిరతుడు నగు రాజుకు నారా  
యణుడు చక్రము ననుగ్రహించెను. అదియే అతనిని సర్వదా కాపాడు  
చుండెను,

అంబరీషుడు ద్వాదశి గడియలు గడవక ముందే పారణ చేయవలసి యున్నది. కాలము గడచినచో వ్రతనిష్ఠా వ్యతిక్రమ మగుట నిశ్చయము. దుర్వాస మహర్షి ఆహ్వానము లేకుండ వచ్చిన అభ్యాగతుడు. పిలుపు లేక వచ్చినను “అభ్యాగతః స్వయం విష్ణుః” అనెడి భావనతో అంబరీషుడు సగౌరవముగా అప్పు డాహ్వానించినాడు. ఆహూతుడు సమయమునకు భోజనమునకు రావలెను. అట్లు రానిచో ఎందరో అతనికొర కెదురు చూచుచుండవలెను. వా రందరును ఉపవాసము చేసినవారు. దుర్వాసు నంతటి మహర్షి కొంత ఆలస్యము చేసినప్పటికిని ఎల్లరును ప్రతీక్షించుచుండ వలసినదే. కాని ద్వాదశి గడియలు దాటుచున్నవే. అప్పుడు అంబరీషు డేమి చేయవలెను? విద్యావినయసంపన్ను డగుటచే నతడు ధర్మనిర్ణయము చేయజాలినవా డయ్యును ధర్మవేత్త లగు పెద్దలను సంశయము తీర్చ వేడెను. వారును ధర్మనిర్ణాయకు లగుటచే స్వగతము నుద్ఘాటింపక వేద విహిత మగు విధానమునే యుపదేశించిరి. “అపో శ్నాతి, త స్నే వాశితం, నై వాశితమ్” అని శ్రుతివాక్యము. జాగ్రహ్మణులు శ్రుతి ననుసరించిరి.

“అంభసా కేవలే నాథ, కరిష్యే వ్రతపారణామ్

ఆహు ర్భక్షణం విప్రా నశికా నశితం చ యత్.”

అను మనో నిశ్చయముతో రాజు సలిలము పుచ్చుకొనెను. దానివలన ధర్మ హాని కాని, వ్రతహాని కాని కలుగ లేదు.

స్నానము చేసి దుర్వాసుడు ధ్యాననిష్ఠుడై యుండుటచే కాల హరణ మయినది. ఆ విషయ మాయన గమనించినట్లు తోచదు. తుదకు అంబరీషునికడకు వచ్చి, దివ్య దృష్టితో పారణ సంగతి గ్రహించినాడు. ఋషులలో చాలమందికి ముక్కుమీద కోపము. దుర్వాసుడు మహా కోప ధారి. తోడనే మండిపడి, జట పెరికి కృత్యను నిర్మించి అంబరీషుని మీదికి పంపెను.

కృత్య ఆభిచారిక శక్తి, అగ్నిలో పుట్టినది. భీకర రూపముతో కృత్య రాజుమీదికి బోవనుండగా చక్రము వచ్చి దానిని దహించి ఋషి

వెంట బడెను. కోపిద్రుత్తు డై నవానికి నిశేకము అయిగును. అలిత కృత్యను ప్రయోగించుచే దోషము. చక్రము వెంట బడినపుడు సమస్కారము చేసిన నెట్లుండెడిదో, తోచక ఋషి భయపిహ్లాలుడై పరుగెత్తెను. ప్రథమతః బ్రహ్మలోకమునకు బరుగెత్తెను. విష్ణు నాభీ కమలమునుండి జన్మించిన బ్రహ్మ విష్ణుచక్ర నివారణము తన కసాధ్య మనెను. అనంతరము ఋషి సులభసాధ్యుడగు మహేశ్వరుని కడకు బోయి వేడెను. విష్ణు పునకు అత్యంతాస్తుడగు మహేశ్వరుడు శక్తిసంపన్నుడయ్యు విష్ణుపు సన్నిధికే పొమ్మని యుపదేశించెను. చివరకు దుర్బాసుడు నానాయకుని పాదములపై బడెను. శ్రీమన్నారాయణుడు సర్వశక్తిసంపన్నుడయినను భక్త జనులకు సూర్యత దా నిచ్చువాడు కాదు. కావున దుర్బాసునితో

“సాధవో హృదయం మహ్యం సాధూనాం హృదయం హ్యహమ్  
మ దన్యం తే న జానంతి నా హం తేభ్యో మనా గమ,  
అతో హ్యత్మాభిచార స్తే యత స్తం యాతు వై భవాత్  
సాధుషు ప్రహితం తేజః పరిహర్తుః కురుతే ౭ శివమ్”

అని చెప్పి, అంబరీషునికడకే పొమ్మనెను.

ఎంత శక్తిమంతుడయినను నిజశక్తిని నిష్కారణముగా ప్రదర్శింపరాదు. అందునను అనపరాధులు, సాధువులు నగువారల విషయమున నేమాత్రము చూపరాదు. మీదుమిక్కిలి అపకారమునకు దొరకొనరాదు. అట్లు ఆలోచితముగనో అనాలోచితముగనో చేసిన దుష్కార్యము ఎదురు తిరిగి వచ్చి బాధించును.

అంబరీషుడు మహాభాగవతుడగుటచే తన కపకారము తలపెట్టినవానికి మనసులో నైనను ప్రత్యవకారము తలపెట్టలేదు. సమస్తము భగవదధీనము చేయుటచే స్వయంకర్తృత్వము మోని చక్రమునే వేడినాడు. అహంకార మనుచితము, సాధువృత్తి సముచితము.

### ౯ బస్తోపాధ్యాయము :

అరణ్యములో మేక తిరుగుచు, కర్మవశమున నూతిలోనికి జూచిన యాడు మేకను చూచి కామించి, తన కొమ్ములతో నూతి యెట్లును కూలదోసెను. ఆడు మేక యీవలకు వచ్చి మగమేకను భర్తగా కోరెను. అజము సరే యని దానితో క్రీడించుచు, తన్ను కామించిన యాడుమేకల నన్నిటిని స్వీకరించి మత్తిల్లి వర్తించుచుండెను. నూతిలోనుండి చెడల దీసిన మేకను నిర్లక్ష్యము చేయగా, అది విచారించి, యుపాలంభము చేసి విడిచి పోవుచుండ, మగమేక దాని వెంట బడి లోపరచుకొన జాలకుండెను. మేక యజమానుడు దాని కంగహాని కల్పించెను. అది క్రింద బడి విలపించి వేడుకొనగా బ్రాహ్మణుడు యోగవిదు డగుటచే లోపము తీర్చెను. అంతట ఛాగము మరల ఛాగితో క్రీడించుచు, ఎంతకాలమునకు విషయ సుఖమునుండి విరమింపలేదు.

ఈ యుపాఖ్యానమును యయాతి తన భార్య యగు దేవయానికి చెప్పినాడు. ఏ స్థితిలో చెప్పినాడు?

“స్త్రీలోపహ్నావ మాత్మనః బుధా—”

పశువువలె నయితి నని యయాతి విచారించి, నవ్వుకొన్నాడు.

“భుక్త భోగా మజాం హాస్యే

అజవ ద్వృత్తి మాత్మనః

విడంబయన్ ప్రయా మాహ

నిర్వేదయితు మాత్మవాన్.”

నిర్వేదము కలిగిన పిమ్మటనే వివేకోదయ మగును. ఎంతకాలము కాంతా భోగ మనుభవించుచున్నను తనివి తీరదు. శరీరము జర్జరితమై మృత్యువు నాహ్వానించుచున్నను విరతి తోపదు. కాని యేతదముననో భగవదను గ్రహముచేత మనస్సులోని యావరణము భగ్నమగును.

ఇందు అజా శబ్దము మేకను బోధించును. మేకకు కామ మెక్కువ యని ప్రతీతి. యయాతియు అజవృత్తి నవలంబించి, హసించినాడు. ఇచ్చట అజా శబ్దము అవిద్యాపరము.

దేవయానియు బహు కాలము భోగము లనుభవించి యుండుటచే ఉపాఖ్యాన వ్యాజమును గ్రహించి భోగ విరత యయ్యెను. బోధ చేసిన యయాతి విరక్తు డయ్యె నని వేరుగా చెప్ప నక్కర లేదు.

## ౧౦ కుచేలోపాఖ్యానము :

శ్రీకృష్ణుని సఖు డైన కుచేలుడు విజ్ఞాన రాగాది మిరహిత స్వాంతుడు, శాతుండు, మానధనుడు, విజితేంద్రియుడు, బ్రహ్మవేత్త. బహు సంతాన ముండుటచే దారిద్ర్య బాధ ననుభవించుచు, అన్యులను నీచముగా యాచింపక, తనంతన లభించిన కాసును బంగారు నాణెముగా తలపోయుచు, సంతృప్తి చెందుచు, నెట్లో యతడు భార్యను, బిడ్డలను పోషించుచుండెను.

ఆతని భార్య ఆభిజాత్యము కల పతివ్రతాతిలకము. ఒకనాడు బిడ్డ లాకటిచే మలమల మాడుచు, అన్నము పెట్టు మని ఆకులు, గిన్నెలు చేతబట్టుకొని వచ్చి చుట్టును జేరగా నామె మిక్కిలి దుఃఖించి, భర్త కడకు బోయి “పేదరికము నివారించు నుపాయ మూహింపకున్నావు—

బాల్యసఖు డైన య పృథ్వీత్రనేత్రు

గాన నేగి దారిద్ర్యాంధకారమగు

తైన మము నుద్ధరింపుము, హరి కృపా క

టాక్షి రవిదీప్తి పడసి మహాత్మ, నీవు...

వరుడు, సాధు భక్తజనవత్సలు, డార్త శరణ్యు, డిందిరా

వరుడు, దయాపయోధి, భగవంతుడు, కృష్ణుడు, తా కుశస్థలి

పురమున యాడవ ప్రకరముల్ భజియింపగ నున్నవాడు, నీ  
వరిగిన నిన్ను జూచి విభాదపడు యిచ్చు ననూన సంపదల్.

కలలోనం దను ము న్నెరుంగని మహా కష్టాత్ముడైనట్టి దు  
ర్బలు డావత్సమయంబునక నిజపదాభ్యాతంబు లుల్లంబులో  
దలపక తోడన మెచ్చి యార్తి హరుడై త న్నైన నిచ్చుక, నుని  
శ్చల భక్తిక ఫలించువారి కిడడే సంపద్భక్తిహాస్నతుల్?”

అని బోధించెను. పుచ్చేలుడు సంతోషించి కృష్ణుని జూడ బోవుట యిహ  
పర సాధక మని తలచి, భార్యతో “నీవు చెప్పినట్లు చక్రపాణిని జూడ  
బోయినపుడు రిక్తహస్తములతో జనక, కామక కొనిపోవలెను గదా? ఏ  
మున్నది?” అనెను. ఆమె కొన్ని యటుకులు భర్త యుత్తరీయము  
కొంగున గట్టిగా, నతడు గోవింద దర్శనోత్సాహియై బయలు దేరెను.  
త్రోవలో నతనికి జంకు కలిగినది.

ద్వారకా నగరములోని కెట్లు పోవుదును? అంతఃపురములోనికి  
బోవునెడల ద్వారపాలకు లడ్డగింతురు. వారి కేమి బహుమాన మీయ  
గలను? ఎక్కడి విప్రుడవు? ఇందుల కేల వచ్చితివి అన్న నేమి చేయుదును?  
కృష్ణుడు న న్ను పేక్షింపడు. అతని చిత్తము, నా యదృష్టము” అని విత  
ర్కించుచు బ్రాహ్మణుడు నగరములోను, కృమముగా నగరిలోను ప్రవే  
శించెను. వివిధ హర్మ్యములను జూచుచు, తుద కొక మందిరమున స్త్రీలు  
చామరములు వేయుచుండగా భార్యతోకూడ కృష్ణుడు హంసతూలికా  
తల్పముపై గానబడెను.

ఇందీవరశ్యాము వందిత సుత్రాము

కరుణాలవాలు భాసురకపోలు

హర్మ్య నిభమధ్య నఖిలలోకారాధ్య

ఘన చక్రహస్తు జగత్ప్రళస్తు

కౌస్తుభాలంకారు కామితమందారు

సమయచిర లాపలమృత్యు సమయశరణమృత్యు  
అగమలూఢియను కౌశల్యపరిధాను

పన్నగశయను సప్తజితసయను  
మకరకుండల సద్భూషు, మంబుభూషు  
నిరుపమంకారు, దుగ్ధసాగర విహారు  
భూరిగుణసాంద్రు, యదుకులాంభోదీ చంద్రు  
విష్ణు రోచిష్ణు జిష్ణు సహిష్ణు కృష్ణు.

కని డాయం జనునంత కృష్ణుడు నిశాత్కలబంధు దోష్పేద ని  
ప్రసి నశాంత దర్శిపీడితు, గృహీతాంగు, శీర్ణాంబరు-  
ఘనతృష్ణాతురచిత్తు హాస్యనిలయుఁ ఖండోత్తరీయుఁ కుచే  
లుని నల్లంతనె చూచి సంభ్రమ విలోలుండై డిగ్గె తల్పము.

దిగి, యెదురు పోయి, బహువిధముల నాదరించి స్వాగతము పలికెను.  
రుక్మిణి చామరము వేసెను. శుద్ధాంత స్త్రీలు ఆశ్చర్యము చెందిరి.

కృష్ణుడు కుచేలుని చేయి పట్టుకొని, చిన్ననాడు గురుకులములోని  
సంగతులు కొన్ని జ్ఞప్తి చేసి, “నీవు ఉత్తమవంశసంజాతను పెండ్లియాడినా  
పనుకొందును. నీ మనస్సు ఐహిక విషయములందు లగ్నము కానట్టు  
తోచుచున్నది” అనెను. అనంతరము లోకసంగ్రహమును గూర్చియు,  
గురు మహిమను గురించిన సంభాషించి “ఒకనాడు గురువత్ని నియో-  
గమున ఇంద్రనాథ మడవికి జని జడివానలో తడిసి, రే యెల్ల నచట గడపి  
నాము. ప్రాతఃకాలమున మన గురువు సాందీపని వెదకి వెదకి మనను  
కనుగొని, యూరడించి నిజమందిరమునకు గొనిపోయిన సంగతి జ్ఞప్తి  
యున్నదా?” యని, కొంత ప్రసంగించి, “నీవు వచ్చునపుడు నా కేమి  
యుపాయము తెచ్చితివి?

దళ మైన పుష్ప మైనను

ఫల మైనను సలిల మైన జాయని భక్తిం

గొలిచిన జను లర్పించిన

నెలమిఁ రుచిరాన్నముగనె యేను భుజింతుఁ.”

అనునప్పటి కుచేలుడు మోమోటమిచే అడుకు లీయనేరక తల వంచుకొని మిన్నకుండెను. కృష్ణభగవానుడు బ్రాహ్మణుని స్థితిగతులు దివ్యచిత్తమున గ్రహించి ముడి విప్పి, అటుకులు గుప్పెడు తీసికొని తిని, మరియొక గుప్పెడు తీసికొన బోవగా చుట్టడి భర్త చేయి పట్టుకొని వారించెను. కుచేలు డారాత్రి గోవిందుని మందిరమున వివిధ రుచ్య పదార్థములు భుజించి, మృదుశయ్యాతలమున నిద్రించి, అరుణోదయమున లేచి కాల్య విధులు నిర్వహింప, కృష్ణు డతనిని కొంతదప్పు పంపెను. తోవలో విప్రు డిట్లు తలపోసెను : “పురుషోత్తముని దర్శించితిని. నా జన్మము ధన్యమయినది ! గోసరునివలె నన్ను కృష్ణుడు బహువిధముల నాచరించినాడు.

శ్రీనిధి యిట్లు నన్ను బచరించి ఘనంబున, విత్త మేమియు

న్నీనితెరంగు గానబడె నెన్న దరిదుడు సంపదంధుడై

కానక తన్ను జేర డని కాక, శ్రితార్తిహారుండు సత్కృపాం

భోనిధి సర్వవస్తు పరిపూర్ణునిగా నొనరింప కుండునే?”

ఇట్లు తలపోయుచు నిజపురము జేరి, మహాసౌధమును గాంచి ఎవరిదో యనుకొనుచుండగా దివ్య వనితలవంటి తెరవలు గీతనృత్త వాద్యములతో నతనిని అంతిపురిలోనికి గొనిపోయిరి. దివ్యాంగనవలె నానందముతో కల కలలాడుచున్న నిజ భార్యను గాంచి యతడు సంతసించి, హరిగిల్లి వైభవము లనుభవించుచు మనోవికారములేక హరిధ్యాన పరాయణుడై యుండెను.



జీవేశ్వరు లేకముగా నున్నను వారిని గూర్చి శ్రుతి యిట్లు చెప్పుచున్నది :

ద్వా సుపర్ణా సయుజా సఖాయా

సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే;



తయో రన్యః పిప్పలం స్వా ద్వత్తి,  
అనశ్న స్సన్యో అభిచాకశీతి.

కుచేలుడు జీవుడు, కృష్ణుడు ఈశ్వరుడు. జీవేశ్వరులకు తత్త్వతః భేదము లేదు. ఆయినను సంసారిత్వమువలన బ్రహ్మమునకే జీవత్వవ్యవధేశము సంభవించుచున్నది. పార్థివ శరీరమున బ్రవేశించిన పిదప జీవుడు కించిజ్ఞుడ ననియు, ఐశ్వర్యహీనుడ ననియును భావించును. సంసారి యగుటచే బుద్ధి తాదాత్మ్యము నొంది, స్వస్వరూపమును మరచి అనైశ్వర్యమునే పొందును.

కుచేల జన్మమునకు పూర్వము గీనుడు తాకికై శృంగ్య మదమస్తుడై ఐహిక భోగముల ననుభవించుచు నారాయణ పరాయణత్వమును విస్మరించెను. దుష్కర్మాచరణమునకు ప్రతిఫలము వివిధ జాధా రూపమున నుండును. కుచేలుడు జన్మతః దరిదుర్గుడు. కుచేల మనగా జీర్ణ పస్త్రము. ఇక్కడ పస్త్రము తాకిక భోగములకు సంకేతము. కుచేల మయినపుడు దారిద్ర్య చిహ్నమే.

“దరిద్రాయ కుటుంబితా.” ధనిహీనులకు సంతానము మెండు. కుచేలునకు మొత్తము ఇరువది యేడుగురు బిడ్డలు కలిగినట్లు ఒకచో గాన వచ్చుచున్నది. సర్వవిధముల సమర్థత యున్నను బహుసంతానము వలన జాధలు తప్పవు. అందులో తాను భరింప లేని బిడ్డలను గనుట దరిదుర్గునకు తగని పని. బిడ్డలకు గుడ్డలు తగినవి ఈజాలక పోవుట యటుండ, కడుపు నిండ అన్న మైనను పెట్టజాలడు. కావుననే కుచేలుని సంతానము ఆకలి చిచ్చుచే మాడుచు పట్టె డోగిరము పెట్టు మని యడుగుట సంభవించెను. ఆ వ్యధ భరింపలేక యొకసాడు అతని భార్య దారిద్ర్య నివారణమున కుపాయ మూహింపవలసిన దని కోరినది. అంతవరకు నతనికి ఈ విషయము తోచనే లేదు.

అందులో ఆభిజాత్యము! తనయంత లభ్య మయినచే పుచ్చుకొనును గాని అతడు యాచన చేయడు. ఎట్లో కుటుంబ పోషణము చేయు

చుండెను. అట్టివాడు ఏదో మందముగా నుండును. నిగ్రహము లేక బహుసంతానము కన్నను, అతని కొక గొప్ప సుగుణ మున్నది. అది నిరంతర హరిధ్యాన పరాయణత్వము.

అప్రోపదేశము లేకుండ ఉత్తమ కార్యాచరణ పార్శ్వంభము కానేరదు. అతని భార్య యొకనా డిట్లు చెప్పినది :

“నను, బ్రహ్మకా, భగవత స్సఖా సాక్షాత్ శ్రియః పతేః

బ్రహ్మణ్య శ్చ శరణ్య శ్చ భగవాన్ సాత్వతాం పతిః”

ఇందలి శబ్దములు సార్థకములు. ఇదియే ఉపదేశ మయ్యెను. దుష్కర్మ శేష ముండుటచేతనే అప్పటికిని పెద్దమ్మవారు ఏవో సంశయములు కలిగించినది. గోవింద చర్యతోత్సాహిత్యము రషించినది.

లిలామానుష విగ్రహు డైన కృష్ణభగవానుని ప్రవర్తనము, సంభాషణము సంస్తవనీయములు. తాను భగవదవతారు డైనను లోక సంగ్రహార్థము శ్రీకృష్ణుడు అతిథి చెట్లు సత్కరింపవలెనో, బాల్యసఖు నెట్లు సంభావింపవలెనో లోకమున కొజ్జబంతివలె నిరూఢము చేసినాడు. కుచేలుడు అంతిపురము లోనికి బోయి, మరునా దుదయము కృష్ణునివద్ద సెలవు తీసి కొని పోవువరకును వర్ణిత మైన ఘట్టము మధురాతి మధురము ! మధురానాథు డగు మాధవుడే అట్టి చర్య చేయగలడు. అట్టి వాక్కులు పలుకగలడు !

పరమేశ్వరానుగ్రహమువలన కుచేలుని దౌర్భాగ్యము తొలగి పోయినది. ఊణ లేశములో అతని పురములో సనుస్త సంపదలు సమకూడి అతనికై యెదురు చూచుచున్నవి. అయినను తోషితో నున్న కుచేలున కా విషయము తెలియదు. శ్రీనిధి తన్ను సర్వవస్తు పరిపూర్ణుని చేయలే దనియు, అట్లు చేయకుండుటకు కారణము సంపదంధుడు భగవానుని విస్మరించుననియు తలపోయుట అతని యదృష్టమునకు సూచనయే.

ఆప్తోపదేశమువలన వివేకోదయ మయినది. పరమేశ్వరానుగ్రహము వలన నిజస్థితి—అనగా అశ్వత్థము లభ్య మయినది. అప్పుడు భగవానుని యెడ భావము దృఢతమ మగును. ఇంటికి జని కుచేలుడు సంపద లనుక పించుచున్నను మనస్సు భగవానునియందే లగ్నము చేసి యుండెను.

భూభారము సాచ్చి, మహంధర గోరూపధారినియై బ్రహ్మాదులను తరుచుగా ప్రార్థించినట్లు పురాణములవలన తెలియుచున్నది. భూభార మనగా జనబాహుళ్యము. ప్రార్థించినకాలమునుండియు భరతవర్షమునకే కాక ప్రపంచమునకే యిక్కట్టు తెచ్చుచున్నది. ప్రజ సంతాన నిరోధకము చేసినగాని ప్రపంచము శాగుపడదు; లోకమునకు కుచేల్పము తొలగదు.

## ౧౧ పింగళోపాఖ్యానము :

విదేహ నగరములో పింగళ యను స్వైరిణి కలదు. అనుదిన మామెకడకు విటులు వచ్చి, తగు ధన మిచ్చి, సంతోషముతో వెడలిపోవు చుందురు. ఇట్లు కొంతకాలము గడచెను. ఆమె ఒకరాత్రి వాకిలిగుమ్మము కడ సరసులకొరకు వేచి యుండెను, చాలతడవు ప్రతీక్షించినను ఎవ్వరును రాలేదు. కొంతసేపటికి సుందరు డొకడు కానవచ్చెను; కాని యతడును పింగళ యింటిలోనికి బోవలేదు. అమె లోనికి బోవుచు వీధిగుమ్మము కడకు వచ్చుచు నెన్నోసారులు తిరిగి శ్రమ బడెను. ఇంతలో నర్ధరాత్ర మయ్యెను. ఆమె యా సంగతి గ్రహించి, రిచ్చపా టొంది విరక్త చిత్త ముతో లోనికి బోయి పండుకొనెను. ఒక్క ఊణములో నామె మనసు నుండి యాశ తొలగెను; జ్ఞానోదయముకూడ నయ్యెను.

అప్పు డామె—

“అశా హి పరమం దుఃఖం నై రాశ్యం పరమం సుఖమ్”  
అనెను. ధనము వెచ్చించి తన యశావనము హరించిపోవు నాయకులయొక



## ౧౨ మార్కండేయోపాఖ్యానము :

బ్రహ్మచర్య వ్రతము నవలంబించి మృకండు మహాబుషి, నారా  
యణ ధ్యానపరాయణుడై తపస్సు చేయుచుండగా నతనికి హరి హరులు  
ప్రత్యక్షమై వరము కోరు మనిరి. గుణగణాఢ్యుడయిన కుమారు ననుగ్ర  
హింపు డని యతడు వేడగా, వారు మంచి దని, కోరిన వరమొసగి యంత  
ర్ధాన మొందిరి. పిమ్మట బుషికి మార్కండేయు డను కుమారుడు కలిగి,  
నియమ నిష్ఠాగరిష్ఠు డయి యుండెను. మృత్యువు వచ్చి తనను పాశబద్ధుని  
జేయగా మార్కండేయుడు మృత్యువును ధిక్కరించి పదివేల సంవత్సర  
ములు తపస్సు చేసెను. అందుల కిందుగ్గిడు భయపడి, మార్కండేయుని  
తపోభంగము చేయుటకై దేవాంగనల సంపెను. వారు బహువిధ ప్రితో  
భములు చూపినను జటావల్కలధారియై, అగ్నిహోత్రునివలె నున్న ముని  
చలంపలేడు. దేవాంగనలు వెడలిపోయిరి.

అతని తపస్సనకు మెచ్చి హరి ప్రత్యక్షము కాగా, మార్కండే  
యుడు “దేవా, నీ దివ్యనామ స్మరణంబునం జేసి యీ శరీరంబుతోడనే  
యనేక యుగంబులు నేను బ్రదుకునట్లుగా జేయవే” యని వేడుకొనగా  
శ్రీహరి యటులే యనుగ్రహించిన, తన మాయా స్వరూపమును వివరింపు  
మని ప్రార్థించిన బుషికి ఆ విషయము తెలిపి యంతర్ధాన మయ్యెను.

అనంతరము మార్కండేయుడు శివపూజచేయుచు, హరి స్మరణము  
మరచెను. మేఘములు బహుకాలము వర్షింపగా ధరాతలము జలమయము,  
అంధకారబంధురము నయ్యెను. జల మధ్యమున వటవత్రీముపై పద్మరాగ  
ప్రభలతో వెలుగుచున్న పాదములు కల బాలుని గాంచి మార్కండేయుడు  
నమస్కరించి, యతని సుతరాంతమున సంచారము చేసి చేసి, బాలుని చరణ  
సంస్మరణమువలన వెలువడి, యతనిని కౌగిలింపబోయెను. బాలు డంతర్ధా  
నము నొందెను. ముని యథాప్రకారముగా నిజాశ్రమము చేరి తపస్సు  
చేయజొచ్చెను. శాంకరి సమేతుడై శివుడు ధరణిమీదికి దిగెను. అన్య

మేమియును గానక యేకాగ్రచిత్తుడై యున్న ముని హృదయమున శివుడు నిజ యోగమాయా ప్రభావముచే బ్రవేశించి, స్వస్వరూపమును జూపెను. మార్కండేయుడు పరమేశ్వరుని బహు ప్రకారముల స్తుతించెను. నీవు పరమ శైవుడ వని మహాదేవు డనుగ్రహించెను. మార్కండేయుడు “దేవా, భవత్సందర్శనమున విష్ణుమాయా ప్రభావ మెరుగ నయ్యెను. నాకు నారాయణచరణధ్యానము, మృత్యుజయము కలుగునట్లు అనుగ్రహింపవలె” నని ప్రార్థించెను. “నీకు జరా, రోగ, పిక్వతులు లేక కల్పకోటి పర్యంత మాయువు, పురుషోత్తముని యనుగ్రహము కలుగు” నని మహేశ్వరు డంతర్ధాన మొందెను.

“ప్రాకృతిక, నైమిత్తిక ప్రళయములలో నెవ్వరు నుండుటకు వీలు లేదుకదా! అట్టియెడ మార్కండేయుడు సప్తకల్పముల నెట్లు చూడ గలిగెను?” అని శౌనకుడు సూతు నడిగెను. ఆత డిట్లు చెప్పెను :

“మాయ అనాది. సమస్త బీజ సమాహార రూపమే మాయ. అన్ని కల్పములును మాయలో వాసనా రూపమున నుండును. “అఘటన ఘటనా పటీయసీ మాయా”, అని ప్రసిద్ధమే కదా? కావున మార్కండేయుడు మాయా ప్రదర్శనమునే చూచి భ్రాంతి నొందినా డని గ్రహింపవలెను.”

మార్కండేయుడు చిరంజీవులలోనివాడు. చిరంజీవి యన్నంత మాత్రమున ప్రళయకాలమునగూడ నుండువా డని తలపరాదు. ప్రళయమున సమస్తము లయింపక తప్పదు. ఈ యర్థమును బోధించుటకై యీ యుపాఖ్యానము ప్రవృత్త మయినది.

భాగవతమున మార్కండేయుడు మృత్యువును ధిక్కరించె నని కాన వచ్చుచున్నది. పురాణాంతరములో నతడు మృత్యుంజయుని శరణు జొచ్చె ననియు, మహేశ్వరుడు మృత్యువును వారించి, భక్తుని రక్షించి, పదునా రేండ్లు వయస్సు మాత్ర ముండునట్లును, చిరంజీవి యగునట్లును అనుగ్రహించె ననియు తెలియవచ్చుచున్నది.

మార్కండేయుడు శివపూజ చేయుచు, హరి స్మరణము విడిచెను. తత్త్వతః విచారించినచో శివ కేశపులకు భేదము లేదు. శివ సాక్షాత్కారము వలన విష్ణు మాయా ప్రభావము గ్రహించి, మార్కండేయుడు మరణ సారాయణ చరణధ్యానము కలుగునట్లు చేసెనాడు. దీనివలన హరిహరార్థైవతము సూచిత మగుచున్నది.



### ౧౩ ఉపసంహారము :

శ్రీమద్భాగవతము విష్ణు భాగవత మనియు, విష్ణు శక్తిచే మోక్షము కలుగుననియు కొందఱనుచున్నారు. విష్ణు శబ్దము నిర్గుణాన్ని యగు శుద్ధ బ్రహ్మ చైతన్యమునే సూచించుననియు, శుద్ధ మైన ఆదైత్య తత్త్వమునే శ్రీమద్భాగవతము బోధించుచున్న దనియు మరికొందఱనుచున్నారు.

జన్మా ద్యన్య యత్యో న్యయా దితరత శ్చార్థే స్వభిజ్ఞ స్వరాట్ తేనే బ్రహ్మ హృదాయ ఆది కవయే ముహ్యంతి య స్మరయః తేజో వారి మృదాం యథా వినిమయో యత్ర త్రిసర్గో మృషా ధామ్నా స్వేన సదా నిరస్త కుహళం సత్యం పరం ధీమహి.

ఈ శ్లోకము ప్రక్షిప్తము కా దని యంగీకరించిన పక్షమున, శ్రీమద్భాగవతకారు డగు కృష్ణదైవపాయన వ్యాసుడు పీఠకలోని యీ శ్లోకమున బ్రహ్మ తటస్థ లక్షణమును కంఠోక్తిగా సూచించినాడు. కావ్య ప్రారంభములో “మనా క్కావ్యాథ సూచనమ్” అన్న శ్లో, ఉత్తమ గ్రంథోపకృమములో తాత్పర్య బీజ ముండును.

బ్రహ్మసూత్రములను జాదరాయణుడు కాక కృష్ణదైవపాయనుడే సంతరించె నని యంగీకరించుచో “జన్మా దన్య యతః” అను బ్రహ్మసూత్ర

ములో తటస్థ లక్షణమును పట్టినట్లు స్పష్టముగచూపినది. భాగవతాంతర్గత దశమ స్కంధమున 67వ అధ్యాయమున బ్రహ్మగీతాపాఖ్యానమును శుద్ధాద్వైత తత్త్వ ప్రతిపాదనమునకు రాక్షాసముగా గ్రహింపవచ్చును.

పురాణము సముచ్చయము, “వేదార్థ ముబ్యంహయేత్” అని ఆహ్వానించుచున్నది. వేదాశయము “ఏకం సత్ నిష్కా బహుభా చవస్తి.” బ్రహ్మ మద్వితీయ మయినను “... కానును. తపశుశ్శాంతి బ్రహ్మయే యేతి” అనుటవలన నామరూపాద్వైత మేను స్పష్టమైనది. పురాణ సముచ్చయము వేదార్థ విజ్ఞానము చేయు నన్నచో భాగవత పురాణము కూడ చతుర్వింశత్యవతారములను, వివిధతీహాసములను, ఉపాఖ్యానములను వర్ణించినను, నిత్య శుద్ధ బుద్ధ ముక్తి స్వభావ మైన అద్వితీయాఖండ బ్రహ్మ తత్త్వమునే నిరూపించిన దని గ్రహింపదగును.

త త్స బ్రహ్మైవమస్తు!







# ఆంధ్ర మహా భాగవతోపన్యాసములు

వాసుదేవ తత్త్వము-అవతారములు-  
భాగవత వైష్ణవము



శిరోమణి

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు.



## యోగి స-భుముసకు సుత్తము ప్రతములు

### వాసుదేవ నామవర్ణనములు

వాసుదేవుడు పరమార్థమగు తత్త్వము. ఆ భగవానుని దివ్యములగు గుణగుణములను వ్యక్తపరచు దివ్య చక్రము శ్రీ మహాభాగవతము. పరమపురుషుని గుణగణానుసంధానము సకల శుభముల సొనగూర్చును. గదా! ఆ కారణముననే తెనుగువానిమీద మిక్కిలి శ్రమతో చరమ భాగవతోత్తముడగు శ్రీ బ్రహ్మగ పోతనామాత్యుడు ఆ భాగవతమును తెనుగున రచించి తెనుగు లోకమున కంతకును భుక్తి ముక్తులను సమకూర్చెను. ఆ మహానుభావుని వదనారవిందమునుండి వెల్పుడిన కవిత మరందధార. దాని బిందువులు పద్దెములు. అవి మధుర భక్తిని, మధుర రసభుక్తిని కల్గించుట తెనుగు లోకమున కంతకును అనుభవపునరుక్తమే. భక్తిరస ప్రవాహమా మహనీయుని కవితాధారగా, స్రవంతిగా బ్రవహించినది. అం దవగా హన మొనరించువారికి సంసార మలపంకమునుండి ముక్తి కలుగుటయు మొదటినుండి యున్నదే అస లీ మహాభాగవతమునకు లోకప్రచారమును సమకూర్చిన మొదట యధికారి ప్రేరేపిత్తు, విష్ణురాతుడు ఈ ముక్తిభాగ్యము సనుభవించెనుకదా! ఈ తీరు గొప్పదనము గల యీ గ్రంథమును మహానుభావుడగు మన పోతన్నగారు తెనుగొనఁచుట మన తెనుగు లందరి యదృష్టమును బంగారు పూవుల బూచి ఫలించుటయే. తెనుగునాట నన్ని గ్రంథములకన్న నీ పోతన్నగారి వదనారవింద మరందధారకే ప్రచార మధికము. దీనివలన నాప్యాయన మొందని యూరు తెనుగునాట నుండదనుట యతిశయోక్తి కాదు. అడరాస్మదైన యే తెనుగువాడును ఈ మరందధారలోని బిందువు నొకదానినైన స్వీకరించి అనుభవింపకుండ నుండడు. నా చిన్ననాటి పెద్ద లందరును తెల్లవారుజాములపుడు మన మహనీయుని భాగవతములోని—

“నీ పాదకమల సేవయు

నీ పాదార్చకులతోడి నెయ్యమును నితా

స్తాపారి భూతదయయును

తాపసమందార నాకు దయసేయగదే”

అను పద్యమును, గజేంద్రమోహము, రుక్మణి కళ్యాణములతోబాటు తమ పిల్లలకు జెప్పచుండువారు. తాము నిత్యము ననుసంధించుచుండువారు.

“విద్యావతాం భాగవతే పఠేత్” యన్నట్లుగ ననేకములగు వ్యాస పరాశర ఘట్టములతో నిండియున్న యీ మహాగ్రంథమును భేదించుట కెంతటి పాండిత్యము సహజముగా నుండవలెనో విద్వాంసులు మాత్రమే గుర్తింపగల్గుదురు. సహజ పాండిత్యముతో దండిగా నుండిన మన యీ పోతన్నగారే యీ గ్రంథమును గుర్చి—

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు సులికైన దమ్మి చూలికైన  
(1-19)

అని యన్నారు.

నిజమునకు బై యర్హతను దలంచికొని గగ్గుంచేనేని అత డీనాటి వఱకు నింతటి లోకపూజ్యపదము నొందగలడా? విను డా మహానుభావుడే యీ తీరు సందర్భమున నెట్లు ప్రహేళికుని ద్వారమున దల్పెనో?

“అమలజ్ఞానత, దానధర్మరతి, సత్యమితి నిర్మత్సర

త్వములక, యజ్ఞ తపో ౭ నసూయల గడుక దర్పించు ధాత్రిసురో  
త్తము కంటెక శ్వపచుండు ముఖ్యుడు, మనోర్థప్రాణవాక్కర్మముల్  
సమతక నిన్నునయించెనేని నిజవంశ శ్రీకరుండౌ దుడిక.”

(7-351)

అసలు ఈ భాగవతపు సాంప్రదాయమే అట్లు నడచుచున్నది. పరమ దుర్భేద్యమైన రహస్యామ్నాయమగు నీ మహాగ్రంథము భాగవత మును ప్రథమోపదేశకుడగు శ్రీ శుకమహర్షియు నారద, వ్యాసాది విబుధ సాంప్రదాయమువలన విన్నంత, కన్నంత, దెలియవచ్చినంతయేకదా పరమ భాగవతాగ్రగణ్యుడగు పరిశిత్తునకు దేటపరచినాడు! ఇంకను కొంత వెను

కకు పరిశీలించినచో వ్యాసుడు, నామదునుగూడ నిట్టివారే యని తెలియ  
వచ్చును. ఈ మహాభాగవతము నెరిగినవారు “తమవరకే అది” అని యూర  
కొనకుండ సర్వార్థ సాధకమును, సకల దురన్త దుస్తర దుఃఖనిస్తారకమును  
నగు నీ గోవింద కథా సుధారసమును పఠులకు-సంసార దుఃఖాంబుధిమగ్ను  
లకు వినయ నమ్రభావముతో దమంత దామే కోరి (ref-2-260) తేట  
పఠచుట అత్యవశ్య కర్తవ్యమను విధి ఇందువలన బోధితమగుచున్నది.  
లేనిచో సకల నిరపేక్షులగు సంకర్షణ, సనత్కుమార, నారద, బృహస్పతి,  
పరాశర, వ్యాస, శుకాదులు ఈ మహావిషయమును లోకములోనివారి  
కేల యుపదేశింప తమంత వత్తురు? అధవా-సనందనాది విష్ణురాతునివర  
కున్న ఉపదేశ్యులకూడ నుపాయాన్తరములబ్రవర్తింపక “ఇదియే కావలెను”  
అను నాసతో పల బ్రవర్తించిరి? ఈ భాగవతము నుపదేశింపగల యుపదేశ  
కుల యాగమనమునే విష్ణురాతాదు లేల యాశించిరి? వినుడు సమాధాన  
మును :

“శ్రీమంతమై మునిశ్రేష్ఠకృతంబైన భాగవతంబు సద్భక్తితోడ  
వినగోరువారల విమలచిత్తంబుల జెచ్చెట నీకుండు సిక్కుగాక  
ఇతర శాస్త్రంబుల నీకుండు సిక్కునే? మంచివారలకు నిర్మత్సరులకు  
గపట నిర్ముక్తులై కాంక్ష సేయక యందు దగిలియుండుట మహా  
తత్త్వబుద్ధి.

పరగ నాధ్యాత్మికాది తాపత్రయంబు నడచి పరమార్థభూత  
మై యధిక సుఖదమై సమస్తంబుగాకయు నయ్యునుండు వస్తు  
వెరుగంగదగు భాగవతమునందు.” (1-36)

అంతేకాక

“వరగోవింద కథా సుధారస మహావర్షోరుధారాపరం  
పరలంగాక బుధేన్ద్రచంద్ర! యితరోపాయాసురక్తిం బ్రవి  
స్తర దుర్దాన్త దురంత దుస్సహ జనుస్సంభావితానేకదు”  
స్తర గంభీర కఠోర కల్మష కనద్దావానలంబాటునే.”

కనుక నే

“నలిన నయన స్థక్తనావచేగొక సంసార జలధిదంటి ననగిరాడు  
వేయునేల మాకు విష్ణుస్రభావంబు, దెలుపనయ్య సూతధీసమేత?”

అని శౌనకాదులు సూతు నడుగుటయు, సూతుడు—

“వేదకల్పవృక్షని, గళితమయ్య సుకమాఖ్యసూత్రావమున మొనసెయున్న  
భాగవత పురాణానల రసాస్వాదన పదవి గనుడు రసిక భావనిదులు”

అని సమాధానించుటయు సంభవించినది.

“నిగమ విభజన విద్యోల్లాసు” డగు శ్రీ వేదవ్యాసి విబుధునివలన  
దా నీ మహాభాగవతమును విన్నంతయు “బ్రహ్మతత్పరుడై యుత్తమ  
శ్లోక లీలోత్పజమున నాకృష్టచిస్తుడై నటించి” తాను కన్నంతయు  
రాజు “హరిభక్తు డగుటఁజేసి, యెఱిగింతు” నన్నాడు. ఆ సంప్రదాయము  
నుండి తొలగకుండగానే మన భాగవత రత్నము శ్రీ పోతన్నగారుకూడా  
“విబుధవరులవలన విన్నంత కన్నంత తెలియనచ్చినంత తేటపఱచు”నన్నారు.  
దేనిని? శ్రీ వాసుదేవనామ పర్వనాత్మకముగా వెలసిన యీ మహా గ్రంథ  
మును-శ్రీ భాగవతమును.

అయితే శ్రీ భుకయోగివద్ద ర్పష్టదశ విపాయములు విబుధుడు. ప్రకృ  
తములో మన పోతన్నగారికడ నెవరో విచారంపవలసి యున్నది. మన  
వెనుకటి పరికోధకులు, పురాణం హయగ్రీవ శాస్త్రులుగారు, తం. తెవప్పె  
రుమాళ్ళయ్యగారు, నాగపూడి కుప్పసామయ్య B. A. గారు పీఠలు  
శ్రీధరస్వామియే మన పోతన్నగారికడ విబుధులని తెల్పుచున్నారు. ప్రధ  
రులు శ్రీ భాగవతమునకు “భావదీపిక” యను వ్యాఖ్యను వ్రాసిరి. ఇంతే  
కాక ఈ శ్రీ భాగవతమునకు ఇంచుమించుగా మూల మనదగిన విష్ణు  
పురాణమునకుగూడ వ్యాఖ్య రచించియుండిరి. వారు “అద్వైతులు” అని  
పెద్దలు—ఇందాకటి వారు అనెదరు. కాని శ్రీ శంకరభగవత్పాదుల-అద్వై  
తముతో వీరు భేదింతురు. అద్వైతులని పిలువబడు చాలమంది శంకర భగ

వత్సాదులతో భేదించురు. విజ్ఞాన భిక్షువు, మధుసూదన సరస్వతి, అద్వైతానంద తీర్థులు మొదలగువా రిట్టివారే. మన యీ శ్రీధరస్వాములు శ్రీ భాగవతములోని యీ క్రింది శ్లోకము నిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి.

తచ్చృద్ధధానామునయో జ్ఞాన వైరాగ్యయుక్త యా  
పశ్యన్త్యాత్మనిచాత్మాసం భక్త్యైవప్రత గృహీతయా. (1-2-12.)

శ్రీధర వ్యాఖ్య :

తచ్చతత్త్వం గపరికరయా భక్త్యైవపాప్ర్యతకత్యాహ

“తదితి” తదిత్యవ్యయం, జ్ఞాన వైరాగ్యయుక్త యేత్యత్యిజ్ఞానంపరో  
తుం తచ్చతత్త్వమాత్మనిజేత్యిభేషశ్యన్తి, కింతత్? ఆత్మానం =  
పరమాత్మనం. ప్రతేన-వేదాంతాది శ్రవణేన, గృహీతయా = ప్రా  
ప్తయేతి సక్తేర్ధార్థముత్తం.

దీనిని మన పోతన్నగా రిట్లు తేటపరచిరి.

“వేదాంత శ్రవణంబున గ్రహించబడి జ్ఞానవైరాగ్యంబులతోడం  
గూడిన భక్తిచేత దత్పుటైన పెద్దలు షేత్రజ్ఞుడైన యాత్మాయందు పర  
మాత్మం బొడగందురు. (1-58)

ఈ షేత్రజ్ఞుడగు జీవాత్మనందు పరమాత్మని బొడగనుట ద్వైతుల  
వద్దతియేనా? విచక్షణులు విచారింపగలరు.

సరి ! అది యట్లుంచుడు. పరీకృతములో మన పోతనామాత్యు  
లనుసరించిన విబుధులు శ్రీధరస్వాము లనుటలో మన వెనుకటివారు ఏకకంఠ  
లుగా నుండుట పై యుదాహరణలవలన సోపపత్తిక మగుచున్నది. ఇట్లు  
ఈ మహాభాగవతమున జాలచోట్ల, చాలచోట్లేమి? అంతటనుగూడ ప్రశం  
సింపబడినది. శ్రీ వాసుదేవుని దివ్యగుణ చరిత్రనామాదులు. అవి శ్రీధర  
స్వాముల వ్యాఖ్యానుసారముగా బ్రశంస నొనర్చుటలో మన పోతన్నగా  
రొక సాంప్రదాయకమగు ఫక్తికను నిలువజెట్ట రనుట సువ్యక్తమగును.  
కాగా ఎవరి నామ భాషణములు యోగివరులకు, బ్రహ్మ ప్రాప్తిని గోరి



యోగము నశ్యసింపగోరువారికి ఉత్తమ వ్యవస్థతో అట్టి శ్రీ వాసుదేవుని తత్త్వ మేదియో విచారించి తెలిసికొందము.

**భీష్మ స్తుతిలో విషయత్రయము :**

ఈ వాసుదేవతత్త్వము, అవతారములు, భాగవత వైష్ణవము అను మూడు విషయములను “భాగవతము” అను సేరునందే యివి వ్యక్తము లగుచున్నవి. ఏమనగా భగవంతునకు సంబంధినదియు భాగవతమే. అప్పుడు వాసుదేవ తత్త్వము అర్థమగును. భగవంతునిగ్గత అవతారమును భాగవతమే. దానినిగురించి చెప్పినదియు భాగవతమే.

భాగవతులు శ్రీ వైష్ణవులు, భగవంతుని భక్తులు. వారిని గూర్చి తెల్పునదియు భాగవతమే.

ఇట్లు భాగవతమును పేరే వాసుదేవతత్త్వమును, అవతారములను, భాగవత శ్రీవైష్ణవమును తెల్పును.

అదియునుగాక భాగవతపు టపకృమములో మొదటి స్కంధములో భీష్ముడు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించు ఘట్టమున నీ మూడు విషయములను వ్యక్తము లగును. గమనింపుడు.

“త్రిజగన్మోహన నీలకాన్తి తనువుద్దీపింప బ్రాభాత నీ  
రజబంధుప్రభమైన చేలము పయిన్ రంజిల్ల నీలాలక  
వృజ సంయుక్త ముఖారవింద మతిసేవ్యంబై విజృంభింప మా  
విజయుం జేరెడు వన్నెలాడు మది నాపేళించు నెల్లప్పుడు.”

(1-218)

మొదటి పదములోనే “చక్రవర్తి పనతిదీవ్యతి” యీ వాసుదేవ పదమున నర్థ మతి రుచిరదీప్తముగానున్నది. త్రిజగత్తులకును, సమస్త లోక ఘుళిరు వాసుదేవుని తను నీలకాన్తి ఉద్దీపించుచున్నదట. “మా విజయుం

జేరెడు వన్నెలాడు” అనుటలో విజయ సఖుడైన వసుదేవుని సుతుడు వాసుదేవుడు వ్యక్తమగును.

ఈ విజయుని జేరుటలోనే భాగవత వైష్ణవ స్వరూపము వ్యక్తపరుపబడినది.

## వాసుదేవుని ప్రాచీన చరిత్రము

నీ మహానుభావు డెట్ల బ్రశంసించబడినాడో ఈ మహానుభావు డెంతటి అనాదినిధనుడో ఈతని చరిత్రమును మనము విచారింపవలసియున్నది.

ప్రకృతకాలమున బాశ్చాత్యుల పద్ధతి ప్రకారముగా శాసనాద్యాధారముల నిర్ణీతమగుట అత్యవసరము. శంఖమున బోసినగాని తీర్థముకారు కదా! ఆ పద్ధతిలో బెన్ నగర శాసనము మన కన్నింటికన్న ముందుగా నుపయోగించుచున్నది. అచట = రాజపుటానాలోని “ఘోషుండి” యను చోట నొక గొప్ప హాలునకు చుట్టునున్న యొక గోడ శిథిలమైన స్థితిలో నగుపడును. ఆ గోడమీద శ్రీ వాసుదేవునియొక్కయు, బలదేవుని యొక్కయు పూజాస్థానమునకు చుట్టును కట్టబడిన దీ గోడయని వ్రాసి తెల్పబడియున్నది. ఆ శాసనాక్షరముల జూచినచో నది, చిట్టచివరకు B.C. రెండవ శతాబ్దమున కీవల దెంతమాత్రముకాదని తేలును.

మరియు నీ మధ్య క్రొత్తగా కనుగొనబడిన బెన్ నగర్ శాసనము నందు “హెలియెడోరా (Heliodora) అను నొక యవనుల రాయబారి” ఒక స్తంభమును తాను వాసుదేవుని గౌరవించుటకై స్థాపించితి ననియు దాని చివర గరుడుని బొమ్మచూడ నేర్పరుపబడినదనియు, నా గరుడ ధ్వజమును దేవదేవుడైన శ్రీ వాసుదేవుని పూజించుటకు లేదా గౌరవించుటకు గాను దా నేర్పరచితి ననియు, దాని భాగవతుడ ననియు” తెల్పుకొనెను. ఇతడు “దియా” అనునతని కుమారుడు. తూర్పు మాల్యాదేశము నా కాలమందేలుచున్న భాగభద్రుని కొడుకు అంథిలతిలకునివద్దనుండి యవనుల

గ్రీకుల రాయబారిగా వచ్చెను. శత్రుల యితని స్వస్థలము. తనను తన నోటితో “భాగవతుడన”ని తెల్పుకొనెను. ఈ “యన్నిలతిలక” అను పేరు బాక్టోరి గ్రీకు (బాక్టీరియన్లు గ్రీకులు) నాణెములమీద ముద్రింపబడియున్న “అన్నిలిడాస్” అనుదానితో చాలవరకు సరిపోవుచున్నది. ఈ పేరుతోని యక్షరములబట్టియు నిది క్రీస్తుకు పూర్వము రెండవ శతాబ్దముకన్న బూర్వపు దనియే స్పష్టపడుచున్నది. ఇందువలన నా కాలమున వాసుదేవుడు అత్యధికముగా దేవదేవుడుగా బూజింపబడుచుండెననియు, తమ మతము భాగవత మతమనియు, వాసుదేవ మతానుయాయులు భాగవతులనియు, ఈ భాగవతమతమును గ్రీకులుగూడ స్వీకరించి గౌరవించి యా మూలముల నొనరించినదియు స్పష్టమే యగుచున్నది కదా! ఈ మతము-వాసుదేవుని దేవదేవునిగా బూజించునట్టి యీ భాగవత మతము ఇండియా యొక్క వాయవ్య భాగమున=గుజరాత్ మొదలయిన ప్రాంతములందు బాగా వ్యాపించినది. దాని వ్యాప్తి సంతోషమువలన నానాటి గ్రీకులు మొదలగు విదేశీయులుకూడ ఈ మతమును స్వీకరించి తమను “భాగవతులు” అని చెప్పుకొనుట మిక్కిలి గౌరవముగా సంతోషముతో నొప్పుకొనిరి.

ఇంకను నానాఘాటునందలి యొక పెద్ద గుహలోని ౧ వ నంబరు శాసనములో “సంకర్షణ వాసుదేవులు” అను ద్వంద్వసమాసముతో నీ రెండు పేరుల కలిసి కనుబడుచున్నవి. అచట ఇతర దేవతల పేర్లుకూడ ఆ ప్రస్తావనలో నున్నవి. ఒక యుత్సవ ప్రారంభమును నిరూపించుచున్న యీ శాసనము అక్షరములుకూడ క్రీస్తుకు పూర్వము మొదటి శతాబ్దము నకు సంబంధించినవిగా గన్పడుచున్నవి.

ఇంకొక విషయముగూడ ఈ సంస్కరములో ముఖ్యముగా బ్రశంసించక తప్పదు. B. C. నాల్గవ శతాబ్దములో నానారకములైన మతములు, మూఢ విశ్వాసములు, పూజలు నున్నట్లుగా “నిదేశ” మను బౌద్ధగ్రంథము తెల్పుచున్నది. ఇది వ్యాఖ్యాన గ్రంథమైనను పాలిభాషలోని బౌద్ధ

మత గ్రంథములలో ప్రధానముగానే యెన్నబడుచున్నది. అం దిట్లున్నది: “అజీవకుల దేవతానుయాయులు ఆ జీవకులయు నిషున్న దేవతాను యాయులు నిషున్న జటిల దేవతానుయాయులు జటిలులు పరిచ్ఛా(ప్రా)జక దేవతానుయాయులు. పరిచ్ఛా(ప్రా)జకులు, అవరుద్ధక దేవతానుయాయులు, అవరుద్ధకులు. అట్లే ఏనుగ, గుఱ్ఱము, కాకి, పుక్క, వాసుదేవ, బలదేవ, పున్న (పూర్ణ), భద్ద (ద్ర), మానిభద్ద (ద్ర), అగ్ని, నాగ, సుపన్న (ర్ణ), యక్ష, అసుర, గన్ధర్వు (ర్వు) మహారాజు, చణ్డ, సూర్య, ఇంద్రియ, బ్రహ్మ, దేవ, దిశలుగా పేర్కొనబడుచుండిరి. (ఈ విషయమును ధర్మానంద కేశాంబి తెల్పునని శ్రీరామకృష్ణ గోపాల భాండార్కర్ గారు వ్రాసిరి.)

బౌద్ధులు నాస్తికులు కనుక, వాసుదేవ, బలదేవ పూజకులకు కుక్క నక్కను పూజించువారిలోను వాసుదేవ, బలదేవులను కుక్క, ఏనుగ, గుఱ్ఱము, కాకి మొదలగువానితోను గలిపినా, మనము వాస్తవముగా బరి శీలించుచో నీ వాసుదేవుడు, అతని పూజ, అతని మతము ఇది యంతయు ఈ భరతభూమిలో గొప్పభాగమున నెక్కువగా వ్యాపించిరినియు, వీని గొప్పదనము అవ్యాహతమును, అపరిహరణీయమును, అనిరాకరణీయమును అని తెలియును. ఎట్లనగా-బెల్వాల్కరు తెల్పినట్లుగా బౌద్ధమతగ్రంథములేని అష్టాధ్యాయిని రచించి B. C. ఏడవ శతాబ్దమునకు బూర్వమునందే యున్న పాణిని మహర్షి తన వ్యాకరణ సూత్రములలో “వాసుదేవార్జునాభ్యాం పుష్” (4-31-98) అని సూత్రించినాడు. అట వాసుదేవుని భజించు వాడు వాసుదేవకు డనబడునని దాని యర్థము. ఈ సూత్రమున కొకటి రెండు సూత్రములకు వెనుక “భక్తిః” అని సూత్రించినాడు. కాగా పై జెప్పిన యర్థమే (వాసుదేవః భక్తిరస్య-వాసుదేవకః) ఏర్పడక శక్పదు. ఇంకను గొంత పూర్వము “ఋష్యంధక వృష్టి కురుభ్యశ్చ” అను సూత్రముతో నీ వాసుదేవుడు వృష్టి వంశములోనివాడని తెల్పినాడు. వృష్టి నాం వాసుదేవోస్మి అని గీత తెల్పునుకదా! ఇట “వాసుదేవ” శబ్ద మేల ముందు వాడబడినదను ప్రశ్నకు పతంజలి మహర్షి ఆ సూత్రభాష్యములో

“నైషా ఉత్రియాఖ్యా సంజ్ఞాపా తత్ర భగవతః” అనియు. ఇందువలన వసు  
 దేవగోత్రజుడైన ఉత్రియునిగా తెల్పునది సుశ్రవీ యిటు వాసుదేవ శబ్ద  
 మును ప్రయోగింపబడలేదనియు, తత్ర... వసుదేవ గోత్రాధిప ఉత్రి  
 యుడు భగవానుడేనని తెల్పుట కిటు భగవానుని వాసుము “వాసుదేవ”  
 యని యుపయోగింపబడెననియు వ్రాసిను. (ఇందువలన “నైషా”, “తత్ర”  
 అను పదములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించినచో మేము తెల్పిన యుద్ధప్రముఖ  
 కన్నట్లును.) మరియు ఋష్యప్రక వృష్టి కురుభ్యశ్చ (4-1-113) అను  
 సూత్రభాష్యములో “వృష్టో ౭ వకాశః-వాసుదేవః జాలదేవః” అని  
 యుదాహరించుటవలన వృష్టివంశజుడైన బలదేవుని నిత్య సహవాసియగు,  
 శ్రీ వసుదేవుని కుమారుడైన ఉత్రియుడే వాసుదేవుడని యిట్లు యీశాక  
 ప్రకృత సూత్రములో (4-3-93) భాష్యము “తత్ర” అను పదము  
 వలన నిట నా వాసుదేవుని ఉత్రియుడుగా తెల్పుట తెలుస్తుండును. భగ  
 వానుడుగా అనగా పరసూత్ర యగు పరవాసుదేవునిగా తెల్పుటకై  
 యిటు సూత్రములో మొదట “వాసుదేవ” పద ముపయోగింపబడెనని  
 స్పష్టమొనర్చెను. ఈ పతంజలి మహర్షి భాష్యమును, పోతని మహర్షి  
 సూత్రమును జక్కగా గ్రహించువారికి B. C. పదవ శతాబ్దమునకు  
 బూర్వమే ఈ మహానుభావుడు వాసుదేవు డొక దేవదేవుడుగా, మతసిద్ధాం  
 తమునకు ప్రధానలక్షణముగా, పరమపూజితుడుగా నుండెననియు, అంతదే  
 భగవంతు డను పేర బరగుననియు, నతని యగ్నసమే భాగవంశోద్భవమును  
 పేరున బరగు పాంచరాత్రాగమమనియు, నాతని గుర్తున మతమే భాగ  
 వత మతమనియు, నాతని భక్తులే భాగవతశబ్దమునకు ముఖ్యార్థ సునియు  
 స్పష్టసిద్ధాంతమని తేలును. ఇక “శివభాగవతా”ది శబ్దములు వ్యతిరేక  
 ముఖమున శివాదులు గౌణార్థములనియు, వారి భక్తులును అట్లే గౌణ  
 లనియు తెల్పుచు వై ముఖ్యార్థమును వ్యతిరేకముఖమున స్పృశనము  
 చున్నవి.

నిజమున కిది యంతయు కేవల మనావశ్యకము. అసలు శ్రీమహా  
 భారతమునందే శాన్తిపర్వములో నారాయణీయమున నీ వాసుదేవునిగూర్చి

కావలసినంత ప్రసంగ మున్నది. ఎవరి మతమునందైనను ఆ మహాభారతము B. C. 12 వ శతాబ్దమున కీవలిది కాదుకదా? కనుక నట మన గ్రంథములనుండియే యీ విషయము దృఢముగా మమారు మూడువేల సంవత్సరములకు బూర్వము నుండి సుప్రసిద్ధముగా నున్నదని తేలుచుండగా నీ పాశ్చాత్యుల అగగౌర మాటలతో, అసందర్భపు ప్రమాణములతో మనము నిరూపింపవలసిన పనిలేదు.

ఇంకొక విషయముగూడ మన మిట బ్రస్తావించుకొనక తప్పదు. ఈ వాసుదేవుని ప్రసంగము ఈ మహాగ్రంథములో పాంచరాత్రాగమము నకు సంబంధించియే కూర్పబడినది. పాంచరాత్రాగమములోని పరవాసుదేవుడు, వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ పూహములు ఇవి యన్నియు నిందు ఆ యాగమోక్తమగు నర్చా విధానముతో సంబంధింపజేసి ఆ పాంచరాత్రాగమపు జేరు జేర్కొని ఇవి యన్నియు నిట సృష్టి ప్రక్రియా నిరూపణమున బ్రసంగించబడినవి, ఇందువలన వాసుదేవునకును పాంచరాత్రాగమమునకును ఘనిష్ఠమగు సంబంధము కన్పడుచున్నది. వాసుదేవుని ప్రధానముగా నేర్పరుచుకొనియే యీ పాంచరాత్రాగమము బయలుదేరినది. భగవద్గీతలోగూడ “వాసుదేవ స్సర్వమితి సమమాత్మా సుదుర్లభః.” “వృష్ణీనాం వాసుదేవోస్మి” యనుటయే కాక మరొకచోట గూడ “వాసుదేవ” శబ్దము వాడబడినది. ఇందువలన గీతాశాస్త్రము పాంచరాత్రాగమము నాధారముగా గొనియే అది యేమి? అనగా పాంచరాత్ర తంత్రమే గీతగా బోధింపబడినదని స్పష్టము. పాంచరాత్రాగమమున బోధింపబడు సాంఖ్యము, జ్ఞానయోగము, భక్తియోగము, భక్త్యైక్య ప్రాధాన్యము. కదమవానివలన భగవంతుని పొిప్తి కలుగదనుట యివి యన్నియు పాంచరాత్రాగమ సిద్ధాంతములే. మరియు గీతలో కర్మయోగ సహితమగు విజ్ఞానమునకే—అనగా జ్ఞానగర్భితమగు కర్మయోగమునకే ప్రాధాన్య మీయబడినది. “తయోస్తు కర్మసన్యాసాత్ కర్మ యోగో విశిష్టతే” అని. పాంచరాత్రాగమము భాగవతమునుగూడ

వాసుదేవారాధనాత్మకమైన కర్మమునకే వాసుదేవతత్వ విజ్ఞానసహితమై యున్నదానికే ప్రాధాన్య మొసగినవికదా? కనుక యన్ని యుపాయములకన్న నవవిధ లక్షణములుగల భక్తియే హిమ ములభమును, భగవత్పాపకమును నగు నుపాయముగా బ్రహ్మదేవుడు నారసునితో ద్వితీయ స్కంధమున దెల్పియున్నాడు. ఇంచువలన గీతయు భాగవతమును పొంద రాతాగమైక మూలములే యనుట స్పష్టము.

ఇంకొకటి గీతయొక్క ఆచార్య సాంప్రదాయమును వివరించును.

“ఇమం వివస్వతే యోగం బ్రోక్తవానహహస్యగుం

వివస్వాన్మనసే, పాహమను రిష్యాగపేనిబ్రహ్మ

సకాలేనేహమహతా యోగోన్యక్ష పరంహపః”

అని. విష్ణువు వివస్వంతునకు, అతడు నైవస్వత మనువును, అతడు రిష్యాకునకు దెల్పినట్లున్నది గీతలో, ఋగ్వేదము దశమమండలములో “అబ్రో పుత్యాన అదితేరాన” యను ఋగ్వేదంలో అబ్రితయొక్క “మొదటి కొడుకు విష్ణుడు, చివరి కొడుకు వివస్వంతుడు. పెద్దవాడు చిన్నవానికి తత్త్వోపదేశ మొనర్చుట యుక్తమేకదా! వివస్వంతునివలన నుపదేశమొందిన మనువు ఈ పాంచరాత్రాగమమునుండియే మనుస్మృతిలోని ధర్మములను దెల్పినట్లు “అస్మాత్ప్రవక్తే ధర్మా మను స్థాయంభున స్వయం” అను శ్లోకము తెల్పును. మనువువలన నిర్వాణువు ప్రవదేశమొందిననుట కుదాహరణముగా శ్రీ రామాయణము బాలకాండలో సలుపబడిన పర్వములో “వాసుదేవ” శబ్దమే కాక ఉత్తరకాండములో స్పష్టముగానే పాంచరాత్రాగమము, వాసుదేవ పరమాత్మైక సంబంధ మగునది ప్రశంసించబడి యున్నది. ఏ చారిత్రికుల పతముననైనను రామాయణము భాగవతమున కన్న చాల ప్రాచీనమే కదా! అచటనే కల “వాసుదేవ” శబ్దము, పాంచరాత్రాగమము. ఇవి వాసుదేవుని దేవదేవునిగాను, అనాదికాల, ప్రసిద్ధునిగాను అతని మతము, అతని పూజావిధానముగూడా అనాదికాలము

నుండియు ప్రవర్తించుచు సకల ప్రామాణికులైన అస్తికుల కత్యాదరణీయములుగా నున్నవనియు బ్రకటించుచున్నవి.

నునము ఇంతదూరమువరకును విచారించిన శాసనాధికమంతయు శ్రీ వాసుదేవునియొక్క బాహ్య స్వరూపావధులుమాత్రమేకాని నిరవధి కుడు, నిరవధిక మహిమోజ్జ్వలుడునగు నా మహానుభావుని యంత స్వరూపముకాదు. ఇకను ఆ వాసుదేవ పరమాత్మయొక్క అన్తస్తత్వ పరిచయమునకై బ్రాకులాడుదము. అది తెలిసినగదా, అది పరిచితమైనగదా, దానిని భజించినగదా మన జన్మ సార్థకమగును. పరమాత్మ ప్రాప్తికల్గును.

### శ్రీ వాసుదేవ తత్త్వము

శ్రీ వాసుదేవుని స్వరూప తత్త్వము ఈ వ్యాస ప్రారంభము నందలి శ్లోకమువలననే యెరుగవచ్చును. “వసతి, దీవ్యతి” యని యొక వ్యుత్పత్తి “వాసయతి, దీవ్యతి” యని మరొక వ్యుత్పత్తి ఈ “వాసుదేవ” పదమునకు ఈ రెండు వ్యుత్పత్తుల మూలముగా వాసుదేవ పదము బోధించు నర్థమే ఆ శ్లోకములో దెలుపబడినది. “సర్వతాప్రిసావసతి”, “సమస్తంచవ సత్యత్ర” అని యీ రెండు వ్యుత్పత్తులకును క్రమముగా సంస్కృతములో నర్థము తెలుపబడినది. అంతటను నుండువాడు, అంతయు నితనియందు ధారపడియుండును. అని వాని యర్థము. ఈ యర్థము లింతకు “వాసు” అన్నంతవరకే. మిగిలిన “దేవ” పదము “వెలుగొందువాడు” అను నర్థముతోబాటు ననేకార్థములు సమర్పించును. దివు ధాతువునకు— కీర్తి, విజిగీష, వ్యవహారము, దృతి, స్తుతి, మోదము, మదము, స్వప్నము, కాన్తి, గతియు నర్థములు. కనుక నంతటను నిండియుండి ఇన్ని పనులను జేయుచుండుననియు, చతుర్వ్యాహములు, వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధులను నాల్గు వ్యూహములును ఇచట స్పష్టముగా నిరూపింపబడినవి. అందులో ముఖ్యముగా స్వీకరింపబడిన వాసుదేవ ద్వాదశాక్షరి మంత్రమే యిట ప్రధానముగా నవలంబింపదగు మంత్రమనియు



దాని యర్థము ననుసంధించుచు నిరంతరము ప్రీతిపూర్వకముగా ధ్యానించుటవలననే వాసుదేవప్రాప్తి రూపమైన పరమ పురుషార్థములభించుననియు దెల్పుబడినది: మోక్షమునకన్న కూడ సత్యధికమైనది శ్రీ వాసుదేవుని దివ్యమంగళ విగ్రహ సేవనమని పరమైకాన్తులగు భాగవతులు మోక్షమునుగూడ అభిలషింపక శ్రీపరవాసుదేవుని దివ్యమంగళ విగ్రహమును, ఆమహానుభావుని దివ్యచరిత్రమును కీర్తించుచుందురనియు (3-879), మగికోందగు భాగవతోత్తములు వాసుదేవుని దివ్యావతారములను యోగ మహిమతో బ్రహ్మ మొనరించుకొని యనుభవించు ఆ మహనీయుని నలుకులు స్మరించును ఆ దేవు మంగళ విగ్రహ దర్శనానుభవము నందలి సీమిచే మోక్షమునుగూడ నభిలషింపక యుందురనియు (3-880) మోక్షముకన్నగూడ నిష్కర్మముక మైన భగవత్సేవయే గరిష్ఠ మనియు నిట (3-878) దెల్పుబడినది.

ఇక నీ వాసుదేవ తత్త్వమును భాగవతములో మన పోతనా మాత్యు లెట్లు నిరూపించిరో కనుగొందము,

జ్ఞానము, శక్తి, బలము, ఐశ్వర్యము, వీర్యము, తేజస్సు అను నారు గుణములతో నిండియున్న దీ పరవాసుదేవ తత్త్వము. ఆ భగవానుడు ఈ జగమును సృష్టించుటకును, పాలించుటకును, ప్రళయ మొందించుటకును గర్త. ఆ మహానుభావున కీ కృత్యముల నొనర్ప సంకల్పము కల్గినపుడు నాల్గు రకములుగా దాను తన సంకల్పముతోనే యగును. ఈ రూపములను పూహము లందురు.

ఈ పూహములు పుట్టినవి కావు. ఆ యా కార్యములకై నాయా వాటిని పరవాసుదేవుడు అధిష్ఠించునపు డా యా పూహా నామముల నొందును. (దీనిని ముందు వివరింతుము.) అవతారములకును పూహములకును గల తేడా యిదియే. స్వేచ్ఛా కృతమగు పరమాత్ముని జన్మము నవతార మందురు. “అజాయమానో బహుధా విజాయతే” అను శ్లోతి. ఆ మహానుభావునకు, మనకు-జీవులకువలె స్వీయ పుణ్య పాపాత్మకమైన కర్మవశమున జన్మము లేదు. ఇక నేమి “సంభవామాత్మ మాయయా”

అన్నట్లుగా సర్వేశ్వరేశ్వరుడగు నీ పరవాసుదేవుడు తన సంకల్పమువలననే మత్స్య, కూర్మాది రూపముల జన్మించుట అవతార మందురు. అట్లుగాక ఆ యా కార్యములకై ఆ యా వాటి నధిష్ఠించుటవలన నేర్పడునది పూహము.

ఇట్లు నిత్యోదితు డగు పరవాసుదేవుడు నాల్గు పూహములుగా నగును. వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ పూహము అని వాని పేరు. అందు మొదటిదగు వాసుదేవ పూహమును శాన్తోదిత మందురు. రెండవది సంకర్షణ పూహము, మూడవది ప్రద్యుమ్న పూహము, నాల్గవది అనిరుద్ధ పూహము. కృమముగా వివరింతుము.

౧ వాసుదేవ పూహము = శాన్తోదితు డగు వాసుదేవుడు నిత్యోదితు డగు పరవాసుదేవుడు. మహత్తత్త్వమును అధిష్ఠించినపుడు = పనిలో నుపయోగించుటకై ప్రేరేచినపుడు ఈ పూహనామమున బిలువబడును. ఈయది కడమ పూహముల కన్నింటికిని మొదటిది. ఈ స్వరూపము మర కతగిరివలె శ్యామలమై యుండును. క్షీరసాగర మీ పూహమునకు నివాస స్థానము. పరవాసుదేవుడువలె నీ పూహముగూడ పాద్మణ్యముతో పరిపూర్ణముగానే యుండును. ఈ పూహము ఆధ్యాత్మికాధి భౌతికాధిదైవికములందు వేటువేటుగా గ్రహింబడును. ఇది ఆధ్యాత్మిక రూపమున చిత్త మందురు. ఆది భౌతిక రూపమున మహత్తు ఆధిదైవిక రూపమున వాసుదేవుడుగా నుపాసింపనగును. ఈ పూహమున కధిష్ఠాత శ్చేత్రజ్ఞుడు. (దీని యర్థము-జీవుల కర్మల పరిపాకదశవలన నీ మహాత్ముడు సృష్టింపవలె నని తలంపు కల్గి మహత్తత్త్వమును ప్రేరేచునని.) ఇది సత్త్వగుణ ప్రధానముగా నుండును. ఏ విధమైన దోషములును లేక నిత్యమై యుండును. శాంతముగా ఊర్మిపట్కు రహితముగా-కామ, కోప, లోభ, మోహ, మద మాత్సర్యము లను అరిషడ్వర్గము లేకుండ నుండునని భక్తులు దీనిని నేపించుచుందురు.

౨ సంకర్షణ పూర్వహము=ఇది వెనుకటి హాసదేవ పూర్వహము  
 నుండి యేర్పడినది. రెండవది, ఈతనియందు వెనుక జన్మింప ఆగు గుణము  
 లలో విజ్ఞానము, శక్తి యను రెండు గుణములు ప్రధానముగా నుండును.  
 తెల్లగా అమృతపు నురుపువంటి దేహమును, నల్లని వస్త్రమును కలిగి హల  
 మును ధరించి యుండును. ఈ గురుతులనుండియే బలరాముడు సంకర్షణు  
 డుగా గుర్తింపబడినాడు. జీవుల నందరను సంకర్షించుటవలన నీ పూర్వహము  
 సంకర్షణ మనబడగా కంసుని భయమున జడరిపోయిన యానందుని నందర  
 నొకచోటికి సంకర్షించుటవలన బలరాముడు సంకర్షణు డనబడెను. సకల  
 జీవులకును ఇత డధిపాత. ఈతని రుధిస్తానము అహంకారము. రుద్రు డీ  
 పూర్వహమున కధిపాత. ఈతడు భూతేంద్రియ మానసమయుడు. కర్తృ  
 త్వము, కారణత్వము, కార్యత్వము, శాస్త్రత్వము, ఘోరత్వము, మూఢ  
 త్వము మొదలగు లక్షణము లితనికి గలవు. నివాస విలసితనిది ఎంతాలము.  
 అచట ముప్పదివేల యామడల వెడల్పున దోరిను గొట్టగొట్టకొని మహా  
 గ్రామగు శరీరముతో అనన్త డను సర్వాకారముతో విలసిల్లేడు నాది శేషు  
 డితడు. ఈతని వేయిపడగలందును అవగింజవలె ఈ ధరామండలముండును.  
 ఈ మహనీయున కీ లోకములను సంహరింప దలంపు గల్గినపుడు అదివరలో  
 మహా శాస్త్రుడుగా నున్నను ఇత డపుడు మహా ఘోరముగా కోర్ధముతో  
 ఏకాదశ రుద్రులను-మహా రౌద్రము కలవారిని, మూడు కనులవారిని,  
 త్రిశూలముల జేతపట్టినవారిని సృజించును. ఆ పాతాళమందలి నాగేస్థులు  
 ఈ మహనీయుని నిరంతరము మ్రొక్కి సేవించుచుందురు. అచట నాగ  
 కన్యకలు అగరు, చందన, కుంకుమపంకముల ననులేపన మీతని కొనర్చు  
 చుందురు. అప్పు డీతని దర్శన, స్పర్శనాదుల మూలమున మదనావేశము  
 విజృంభింపగా చిరునగవుల వెదజల్లుచు నఖిలాషతో సప్రీడముగా నీతని  
 జూచుచుందురు. అనన్తగుణు డగు నీ యనన్తడు అప్పుడు కోర్ధము నుప  
 సంహరించి శాస్త్రుడై లోకముల ఊమమును గోరుచుండును. సుర సర  
 గరుడోరగాదులు తన్నొనరించు స్తుతులవలన సంతోషాతిశయముగల్గి మ్రా

గన్న వెట్టుచు గుంక్కును. నారగుడు, తుంబురాదులతో గూడి బ్రహ్మ  
దేవుని సభయం దీతని గొనియాడుచుండును. ఈ పూహమునుండి  
మూడవదగు—

౩ ప్రద్యుమ్న పూహము ఏర్పడును. ఈతనికి వెనుకటి యాటు  
గుణములలో బలము, ఐశ్వర్యమును ప్రధానములు. తాపించము (చీకటి  
చెట్టు పువ్వు) వంటి శరీరపు ఛాయ. కనుకనే అట్టి శ్యామలవర్ణ సుందరు  
డగు శ్రీకృష్ణ కుమారుడు ప్రద్యుమ్నడు ఈ పూహముని గుర్తింపబడినది.  
ఈతని యధిష్ఠానము బుద్ధి. సకల ప్రాణి హృదయములందును ఈత  
డుండును. దీనికి అధిష్ఠాత బ్రహ్మదేవుడు. ఈ మూడవ పూహమునుండి  
నాలుగవదైన—

౪ అనిరుద్ధ పూహము ఏర్పడినది. ఈతనియందు వెనుకటి గుణ  
ములలోని వీర్య, తేజస్సులు అధికముగా ప్రధానములు. ఈతడు శర  
త్కాలమునందు వికసించిన నల్లకలువపూవువంటి ఛాయతో నుండును. ఇటు  
నధిష్ఠాత చంద్రుడు. హృషీకము (వస్తువును గోచరించు నన్తరిన్నియము)  
మనసు ఇతని యధిష్ఠానము. కనుకనే ఇతడు హృషీకేశుడు. ఇతడు పర  
వాసుదేవుడే కనుక నితనివలెనే అతనినిగూడ హృషీకేశు డందురు. (“ఏవ  
ముక్తో హృషీకేశో గుడాకేశేన” అని భగవద్గీత.) ఈ యనిరుద్ధపూహమే  
యీ సమస్త జగ దుత్పత్తిని నిర్వహించును.

ఇట్లు నాలుగు పూహములుగా నున్నదియు నా మహానుభావుడైన  
భగవానుడు పరవాసుదేవుడే. అతడు పరవాసుదేవ తత్త్వమున స్వయ  
ముగా సూక్ష్మ మనబడును. ఈ వాసుదేవాదులు నల్గురు పూహములు.  
మత్స్య, కూర్మాది అవతారములు విభవము. ఈ విభవమును—రామకృష్ణా  
ద్యవతారమును భక్తి శ్రద్ధలతో నర్పించి క్రమాభివృద్ధితో పూహముల  
నొందును. వానినిగూడ భక్తి వృద్ధితో ధ్యానార్చనాది విధానమున సేవించి  
సూక్ష్మము నొందునని పాంచరాత్రాగమ ప్రక్రియ. ఈ యాగమోక్తమగు

విధానముననే ఈ మహానుభావు నర్చింపవలసిన “చతుర్థి పంచరాత్రోక్త హరి సమారాధన క్రియలను” అను మాటతో బోతనామాత్యులు తెల్పిరి.

## అవతారములు

అసలు ఈ వాసుదేవుని యవతారములను మన ఘోర ప్రస్తాపించు కొనవలెనో తెలిసికొందము. పోతనామాత్యులే ఆ విషయము నిట్లు తెల్పుచున్నారు.

“అత్మ రూపకుడగు హరికథామృతమును

కర్ణపుటంబుల గాండునీర

గోళిలుచుండెడు ధన్యులు కుటిల బహుళ విషయ మలిసి స్వతాం  
గముల్

వేగ విడచి విష్ణుదేవుని పరగారవిందయుగముకడుకు జనుదురు సిద్ధం  
బు గౌరవేన్ద్ర.” (2-36)

మరియు

పరికింప మత్స్యరూప స్వభావములను, మహిమావతార కర్మములు  
దెలియ దత్త్వ విజ్ఞానంబు దలకొని మత్స్యసాదమున గల్గెడి... (2-253)  
శ్రీ శుకయోగిష్ఠుని నోటినుండి భగవానుని యవతారకథలను విందము :-

అసలు అవతారము లన నేమియో యొకసారి విచారించి తెలిసి  
కొందము. జ్ఞానేచ్ఛా క్రియా శక్తు లెట పరాకాష్ఠ నొందునో అది యవ  
తార మందురు. “అవతార” పదపు నర్థమును వ్యుత్పత్తి నిబట్టి విచారించుచో  
పైనుండి క్రిందికి దిగుట యని. కాగా—పరమపద నివాసుడగు పరమాత్మ,  
వాసుదేవుడు, అటనుండి—నిత్యవిభూతినుండి లీలా విభూతి—ఈ లోకము  
లోనికి దిగినపుడు అవతార మని పర్యవసానము. అట్లేల యీ మహాను  
భావుడు దిగవలసివచ్చెనో? అనగా నిత్యానందమయము, సర్వోన్నతము,  
దుఃఖలేశముకూడ లేనిది అయినది నిత్యవిభూతి. శుద్ధసత్త్వమయము. అట

మిశ్రసత్త్వమే లేదు. ఇక రజస్తమస్సుల యునికినిగూర్చి ప్రశ్నయేది? అట్టి దివ్యమగు నిత్యవిభూతినుండి యీ లీలా విభూతికి—వెనుకటి విభూతికి అన్ని విధములను ప్రతికోటిగా అనగా విరుద్ధముగా సతత దుఃఖమయము సర్వాధమము. సుఖాభాసము తప్ప సుఖలేశముకూడ లేనిది. రజస్తమస్సులతో మిశ్రితమగు సత్త్వ మటనట నుండునదియు, నధికముగా రజస్తమస్సుల తోనే నిండియున్నదియు నగు నీ లీలా విభూతిలోని కేల వాసుదేవుడు దిగవలసివచ్చెను? చక్కగా కాళ్ళు కడుగుకొని చంద్రకాంత మణిమయమైన కుట్టిమమున నుండువాడు బురద వూబిలోనికి దిగునా? అని యాశంక కలుగును.

దానికి పాండవుల తల్లి, వాసుదేవుని మేనత్త కుంతీదేవి యిట్లని సమాధాన మిచ్చినది.

జలరాశి నడుమ దిరిగెడు కలము క్రియఁ భూరిభారకర్మితయగు నీ  
యిల గావ నజుడు గోనగలిగితివని కొందరండ్రు గణనాతీతా—(1-

ఎవడైన నొక బాలు డా వూబిలో పడి లేవలేక, బైటికి రాలేక కొట్టుకొనునపుడు కరుణాళు డయ్యెనేని చంద్రకాంత మణికుట్టిమమునం దున్నను వెంటనే యూబిలోని కురికి బాలుని రక్షించియే తీరును. సామాన్యముగా కృపాళు డగువాడే యిట్లొనర్చుచుండ పరమ కృపాళు డగు సరమేశ్వరుడు వాసుదేవు డూరకొనునా? ఒకని విషయములోనే యట్లుం డగా ఈ యనేక కోట్లమంది విషయములో నిక జెప్పనక్కరలేదుకదా! అయితే భగవాను డవతారమెత్తి భూభారమునుడిపె ననిన నేమి? చాల మందిని చంపుటయో, చంపించుటయో యింతయేకదా! అంతమాత్రమున రక్షించుట యెట్లగును? అట్లే యగుచో దానవ, రాక్షసాసురు లొనర్చిన దియు రక్షణమే. వారును తోక రక్షకు అనియే పేర్వడయరేమి? అని తోచవచ్చును.

ఇందుకే పోతన్నగారు----

“అంగవ్యాతములో<sup>1</sup> టికిత్సరుడు దుష్టులగంటు నిండించి పోంగ  
శ్రేణికి రక్షణేయ”

అన్నారు. దుష్టాంగములవంటివారైన ఆసుర రాక్షస దంపతులను సంహరించినచో మిగిలిన దేవతా, సుహార్షి, సాధుపురుషులను, వారివారి క్రియలు-భగవదర్చన, జప, తపో, ధ్యాన, సమాధ్యాదులు నిర్విఘ్నముగా నెరవేరగలవు. భగవానుని తత్త్వజ్ఞానము అందరియెడను పాల్గొనింపగలదు. అవతారకథలు విస్తరించి కీర్తనపడగలవు.

అల్పులును మందబుద్ధిబలులు అల్పతరాయుషు లుగ్రహ<sup>2</sup>గ సం  
కలితులు మందభాగ్యులు సుకర్మము లేవ్వియు నేమబాల మీ  
కలియుగమందు మానవులము. (1-44) అన్నట్లుగా--

ఇట్లున్న మనము తరింపవలెనన్నచో, దానికై, శ్రవణ, వందనార్చన, పాదసేవన, కీర్తన సఖ్య ధ్యాన స్మరణాత్మ, నివేదనముల నొనర్పవలెనన్నచో నా మహానీయుడు, కృపాకూపారుడు పరమపదాధి నాయకుడు శ్రీ వాసు దేవు డీ లోకమునకు దిగిరాక తప్పునా? మన కనుల కగునడచుగు దివ్య మంగళ సుందర విగ్రహముల ధరింపక తప్పునా? మన మనో మోహనకర ములగు దివ్య అద్భుత, మంగళకర లీలల నాచరింపక తప్పునా? అట్లు రాలేదా? ధరింపలేదా? ఆచరింపలేదా? అట్లే వచ్చినాడు. అవతారముల ధరించినాడు. దివ్యసుందరలీలల బ్రదర్శనము నాచరించినాడు. సునలనంద రను సమకాలికులను ప్రత్యక్షముగాను, భిన్న కాలికులను శాబ్దికముగాను గోచరించి తరింపజేసినాడు, చేయుచున్నాడు, చేయనున్నాడు. కనుక నా యవతార కథా కథన మత్యంతావశ్యక మనుటలో సంశయములేదుకదా?

ఇక ఇప్పుడా మహానుభావుని యవతారములను చెప్పుకొందము. అవ తారములు సామాన్యముగా రెండు రకములుగా భాగవతమున గన్నడు

చున్నవి. అంశావతారములని, కలావతారములని, మరికొందరు (వల్లభ, చైతన్యాదులు) పూర్ణావతారములని యొక విభాగమును గల్పింతురు. మత్స్య కూర్మాద్వపతారములు అంశావతారములనియు, ఋషభ, పరశురామాద్వపతారములు కలావతారము లనియు పెద్దలు తెల్పుదురు. “అంశావతారా అన్యేతు కృష్ణస్తు భగవాన్ స్వయం,” అనుటనుబట్టి సర్వ శక్తులను బ్రకటించిన యీ కృష్ణావతారము పూర్ణావతారమే ఇందువలన “పుండరీకాక్షుం డగు నారాయణుండు సమస్త భూభార నివారణంబు సేయం దన మేని కేశద్వయంబు చాలునని యాత్మప్రభావంబు తెలుపుకొరకు నిజకళాంశ సంభవులైన రామకృష్ణుల దేహవర్ణంబులు శ్వేత కృష్ణంబు లని నిర్దేశించుకొనుటకు సీతాసీత లేశద్వయ వ్యాజంబున రామ కృష్ణాఖ్యుల నలరి యవతరించెను.” (2-176) అని భాగవతములో పోతనా మాత్యుని నుడువు లగుపడుటవలన శ్రీకృష్ణావతారము అంశావతార మనుకొనగూడదని స్పష్టము.

ఈ యవతారములు దశావతారము లనియు, ఏకవింశత్యవతారము లనియు, మన్వంతరావతారము లనియు భాగవతమున గీర్తింపబడినవి.

ఈ యవతారముల ప్రసంగమును బ్రహ్మదేవుడు నారదునితో జేయు నాటికే వరహోద్భవతారములు కొన్ని కడచినవి. ఇక మన్వంతరావతారములు అంగీకరించినవి కొన్నియు, మరికొన్ని యంగీకరింపగలవియుగా చున్నవి. ఆ సమయమున ధన్వంతరి, పరశురామాద్వపతారములు నడచుచున్నవి. రాబోవు కాలమున శ్రీరామా ద్వపతారములు నడువనున్నవి.

**మన్వంతరావతారములు :**

౧ మొదటి మనువు స్వాయంభువ మనువు. అతడు శతరూప యను పత్నితో జీరకాలము రాజ్య మేలెను, అతనికి ఆకూతియు, దేవహూతియు నిరువురు కూతులు. అతడు ఆకూతిని రుచికిని, దేవహూతిని కర్ధమునకు నిచ్చి పెండ్లి చేసెను. కొంత కాలమున కా మనువు విరక్తి



కలిగి తనసొనర్చి భగవాను డగు నీ వాసు దేవుని మున్నోననిమనధాంబుల  
స్తుతించుచుండగా—

రక్కసులు దినగగడగిన వెక్కనుముగ యజ్ఞనామ విష్ణుడు వారిం  
జక్కడచె జక్కాధారల. (8-12)

ఈ యజ్ఞ దేవో యెరుగుదురా? ఆనూతికి రుచినలన జనించిన మహాను  
భావుడే. ఇది మొదటి మన్వంతరమునందలి శ్రీహరియొక్క అంశమున  
గల్గిన యజ్ఞావతారము. ఈతడే ఇంద్రుడుగాగూడనుండి తన కొడుకులతో  
గూడి స్వర్గ మేలెను. ఈనాడు పేరుగా నింద్రుడు గాడు.

౨ ఇక రెండవ యవతారము—రద్ధమునివలన దేవసేనాతి (మొదటి  
మనువు కూతురు) యందు కపిల డను పేర నవతరించి తల్లి దేవహూతికి  
సాంఖ్యము, ఖక్తియోగము మొదలగునవి యుపదేశించెను. ఆసురి యను  
బ్రాహ్మణునకు తత్త్వగ్రామ వినిర్ణయంబుగల సాంఖ్యం బుపన్యసించె. (ఈ  
మహానుభావు నువదేశమునందే పూర్వహ సమన్వయ ప్రకారము పాంచ  
రాత్రాగమ ప్రశంస, తదుక్త విధానమున నర్చన మొనర్పవలయుటయు  
దెల్పబడినది.) ఈ రెండును మొదటి మనువునాటి యవతారములు.

౩ ఇక రెండవ మనువు స్వారోచిషుడు. ఈతని తండ్రి సప్తార్చి.  
అతని పాలనకాలమున “వేదశిరు డను విప్రుని దయితకు=“తుపిత”కు  
పుత్రుడై తోయజాతు డవతరించెను. కౌమారక బ్రహ్మచారి యగుచు  
నతడు సలిపె వ్రోతము.” (8-14.)

౪ మూడవ మనువు ఉత్తముడు. ఇతడు స్వాయంభువ మనువునకు  
పౌత్రుడు. ఇతని కాలమున ధర్మునకు సూన్యత యను భార్యయందు సత్య  
నేను డను జేరున వాసుదేవు డవతరించెను. దుష్ట స్వభావులైన ననుజ  
యశవతులను జయించి సత్యజిత్తును అప్పటి యిందుగనకు సహాయ  
మొనర్చెను.

౫ నాల్గవ మనువు, ఉత్తముని భాగ్యత తామసుడు. ఇతని కాలము ననే పైని వర్ణించిన “హరి” యను ఆదిమూలావతారము నడచినది.

౬ అయిదవ మనువు, ఆతామసుని తమ్ముడు వైవతుడు. అతని కాలమున “శుభ్ర” డను వాని భార్య “వికుంఠ” కడుపున వైకుంఠుడను పేరున నవతరించెను. వైకుంఠ నును లోకమును నిర్మించెను. అది సకల లోకములకును సేవనీయముగా నొనర్చెను, శ్రీరమాదేవి యా లోకమునం దెదురుకోలిచ్చి శ్రీ వాసుదేవుని గౌరవించినది. ఇది కళావతారము.

౭ ఆరవ మనువు, చాడుషుడు. ఆ కాలమున “వైరాజు” నకు “సంభూతి” యందు “అజితకుడు” అను పేరుతో అవతరించెను. అతడే కూర్మరూపముతో జలధిలో మందరము మునిగిపోకుండ ధరించి అమృతమును మధింప సాహ్యమొనర్చెను. అమృతము దేవతలకు లభించిన దా మహనీయుని మూలముననే. ఇది అంశావతారము.

౮ ఏడవది యగు వైవస్వత మన్వంతరము ప్రకృతము: నడచుచున్న ఈ వైవస్వత మనువును, శ్రాద్ధదేవు డనియు నందురు. ఈ కాలమున కశ్యపున కదితి గర్భమున వామనుడన నవతరించి, బలిని యాచించి మూడడుగుల మేర పుచ్చుకొని విరాడ్రూపమున ద్వివిక్రముడై భూమ్యాకాశముల రెండు పాదముల నాక్రమించెను. మూడవ పాదము బలి శిరస్సున నిడి యతనిని సుతలమున కడగదొక్కెను. ఈ యవతారము ఋగ్వేదమున నొకటి రెండు పర్వాయముల ప్రశంసింపబడినది.

“యస్సోస్త్రిరుషుత్రిషు విక్రమణేషు అధిషీయన్తి భువనాని విశ్వా” అను ఋక్కు. “సమస్త భువనములును శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క మూడు అడుగులందును అడగియున్నవి” అను నర్థముతో నీ త్రివిక్రమావతారమును బ్రశంసించినది.

“ఇదం విష్ణు ర్విచక్రమే త్రేథాని నిర్వచనం” అని యజుర్వేదము.  
 “విష్ణువు మూడు రకములుగా తన యడుగు చుంచెను” అని తెల్పును.  
 ఇంతవరకీ యవతారములు కడచినవి.

౯ ఇక రాబోవు మన్వంతరము లందలి యవతారముల క్రింతము  
 సూర్యసావర్ణి యనువాడు ఎనిమిదివ మనువుగా నగుటకై యిప్పుడు తప  
 సొనర్చుచున్నాడు. అతడు సూర్యునకు ఛాయయం దుదయించెను. ఆ  
 కాలమున “వేదగుహి” కి “సరస్వతి” యను పన్నియందు “సూర్యభాము  
 డ”ను పేరుతో నవతరించును వాసుదేవుడు. వామనావతార కాలమున  
 బలిచక్రవర్తివద్దనుండి తీసుకొన్న దేవేంద్ర పురివిని నిలిగి యతని కిచ్చి అత  
 నిని దేవేంద్రునిగా బ్రతిష్ఠించును.

౧౦ తొమ్మిదవ మనువు వరుణుని కొడుకు ద్రుహ్మసావర్ణి కాలమున  
 ‘అయుష్మన్తు’నకు ‘అంబుధారి’ యను పన్నియందు బుగభుడను భగవ  
 త్కళావతార మేర్పడును.

౧౧ పదవ మనువు ఉపశ్లోకుని సుతుడు బ్రహ్మసావర్ణి. అతని కాల  
 మున విశ్వసృజ నింట విశూచికి విష్ణుక్నేనుడుగా నవతరించును. శంభుడను  
 నింద్రునితో జెలిమిసేసి జగమును కాపాడును. ఇది అంశావతారము.

౧౨ పదునొకండవ మనువు ధర్మసావర్ణి. అప్పుడు సూర్యాకునకు  
 ‘ధర్మసేతు’ వను పేరుతో భగవాను డవతరించి జగములను నయతో  
 రక్షించును.

౧౩ పండెండవ మనువు భద్రసావర్ణి. ఆ కాలమున సత్యాతపసు  
 డను నతనికి సూనృత యను భార్య యందు “స్వధాముడు” అను పేరున నుడ  
 లోకరక్షకై వాసుదేవు డవతరించును.

౧౪ పదమూడవ మనువు దేవసావర్ణి. ఈతని సమయమున దేవ  
 హోత్రి భార్య బృహతికి భగవానుడు “యోగవిభుడు” అను పేరున నుడ  
 యించును. ఇంద్రుని సుఖపెట్టును.

౧౫ పదునాల్గవ మనువు ఇంద్రసావర్ణి. ఈతని మన్వంతరమునందు సత్రాయణునకు వితాన యను భార్యయందు వాసుదేవుడు “బృహద్భానుడు” అను పేరున నవతరించును. యజ్ఞాది రూపమైన కర్మకాండమును విస్మరింపజేయును. ఇట్టి పదునాలుగు మన్వంతరము లందలి భగవ దవతారములను ప్రశంసించితిమికదా ! ఇక కడమ అవతారములను కీర్తింతుము.

నిజమున కీ యవతారముల కన్నింటినిగూడ మొదటి యవతారము పురుష సూక్తమున బ్రతిపాదించబడినట్లు వేయితలలతో నుండి ప్రకృతిని ప్రవర్తింపజేయునట్టి—

౧ ఆదిపూరుష రూపము-విరాడూర్ణ మన్నమాట. ఇది యన్ని యవతారములకును మూలమైనది. దీనియం శాశముతో దేవతలు, తిర్యక్కులు, నరులు మొదలగువా రందరు సృజింపబడుచుందురు. ఆ మహానుభావుడే మొదట కౌమారస్వరూపమునందుండి బ్రాహ్మణుడై దుశ్చరమగు నఖండిత బ్రహ్మచర్యము మూచించెను.

౨ తరువాత వరహావతారమును తెలిసికొందము. మొదటిదగు విరాడ్రూపము కాలమున హిరణ్యగర్భునుండి యేర్పడిన సవకసనందనాదులు శపింపగా శ్రీహరి ద్వారపాలకులు జయవిజయులు కళ్యపుని భార్య దితి కడుపున హిరణ్యాక్ష, హిరణ్యకశిపులుగా బుట్టిరి. వారిలో హిరణ్యాక్షుడు రసాతలమునకు భూమిని చాపచుట్టగా జుట్టికొని పోవుచుండగా వరాహరూపమున వాసుదేవుడు వానిని సంహరించి భూమిని రసాతలమునుండి యుద్ధరించెను. ఈ విషయము “ఉద్భృతాసి వరాహేణ కృష్ణేన శత బాహునా” అని యజుర్వేదము తెల్పును. ఈ యవతారమునందే భూమి దేవి శ్రీ యజ్ఞవరాహుతోడి సమావేశమువలన నరకాసురుని కనెనని చెప్పబడినది.

౩ పుత్రార్థియై తపమొనరించు నత్రితో “నేను నీకు దత్తుడను” అని పల్కుటవలన “దత్తాత్రేయ”డని పేరు కల్గిన యవతారము ఏర్పడినది. మ్రోహయ వంశ్యులైన కార్తవీర్యార్జునాదులు ఆ మహానుభావునివలన నష్టవిభూతి సంపాదక మగు యోగము బడసిరి. ఈ మహనీయుడే అలర్కుడు, ప్రహ్లాదుడు మొదలగువారికి ఆత్మ విద్యను బోధించెను.

క బ్రహ్మదేవుడు కల్పాదికాలమున సృష్టిచేయు వలంపుతో తప మొనర్చుచు “సన” యనెను. అది కారణముగా నల్ప్య రసవర్ధించిరి. వారే “సనక, సనందన, సనత్కుమార, సనత్కుజాతులు.” వీరు బ్రహ్మకు మానస పుత్రులు. శ్రీహరి కళలతో దసరి యగుచును వారి సంప్రదాయము నుండియే విష్ణుతత్త్వజ్ఞానము ఈ లోకమున బ్రవర్తించినది. వారు నల్ప్య రుగా గన్పడినను నొక్కరుగానే గణించబడుదురు.

౫ ధర్మనకు దడుని కుమార్తెయైన మూర్తి న యందు సర నారా యణు లవతరించిరి. వారు బసరికాననుచున దనమొనరింపుకొనుచుండగా నింద్రుడు తనను చెఱచుటకై అస్పృశల బాపెను. వా గి నననునగు వచ్చి ఆటపాటల విహరించుచు తనను జలుప బ్రయత్నించిరి. వారిని శపింప సామర్థ్య మున్నను అది తపోబాధకము లనక దానిని నీడి సారాయణుడు తన తొడజీరి దానినుండి యొక్క చక్కని చుక్కను నిగ్గించెను. ఊరుపుల నుండి పుట్టెను గనుక నూర్వళి యనబడిన యాని చక్కదనమున కోడి సిగ్గుపడి యింద్రు డంపిన వనితలు తొలగిపోయిరి. ఇట్లు విరియెను కామ కోర్కెధములను జయించిరి.

౬ ఉత్తానపాదు డను మహారాజునకు సుమతి గర్భమున ధున్వ డన నవతరించెను. నవతి తల్లి సురుచి యాడిన మాటలవలన పగగుంది గొప్ప తపసొనరించి, సశరీరముగా నూర్వలొకమల కేగి మింట ధున్వపదమున నిలచెను. వైనున్న భృగు వ్రభృతులు, క్రింగనున్న సప్తముఖులును తనను స్తుతించుచుండ నా మహాత్ము డిప్పటికిని నక్షత్రరూపమున గన్పడుచునే యున్నాడు.

౭ వేనుడు, బ్రాహ్మణుల మాటల ధిక్కరించి వారి యాగ్రహమున జనిపోయెను. అపు డరాజకమువలన లోకము పడు బాధల తొలగించు టకై వేనుని బాహువును మహర్షులు మథింపగా నారాయణాంశమున “వృధుచక్రవర్తి” యవతరించెను. తనవలెనే లక్ష్మి యంశమున బుట్టిన యామెను బెండ్లియాడెను. గోరూపధారిణియైన భూదేవినుండి లోకము లోని యందరికిని గావలసినవానిని పిడుకుకొనునట్లునరైనను. సనత్కుమారు నుండి యధ్యాత్మ తత్త్వము నుపదేశమొంది ప్రజలలో ప్రబోధమొనరించి పరమపదమున కేగెను.

౮ ఎనిమిదవది ఋషభావతారము. ఇది వెనుక మన్వంతరములలో తొమ్మిదవ మనువునాటి యవతారము కాదు, అట అంబుధార, ఆయుష్మన్తులు తల్లిదండ్రులు. అతడు పేరు అది తొమ్మిదవ మన్వంతరమున రామన్నది ఇది ఆగ్నిధ్రుని కుమారుడు నాభికి మేరుదేవియందు హరి వృషభావతారము. ఇత \*దురుక్రము డని ప్రసిద్ధిపడసినాడు. ఇతడు జడస్వభావమైన యోగముతో జరించెను. ప్రశాంతాస్త్రాకరణుడై, పరిముక్త సంగుడై యత డుండగా అదియే పరమహంసల కభిగమ్యమగు పద మదే నని పరమరులు తెల్పిరి. ఈ మహానుభావుని జడయోగము, అవధూత ప్రవృత్తి లోని యంత్రార్థము నెఱుగక ఆర్హతులు, జైనులు విపరీతముగా గ్రహించి అవైదికమై శిష్టులకు పరిగ్రహింపరానిదగు మార్గము నవలంబించిరి.

౯ తొమ్మిదవ యవతారము హయగ్రీవావతారము. బ్రహ్మదేవుడు యజ్ఞ మొనరించునపుడు సకల వేదమయుడును, సకలాంతరాత్మయునగు యజ్ఞపురుషుడు శ్రీ వాసుదేవుడు సువర్ణ చ్ఛాయతో “హయగ్రీవుడు”గా నవతరించెను. ఈ మహనీయుని నాసికా నివరములనుండియే వేదము లన్నియు నేర్పడినవి.

౧౦ మత్స్యావతారము పదవది. శార్దూధదేవు డను మారు పేరుగల వైవస్వత మనువునకు యుగాంత సమయమున జిన్న చేపగా మొదట నగువడి కొద్దికాలములోనే సముద్రమునతప్ప మరొకయెడ నుండుట కవకాశము లేనంత గొప్ప మత్స్యముగా జరిగెను ప్రళయ రాత్రమున నిదురించు బ్రహ్మముఖమునుండి బయల్పడిన వేదములను సోమకు డను రాక్షసు డవహరింపగా వానిని సంహరించెను. ఆ వేదములను జిక్కువడకుండ బ్రహ్మదేవునకు దెచ్చియిచ్చెను. అంతేకాక మనువు మొదలగువారున్న నావను “ప్రలయ పయోధిజలము”న మునుగకుండ అనిమిషుడై రక్షించెను.

\* ఈ యవతారము “ఉరుక్రమస్య సహి బంధురిత్థా” యని ఋగ్వేదము ప్రశంసించిన దనెదరు. “శంసో విష్ణు రురుక్రమః” అని యజుర్వేదముకూడ శాన్తి మంత్రములో ప్రశంసించినది.

౧౧ పదునొకండవది నరసింహావతారము.

౧౨ పండ్రెండవదగు హంసావతారమున శ్రీవాసుదేవుడు తన తత్త్వమును దన యారాధనమును సరిగా బోధించి తన భర్తల చరిత్రను భక్తి మార్గపు ప్రాశస్త్యమును దెల్పు శ్రీ భాగవత మహాపురాణమును దేవరి నారదున కుపదేశించెను. ఆత్మతత్త్వ ప్రదీపికమైన యీ భాగవతమునే ఆతడు నిరంతరము నాస్వాదించుచు—

౧౩ పదమూడవదగు తన యవతారమున—అనగా నారదావతారమున దేవరియై కర్మనిర్మోచకమైన వైష్ణవత్త్వమును నారద పాంచ రాత్రమును పేర తెల్పెను. భగవదుపదిష్ఠునిగు భాగవత పురాణమును వ్యాసున కుపదేశించెను. అదియే శ్రీ శుఖలద్వారా నడిచిత్తన వినుదేశింప బడి సూత తానకాది సంప్రదోత్తరములుగా స్తమిభారణ్యమున బ్రవచింప బడి యీనా డిట్లు మన పోతరాజుగారి ద్వారా మన నందిరిను తరింప జేయుచున్నది.

౧౪ పదునాలుగవదగు ధన్వంతరి యవతారమున నన పేరు తలంచి సంతమాత్రముననే రోగముల నన్నింటిని నివారించుచు నాయుర్వేదమున జనుల కారోగ్య సౌఖ్యమును గల్గించెను.

౧౫ పదునైదవదగు పరశురామావతారము భృగువంశములో జమ దగ్గి భార్యయైన రేణుకయందు అవతరించెను. హైహయ వంశ్యులైన కార్తవీర్యార్జునాది రాజుల ప్రజలకు కంటకులుగా నుండగా వారి నందరను సంహరించెను. ఆ పరుసనే లోకకంటకులను దునుమాడ సంకల్పించు కొని రాజు లందరను ముయ్యేడుమూలు వెదకి వెనకి చంపెను. బ్రాహ్మణులు తనను యాచింపగా నీ భూమండల మంతయు వారికి దానమొస గెను. ముందు మన్వంతరమున—ఎనిమిదవ మనువు సూర్యసావర్ణి మనువు కాలమున సప్తర్షిపదము నలంకరింపగలడు.

౧౬ పదునారవది శ్రీరామావతారము.

౧౭ పదునేడవది బలరామావతారము. పసుదేవుని భార్యలలో మొదట్ల దేవకి కడుపునబడి భగవదాజ్ఞవలన యోగమాయచే నా గర్భము

సంకర్షింపబడి రోహిణి యను వసుదేవుని భార్యయం దుంచబడియెను. ఆమె యందు జనించిన యీ కుమారుడు బలవిభవంబున బలుండనియు, శరీర ధావశ్య సౌందర్యంబుల రాముండనియు, గర్భ సంకర్షణంబున నుదయించుటంజేసి సంకర్షణుం డనియు బిలువవంబడు. ఈతడు సుధాశేన ధవళమగు రూపమును, నీలాంబరమును, హలమును ధరించుటంజేసియు జీవ సంకర్షణమువంటి సకల యాదవ సంకర్షణ మొనరించుటవలనను రెండవదగు సంకర్షణ వ్యూహముగా గుర్తింపబడును.

౧౮ పదునెనిమిదవది శ్రీకృష్ణావతారము.

౧౯ పందొమ్మిదవది వ్యాసావతారము. పృథి యుగమునందును అల్పహృదయులు, అల్పతరాయువులునైన మనుజులు వేదములను సరిగా గ్రహింపజాలరని వేదశాఖలను ఈ యవతారముననే విభజించినది. పరాశరునివలన సత్యవతియందు శ్రీమన్నారాయణు నంశమున నీ యవతారము కల్గినది. అష్టాదశ మహాపురాణములు, అష్టాదశోపపురాణములు, మన ప్రకృతపు శ్రీమహాభాగవతము, మహాభారతము, హరివంశము, బ్రహ్మసూత్రములు ఇవి యన్నియు నిర్మించెను. “వ్యాసోచ్ఛిష్ట మిదం జగత్” అనియు “వ్యాసో నారాయణో హరిః” అనియు నేర్పడిన యాభాణకములు ఈ మహానుభావుని గొప్పదనమును స్పష్టపరచును.

౨౦ ఇరువదవ యవతారము బుద్ధావతారము. పరమ లుబ్ధులై, అన్యతపరాయణులై, మ్రేచ్చాచారములతో పాపండు మతాభిమానము కల్గి లోకాపకార మొనరించు దైత్యులను మోసపుచ్చి సంహరించుటకై అజినుని సుతుడైన బుద్ధుని యవతారమును ధరించెను వాసుదేవుడు. ఆ దైత్యుల యాచార వ్యవహారములను జెడగొట్టెడు ఉపదేశముల నొనరించెను. వారిని మాయించెను.

౨౧ ఇక నిరువదియొకటవది కల్క్యవతారము. పరమాత్మయగు శ్రీ వాసుదేవుని స్మరింపక వేదవిహితములగు యజ్ఞ యాగాదుల యనుష్ఠానము మాని సత్యము నాదరింపక పాపండులైయున్న బ్రాహ్మణులును, అంతటి దుష్టులైన శూద్రరాజులును విజృంభించి లోకమున కపకార మొనర్చుచుండగా వాసుదేవుడు విష్ణుయశునకు కల్కిరూపమున నవతరించి



అశ్వారూఢుడై, ఖడ్గధారియై వారి నందరను సంహరించి అధర్మమును అడంచును. ధర్మమును నిలువజెట్టును.

ఇవి భగవానుడైన వాసుదేవుని యేకపింఛ స్వవతారములు. ఇట్లనేకములగు నవతారములు మనము వర్ణింపనలవి కానన్ని యుంకను ఉన్నవి. వీనిని సాక్షాత్తు పరమపదనాథుడైన ఆ వాసుదేవుడే తానే లింగ-పెట్టుజాల నని ముచుకుందునితో “భూరజంబులనైన భూనాథ! యెన్నంగ జనుగాని నా గుణజన్మ కర్మ నామంబులెల్లను నెన్నంగ నవ్వరు బాల పది యేల నాకును నలవి కాదు” అనెను. అస లీ విషయము ఋగ్వేదములోనే విష్ణు సూక్తములో నిట్లు తెల్పుబడినది: “విష్ణోర్నుకం వీర్యాణి ప్రవోచం యః పార్థివాని విమమే రజాంసి” అని తెల్పుబడినది. భాగవతములోగూడ ఇట్లన బడినది: “విష్ణోర్ను వీర్యగణనాం కతమోర్హ్వాత్ప్రీతవాయః పార్థివాన్యపి కవిర్విమమేరజాంసి”.

### భాగవత వైష్ణవము

వాస్తవముగా నాలోచించుచో శ్రీ భాగవత శ్రీ వైష్ణవమును, భగవద్రామానుజ శ్రీ వైష్ణవమును భిన్నములుగా నుండజాలవు. ఉండుట కవకాశములేదు. ఏమనగా రెండునుగూడ నొక ఎంచరాత్రాగమమా ధారముగానే యేర్పడినవి. శ్రీ భాగవతమట్టిదని ఇదిపరలోనే గ్రంథమునుండి నిరూపించియుంటిమి. భగవ ద్రామానుజుల పంచరాత్రాధికరణపు భాష్యమువలనగూడ వారి మతము తదాగమైక మూలమని స్పష్టము.

శ్రీ శుకయోగీంద్రులు పరీక్షిస్తాహారాజుతో—

ఆ హరినామ సంస్మరణ మొక్క ముహూర్తమాత్రము చాలు ముక్తిదమో నృపా (2-8) అని యుపదేశించిరి.

“గోవిందనామ కీర్తనగావించి భయంబుదక్కి ఖట్వాంగధరిత్రీవిభుడు చూరగొనియెను గైవల్యము తొల్లి రెండు గడియలలోనక” (2-11) అని యుదాహరణము తెల్పిరి. అంతిమకాలమున భగవానుని స్మరణ మెంతటి సద్యోముక్తిదమై ప్రాధాన్యము వహించుచున్నదో ఆ విషయము నజామిశోపాఖ్యానములో (8 స్కం.) యమ విష్ణుదూతల సంవాదముతో

సంపూర్తిగా విస్తరించి ప్రసరించిరి. ఇందువలన వెనుక జెప్పినట్లుగా భగవ  
న్నామ సంకీర్తనము అంతిమకాలమున దాని యావశ్యకతయుగూడ  
బోధ్యమై మనసునకు జాల చక్కగా పట్టును. శ్రీహరి నామసంకీర్తనము  
అత్యంత మావశ్యక మను శ్రీ వైష్ణవ విశేష లక్షణ మట ప్రదర్శితము.  
దానికంగములుగా అహింసా స్వధర్మానుష్ఠానాదికమంతయునుడవచ్చును.  
ఒకవేళ లేకున్నను శ్రీ వాసుదేవ సంకీర్తన మొక ముహూర్తకాలము  
ప్రాణభీతితో నొనర్చినను అది యమదూతలనుండి సద్యోముక్తిని కల్గించి  
తీరునని ధృవపరుపబడినది. ఆ తరువాత మన గత జీవితము విషయములో  
నిర్వేదము కల్గును. తదనంతరము తత్త్వ విజ్ఞానము కల్గును. శ్రీ వాసు  
దేవునందు వెంటనే భక్తి జనించును. అతడు దాని ననుష్ఠించి పరమవద  
మునకు బోయి క్రమ ముక్తి భాగ్యము నందగల్గును. ఈ యర్థ మీ యజ్ఞా  
మిళ చరిత్రమునందు సువ్యక్తమగును. అతడు మరణకాలమున దన బిడ్డ  
మీది ప్రేమతో తన బిడ్డనే “నారాయణ నారాయణ” యని పిలచెను.  
అది భగవానుడగు విష్ణుని నామమేకదా ! కనుక వెంటనే విష్ణుదూత  
లరుగుదెంచి యమదూతల శారద్రోలి సద్యోముక్తి నతనికి గల్గించిరి. ఆ  
తరువాత నతనికి తన గత చరిత్రమునుగూర్చి చాల నిర్వేదము కల్గినది.  
ప్రేరాగ్య మేర్పడినది. “వైష్ణవజ్ఞానదీపం శాస్త్రస్నేహంబున దోచిన”ది.  
(6-151)

హరిభక్తులతో మాటలు ధర నెన్నడుజెడని పుణ్యధనముల మూటల్  
వరముక్తికాంతతేటలు నరిషడ్వర్గములు చొరని యరుదగుకోటల్”  
(6-153)

అనుచు నా బ్రాహ్మణుడు తత్త్వచేతయైనాడు. భక్తియోగము  
నాశ్రయించినాడు. ఏమయినాడు? “సువర్ణమయమైన విమానంబెక్కి సకల  
మహానంద భోగభాగ్యానుభవా కుంతితంబైన వైకుంఠ నగరంబునకు  
శ్రీమన్నారాయణ పదారవింద సేవాచరణ పరిణామస్థితికింజని”నాడు.  
(6-155). “ఇట్లు విప్లావిత స్వధర్మంబైన దాసీవతి గర్భిత కర్మంబుల  
చేత బలితుండును, హతవ్రతుండునై నరకంబున దూలుచుండి భగవన్నామ  
గ్రహణంబున సద్యోముక్తుం డయ్యెను.” (6-155) కావున—

కర్మంబులెల్ల జాయచు

మర్మము దెలుపంగలేరు మధురిభువనేరే

“పేర్చి బరించుటగంటెను.” (6-156). ఇందులో గల సారమేమో గమనించండి.

“పుత్రోపచారిత్వమైన విష్ణునామ మవసానకాలమ్మున ననుభవించి శార్దూ నిలయంబు జేరె నజానిగిండు.” (6-158)

ఇక “నిట్లు సద్భక్తి కల్గిన నేమి చెప్ప.” (6-158). “కోరిన వారికి నెల్లను చేరువ గై వల్ల పదవి శీఘ్రమని మదిగ గోరనివారల కెల్లను దూరము మోజాప్తి యెన్ని త్రోవలవైనఁ.” (6-159).

కాగా భగవన్నామమును గీర్తించిన పక్షి స్థిముక్తి కలుగని యజా మిళ చరిత్రము తెల్పినది. అంతేకాదు అవసానకాలమున నా శ్రీహరి స్మరణ మెంత యావశ్యక మోగూఁడా స్మర్తవ్యమనినది. ఈ నామస్మరణమున నతడు ధర్మాత్ముడై పరమాత్మయందు శాంతి నొందుట గమనించినచో—

“అపిచేత్సదురాచారః భజతేసూచనస్యభావే  
సాధురేవ ననుస్తస్యః సమగ్వ్యవసితోహసః  
ఊర్ధ్వంభవతి ధర్మాత్మా శశ్వఃచ్ఛాంతిం నిగచ్ఛతి,  
కౌస్తేయ ప్రతిజానీహినమే భర్తః ప్రతాశ్చతి”

అను గీతావచనము అక్షరాల యథార్థమని మనకు ఋజువగునుగదా !

ఇట్ల ధర్మాత్మత యన నేమి? పరమాత్మయగు వాసుదేవునియందు భక్తియే. “వాసుదేవునియందు బ్రయోగింపబడిన భక్తియోగంబు వైరాగ్య విజ్ఞానంబుల బుట్టించు.....” “అపవర్గపర్యంతమైన యీ పరమధర్మంబు నకు మాధవుండు సంతోషించుటయే సిద్ధి.” మాధవుండు సంతోషించున దేది? వినుడు ప్రహ్లాద సూక్తిని—

“చాలదు భూదేవత్వము

సాలదు దేవత్వ మధిక శాస్త్రత్వమునున్

చాలదు హరి మెప్పింపవిశాలోద్యములార భక్తిసాలినభంగిన్”

(7-244)

ఇట్లు వాసుదేవ పీఠికరమైన ధర్మము శ్రీహరి భక్తియే యని తేలినది. కనుక శ్రీ వాసుదేవునియందలి భక్తియే భాగవత వైష్ణవుల ప్రధాన విశేష లక్షణము. ఆ భక్తి నిట్లానర్పవలెనని సరమభాగవతులలో మొట్ట మొదట గీర్తింపబడు స్రహ్లాదుడు తెల్పుచున్నాడు.

తనుహృద్భాషల సఖ్యముఁ శ్రవణముఁ దాసత్వముఁ వందనా  
ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయుఁ సంకీర్తనల్ చింతనం  
బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్మక హరిఁ నమ్మి స  
జ్జనుడై యుండుట భద్రమంచు దలతుఁ సత్యంబు దైత్యోత్తమా.  
(7-167)

ఈ భక్తిమార్గమునే అన్వయ పద్ధతిలో నిట్లు దెల్పినారు :  
కమలాతునర్పించు కరములుకరములు శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వాజిహ్వా  
సురరక్షకుని జూచు చూడ్కులుచూడ్కులు శేషశాయికి మొక్కు  
శిరము శిరము  
విష్ణు నాకర్ణించు వీనులువీనులు, మధువైరి దవిలిన మనముమనము  
భగవంతు వలగొను పదములు పదములు, పురుషోత్తమునిమీది బుద్ధి  
బుద్ధి.  
దేవదేవుని జింతించు దినముదినము, చక్రహస్తని బ్రకటించు చదువు  
చదువు,  
కుంభినీవు శెప్పెడి గురుడుగురుడు, తండ్రి ! హరి శేరుమనియెడు  
తండ్రి తండ్రి.  
(7-169)

వృత్తిరేక క్రమమున—

కంజాతునకుగాని కాయంబు కాయమే పవనకుంభిత చర్మభస్మిగాక  
వై కుంతు బొగడని వక్త్రంబు వక్త్రమే ధమధమ ధ్వనితోడి ఢక్క  
గాక

హరి పూజనములేని హస్తంబు హస్తమే తరుశాఖ నిర్మితదర్పిగాక  
కమలేశు జూడని కన్నులు కన్నులే తనుకుడ్డ జాలరంధ్రములుగాక  
చక్రిచింతలేని జన్మంబు జన్మమే తరళ సలిలబుద్బుదంబుగాక

విష్ణుభక్తి లేని విబుధులగు విబుధుడే పాదయుగముతోడి పశువుగాక.  
(7-170)

శ్రీ రుక్మిణీమాతయు నీ విషయమునే స్వనిషయమున వాచ్యముగాను, అస్మదాదుల విషయమున స్వంగ్యముగాను సాక్షాత్పర్యోడిముల నన్వయించునట్లుగా తెల్పునుగదా! (10-1076-1713.) \*దృప్తప్రసన్నయగు శ్రీ రుక్మిణీమాతయేకాక ఆర్త ప్రపన్నులగు గోపికామ తల్లులుకూడ నెట్లనిరో గమనించండి.

నీ పాదకమలంబు నెమ్మిడగ్గరగాని పరలిపోనంగ పాదములురావు,  
నీ కరాజ్ఞంబుల నెఱిసంటితివగాని తక్కినవనికి హస్తములుసౌరవు,  
నీ వాగమృతధారనిండ గ్రోలగగాని చెఱులను ధావలు నేరివిసవు,  
నీ సుందరాకృతి నియతిజూడగగానిచూడ వన్యంబుల బూడ్చికనులు,  
నిన్నకాని పలుక నేరవు మా జిహ్వ లొల్లననుచు బలుకనోడ వీను  
మా మనంబులెల్ల మఱసి దొంగిలితివి ఏమి సేయువారమింక గృష్ణ.  
(10-992)

ఈ తీరున సకలేంద్రియములును సర్వేశ్వరుడును శర్వపితామహాదులకునుగూడ అవిభావ్యుడగు శ్రీ వాసుదేవ పరమాత్మయందే తమ తమ కృత్యము లన్నియు సమర్పింపక తప్పనట్టి స్థితియే భాగవత వైష్ణవము లోని ప్రధానమగు నన్తరార్థము. మన మనసులో నీ రకముగా నిరన్తరమగు ధ్యాన ముండుట అత్యవసరము.

ఏ నీ గుణములు కణ్డేంద్రియంబులు సోక దేహతాపంబులు దీఱిపోవు  
నే నీ శుభాకార మీక్షింప గన్నుల కఖిలార్థలాభంబు కలుగుచుండు  
నే నీ చరణసేవ లే ప్రొద్దుజేసిన భువనోన్నతత్వంబు పొందగలుగు  
నే నీలసన్నామ మే ప్రొద్దు భక్తితో దడవిన బంధసంతతులువాయు  
నట్టి నీయందు నా చిత్త మనవరతము నచ్చియున్నది నీ యాననాన  
లేదు

\* అని యిట్లు భగవంతుండైన హరి తన్ను జాయక సేవించుటం బ్రియురాలను పట్టంపుదేవి ననియెడి రుక్మిణి దర్పంబు నేర్చున హరియించి (10-ఉ. 238) ఇందువలన శ్రీ రుక్మిణీమాత దృప్తప్రసన్న యని తేలినదికదా!

కరుణ జూడుము కంసారి ఖలవిదారి, శ్రీయుతాకార ! మానినీ  
చిత్తచోర !

(10-పూ. 1706)

అట్టి యార్తియు నిరంతర ధ్యానమును రెండును భాగవత వైష్ణవలగు గోపికలు శ్రీ రుక్మిణీమాత మొదలగు వారియందున్నది కనుక వారందరును తరించి యా లక్షణములే తరణోపాయములని మనకు వ్యక్తపరచియున్నారు.

అందు ప్రహ్లాదుని “పాపసంచయములు పాయు నిన్ను, ముక్తబంధుడవై నన్ను డగ్గతెదవు” అని శ్రీ నృసింహమూర్తి కటాక్షించెను.

ఇకను లోకమాతను శ్రీ రుక్మిణీదేవిని “సురుచిరలీలఁ దెచ్చెదవాలఁ” అని పలికి తెచ్చి కళ్యాణ మొనర్చుకొని చేపట్టెనుకదా ! ఇక భక్త భాగవత శిరోమణులగు గోపికల విషయములో—

కరుణాలోకములఁ బటాంచల కరాకర్షంబులఁ మేఖలా  
కర బాహుస్తనమర్శనంబుల నఖాంకవ్యాప్తులఁ నర్మవా  
క్పరిరంభంబుల మంజులాధరసుధాపానంబులఁ గాంతలఁ  
గరగించెఁ రతికేళి గృష్ణుడు కృపఁ గందర్పు బాలార్చుచుఁ.

(10-పూ. 1005)

అని పోతవామాత్యులు వారి కృతార్థతను స్పష్టపరచిరికదా.

ఈ యందరి కృతార్థతలకును స్వామిని గూర్చిన నిరంతరాను ధ్యానము పరమమైన ఆర్తితోడ గూడినది. తొలగిపోయిన, లేక స్వామి కనుపడకపోయిన నేమోదుమో యనునంతటి వియోగ భీరుత్వము ఏర్పడవలయును. అదియేకదా పరమభక్తి యందురు. “పునర్విశ్లేష భీరుత్వం పరమాభక్తిరిష్యతే” అనికదా పెద్దల ప్రమాణోక్తి.

అయితే అజామిళు డొకటి రెండు పర్యాయములు అబుద్ధిపూర్వకముగానే స్మరించినను అతనికి రక్షణ దొరకినదికదా ! గజేంద్రుని విషయ

నుట్లు కాలేదేమి? అత డెంతో కాలము బుద్ధిపూర్వకముగానే తలంచినను,  
నుతించినను—

ఎవ్వనిచే జనించు జగ మెవ్వని లోపలనుండు లీనము  
యెవ్వనియందు డిందు పరమేశ్వరు డెవ్వడు మూలభారణా  
బెవ్వ డనాదిమధ్యలయు డెవ్వడు సర్వము అనయైన వా  
డెవ్వడు వాని నాత్మభవు నీశ్వరునే శరణంబు పేడెడిది. (8-79)

అని చాలమారులు శరణు బొచ్చినను పరబ్రహ్మ లక్షణములలో జగజ్జన్మ  
స్థితి లయ కారణత్వములతో గీర్తించినను వానిదేవుడు ప్రత్యక్షము  
కాలేదేమి? రాలేదేమి? కాపాడలేదేమి?

వినుడు. గజేంద్రునకు చాలకాలమువరకును స్థిరనిశ్చయములేదు.  
చూడండి.

కలడందురు దీనులయెడ కలడందురు పరమయోగి గణములపాలక  
కలడందు రన్నిదిశలను కలడు కలండనెడువాడు కలదోలేడో.

(8-867)

ఇంకను స్పష్టముగా—

వినుదట ! జీవులమాటలు

సనుదట ! చనరానిచోట్ల శరణార్థుల కో

యనుదట ! పిలచిన, సర్వముగనుదట ! సందేహముయ్యె గరుడా  
వాక్కి ! (8-91)

వీని యన్నింటివలనను సందేహమే గజేంద్రుని తలంపులో నున్న  
దనుట తెలియవచ్చునుకదా ! అతనికి చాలకాలమువరకును స్థిర నిశ్చ  
యముతో అకించన శరణాగతి కుదురలేదు.

లావొక్కింతయు లేదు ధైర్యము విలోంబయ్యె ప్రాణంబులా  
తావుల్ దప్పెను మూర్ఖవచ్చె దనువుడ సెన్ శ్రమంబయ్యెడిక

నీవే తప్ప నితః పరంబెరుగ మన్నింపదగున్ దీనునిన్  
రావే యీశ్వర ! కావనేవరద ! సంరక్షింపు భద్రాత్మకా !

(8-90)

అని యకించన శరణాగతినాటికి అతనికి సంశయము వీడలేదు. తర్వాతనే కదా “సందేహమయ్యె” అన్నది, కనుకనే “సంశయము తొలగువరకును అతనికి రక్షణ దొరకలేదు. శ్రీ వాసుదేవుడు “సంశయాత్మా వినశ్యతి” యని నిస్సంశయముగానే గానమొనర్చెగదా ! భగవద్విరోధులైన హిరణ్యకశిపు ప్రముఖులుకూడ నిశ్చయాత్మక బుద్ధితోనే వాసుదేవునితో విరోధించిరి. అజామికు డబుద్ధిపూర్వకమైనను సంశయముతో బిడ్డను బిలువలేదు. నిశ్చయముగానే పిలచెను. అందుననే అతనికి వెంటనే ముక్తి దొరకెను. యమదూతలనుండి సద్యో రక్షణము లభించినది. ఇక ప్రహ్లాదునకు గజేన్ద్రునివలె అస్థిరబుద్ధిగాని, సంశయముగాని లేదు. స్థిర నిశ్చయమే. అతని మాట యిది—

కల డంబోధి, కలండుగాలి, గల డాకాశంబునం, గుంభినిం

—గల, డగ్గున్ దిశలం బగళ్ళ నిశలన్ ఖద్యోతచంద్రాత్మలన్,

గల డోంకారమునం, ద్రిమూర్తుల, ద్రిలింగ వృక్తులందంతటం

గల డీశుండు, కలండు, తండ్రి ! వెదకంగానేల యాయాయెడన్.

ఇందుగల డందులేడని సందేహమువలదు చక్రి సర్వోపగతుం

డెందెందు వెదకిచూచిన నందందే కలడు దానవాగ్రణి వింటే.

(7-274, 275)

గజేన్ద్రుడు “కలడో? లేడో? సందేహమయ్యెన్” అని సంశయపడుచుండగా నీ మహానుభావుడు = ప్రహ్లాదుడు, “కలడు, కలడు, కలండు, వెదుకనక్కఱ లేదు. చక్రి సర్వోపగతుడు సందేహము వలదు” అని రాయి గ్రుద్ది వాసుదేవుని అస్తిత్వ నిశ్చయమును ప్రకటించినాడు. కనుక గజేన్ద్రునినకు సంశయ



విషయమును ముఖ్యముగా గమనింపవలెను. భగవానుని విషయములో, రక్షణ విషయములో సంశయ ముంతమాత్రము పనికిరాదు. మహా విశ్వాపూర్వకముగా వాసుదేవుని భజించితిగవలెను. అవిశ్వాస మేమూత, కూడా పనికిరాదు. “అన్యస్య సాధ్యే స్వాభీష్టే మహా విశ్వాసపూర్వకం, శరణాగతిః” అని సూక్తి. మహా విశ్వాసముతో భజించుటయే ప్రవృత్తి ఇది భాగవత శ్రీ వైష్ణవమున నత్యంత ప్రధానతమమని యిప్పటికి స్పష్టపడ నదికదా ! విరోధమునవైనను విశ్వాసమున్నచో నతనికి రక్షణ ముండును. “అనన్వేష స భవతి అసద్భ్యో స్మృతి నేనచేత్” అను శ్రుతినిబట్టి అతడు అసత్తురుమడు, కనుకనే పేనునరు ఈశ్వరాస్తిత్వమున దలం పోయెను. అందు నాస్తికత్వముతోనే నాశనమైనాడు. ఇతను హిరణ్యకశిపును ముంగలగుహలో విరోధులైనను ఈశ్వరుని యస్తిత్వమున దృఢ నిశ్చయము కలవాడై కనుకనే సత్పురుషులే. “అస్తిబ్రహ్మేతిచే ద్వేదస్తమేవం తతోబిదుః” అని శ్రుతి ప్రమాణించునుగదా ! బ్రహ్మయున్నదని అంగీకరించిన సత్పురుషుడగు నన్నపుడు ఆ బ్రహ్మ యంగమర్శనమున నెంతటి సత్పురుషత్వము సంభవించ నగునో యోజింపుడు. కనుకనే ‘అతడు రణమున నేడు నాయుగమర్శనమున నిర్మల దేహుడై నవ్యమహిమనపగతాఖిల కల్మషుడై తపస్వి పుణ్యలోకంబులకు నేగు పుణ్యచరిత” (7-379) అని నృసింహరూపుడైన వాసుదేవుడు సెలవిచ్చినాడు. ఇప్పుడు శ్రీ వైష్ణవునకు బ్రధాన లక్షణము భగవానుడగు వాసుదేవుని యస్తిత్వ నిశ్చయము, రక్షించునస్కా విశ్వాసమునుకూడనని తెలియవలెను. “రక్షిష్యతీతి విశ్వాసః” అనికదా శరణాగతిలోని ప్రకారము. ఇట్లు వాసుదేవునందు మహా విశ్వాసముతో ముందుటయే భగవద్రామానుజమునుల సిద్ధాంతములోగూడ శ్రీ వైష్ణవుల లక్షణము.

అయితే ప్రహ్లాదుని విషయమున నొక శంక కలుచున్నది. అతని విశ్వాసమున్నదంటికిదా ! అతడు చిరకాలము స్మరించినను రక్షణము ముకి దొరకలేదేమి?

పరమాత్మయే ఈ యాశంకను దీర్చినాడు.

“సకలభూతములందు సంపూర్ణుడగు నన్ను యజ్ఞేశునీశ్వరునాత్మనిల్పి  
కర్మచయములెల్ల ఖండించి పూజనమాచరింపు మీశ్వరార్పణముగ  
భోగముల నశించు ఋణ్యంబు ప్రోతముల పాపసంచయములు  
జాయు నిన్ను. (7-372)

ప్రారబ్ధకర్మము ప్రదునకు మిగిలియున్నది. అందువలన నతనికి వెంటనే  
భగత్పాప్తి కలుగలేదు. అతడనుభవింపవలసిన ప్రారబ్ధ కర్మ తీరుటకే  
తండ్రి బాధలపెట్టినంతకాలము అతడనుభవించుచుండగా స్వామి యూర  
కున్నాడు. అతనికి కర్మ తీరగనే భగవత్పాప్తి కలుగని తెల్పినారు.

కనుక గజేన్ద్రునకు నిశ్చయబుద్ధి కుదురనంతవరకును పరమేశ్వరుడైన  
వాసుదేవుడు అతనిని రక్షింపక ఊరకున్నాడు. అతనికి నిశ్చయబుద్ధి యేర్ప  
డినతోడనే ఆ పరమాత్మ విష్ణుదేవుడు ఆపన్న ప్రసన్నుడు తానెంత దూర  
ముననున్నను, ఎట్టి రాగూడని తీరులోనున్నను, వినరాని పరుసలోనున్నను  
(చూ. “అలపై కుంఠపురంబులో”) విన్నాడు. పరువెత్తుకొనివచ్చినాడు,  
~~ఊపాడినాడు. ఈ విశిష్ట విషయమును మన పోతన్నగారెంత చక్కగా~~  
స్మృక్తపరచిరో గమనింపుడు.

అదివరకు “సందేహమయ్యె” అనుచున్న గజేన్ద్రుడు—

“ఓ కమలాక్ష ! యో వరద ! యో ప్రతిపక్ష విపక్షదూర ! కు  
య్యో కవియోగివద్ద్య ! సుగుణోత్తమ ! యో శరణాగతామరా  
నోకహ ! యో ఘనీశ్వర మనోహర ! యో విమలప్రభావ ! రా  
వే ! కరుణింపవే ! తలపవే ! శరణార్థిని నన్ను గావవే ! (8-92)

“అరక్షిత రక్షకుండైన యీశ్వరుండాపన్నుండైన నన్ను గాచుగాక”  
(8-93)

గుని కమలాక్షునందు శ్రీ వాసుదేవ పరమాత్మయందు దృఢనిశ్చయమును  
దుర్బుకొని శరణార్థియై అతని యీశ్వరత్వమును, సర్వసామర్థ్యమును,

అరక్షిత రక్షకత్వమును, ఆపన్న ప్రసన్నస్వమును \*నిస్సందేహముగా భావించెనో లేదో? ఆ వెంటనే భగవానుడు = ఈపేరు లా దశలో చాలా. ఇం నేమి? ఆపన్న ప్రసన్న చే—

“సిరికిం తెప్పడు, శంఖచక్రయుగముఁ జేదోము సంధింపడు, పరివారంబును జీరడు, అభ్రగపతిం బన్నింపడు, అక్షయిం నరథస్సుల్లము జక్కనొత్తడు (ఇది యంతయు సరే) నివాసప్రసాద ప్రసాదో పరిచేలాంచలమైన పీడడు (ఏల?) గజప్రాణానగోత్రాహిడైదు.

(8-98)

అంతేనా?

ఆకాశమున దాను పంచేయనపుడు గజాగ్రాది దేవతలు నమస్కరించినను వానిని గైకొనలేదు. అసలు వానిని పిడకంటన్న న బాంబులేగు. మకరిని ద్రుంచి కరిని గాపాడునంతవరకును ఆ మహనీయున కారాటము పోలేదు. ఆపదలోనుండి శరణాగతుడైన గజేంద్రునికన్నగూడ రక్షించుట నీ మహనీయునకు—వాసుదేవునకుదానిండు శరణార్థి రక్షింపబడువరకును మనసు కుదుటబడదు. ఆ తండ్రికి ఈ నిడ్డలందుండు వాత్సల్యమట్టిది. ఈ విశిష్ట స్వభావమును “తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగశీమం వనో మ్యహం” అన్న శ్రీ సూక్తితోగూడ శ్రీ వాసుదేవుండు నిత్యమున మహావిశ్వాసముతో ననుసంధించుకొనుట భాగవతులైన శ్రీ వైష్ణవులకొరత్యంత విశిష్టమైన స్వరూపము. పరమాత్మయు సర్వరక్షకుడును ప్రపంచ పారిజాతమును సర్వేశ్వరేశ్వరుడునునైన శ్రీ వాసుదేవుని దే మహా విశ్వాసముతో నిత్యము శరణాగతులగుట-నోవత్తి నొనరించుట విశిష్టమగు భాగవత శ్రీ వైష్ణవమని ముఖ్య తాత్పర్యము.

—:::సంపూర్ణం:::—

\*మూలమునం దా క్రమము లేకున్నను బోతన్నగాదు నన తెనుగుపేతలో వ్రాసిన నంతయు గజేంద్రుని సంశయమును, తిట్టచివర కవని నిశ్చయ బుద్ధియు నా వెంటనే పరమేశ్వరుని రక్షణమును, పద్యముల క్రమమును తీర్చిదిద్దినాడు. ఇట్టి విశేషముల నింకను పలుచోట్ల మన మహాకవి దూర్చియున్నాడు, గమనింప వలెను.



ణము దాదాపు 350 గ్రంథములు. దీనిని రెట్టింపు కంటె పెంచెను.  
ఇందు 3 చిన్న పద్యముల నిచ్చి సంతసించును.

“గొల్లవారి బ్రదుకు గొఱ తన వచ్చునే;  
గొల్లరీతిఁ బాలకుప్పఁ ద్రచ్చి,  
గొల్లలైరి సురలు; గొల్లయ్యె విష్ణుండు;  
చేటులేని మందు సిరియుఁ గనిరి.” (8-207)

“ఎడమఁగుడి మునుపు దిరుగుచుఁ  
గుడినెడమను వెనుకఁ దిరుగు కులగిరి కడలిం  
గడవెడల సురలు నసురలుఁ  
దొడితొడి ఫణిఫణము మొదలుఁ దుదియును దిగువఁ.” (8-211)

మందరగిరి తిరుగుడును దేవాసురులు త్రొప్పెడు రీతియు నింగు  
ప్రతిబింబించుచున్నది.

“అలోల జలధి లోపల  
నాలో నహివిడిచి సురలు నసురలుఁ బరవం  
గీలా కోలాహలమై  
హోలాహల విషముపుట్టె నవనీనాథా!” (8-215)

విషమును చూచి దేవాసురులు వాసుకిని విడచి పారిరట! ఎంత  
స్వభావసిద్ధము!

తరువాత వామనావతార ఘట్టము. ఇదియు వెనుకటి వానివలె  
నతి రమణీయము. వామనమూర్తి పుట్టువునుండి మత్స్యవతారము వఱకు  
మాతృకలో కథ రెండువందల గ్రంథములలో నున్నది. (8.20-23)  
దీనిని పోతనార్యుడు దాదాపు 700 గ్రంథములుగా పెంచినాడు. ఇచటి